



علی گڑھ میگزین

جلد ۱۶ نمبر ۲ | بابت اپریل ۱۹۳۸ء | اقبال نمبر

طلباء مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا علمی و ادبی سہ ماہی رسالہ
ننگران

جناب ضیاء احمد صاحب بدایونی ایم۔ اے (لکچر از شعبہ فارسیہ)
ایڈیٹر

محمد ابواللیث صدیقی البدایونی - بی۔ اے - آنرز (علیگ)

ادب اقبال

CHECKED 1965-66

آج اس نام کے ساتھ مرحوم لکھتے ہوئے ہاتھ کانپ رہا ہے اور قلم تھراتا ہے، آہ کے معلوم تھا کہ مشرق کی امیدوں کا یہ آفتاب موت کی بدلی میں اس قدر جلد چھپ جائے گا۔ ہندوستان میں مولوی پیدا ہوں گے عالم پیدا ہوں گے، شاعر اور ناظم پیدا ہوں گے فلسفی اور مفکر پیدا ہوں گے لیکن دوسرا اقبال پیدا نہ ہو گا۔ اس پر ہندوستان کو ناز تھا بلکہ دنیائے اسلام کے لئے اس کا وجود باعثِ فخر تھا۔

میگزین کی طباعت کے آخری مراحل طے ہو کر شیرازہ بندی شروع ہو چکی تھی کہ ۲۱ اپریل کی شب میں اس سانحہ عظیم کی خبر پہنچی، افسوس کہ علی گڑھ کا یہ ہدیہ عقیدت علامہ موصوف کی بارگاہ میں ان کی حیات میں پیش نہ ہو سکا۔

جس نے مغربیت کے بڑھتے سیلاب کے مقابلے میں اپنے جادو نگار قلم سے سد سکندری قائم کر دی تھی جس کی ذات اتحاد اور بیدینی کی عالم گیر دایاں ہماری محافظ تھی، جس کا وجود ہم تن آسانوں میں جدوجہد اور عمل و استقلال کا انقلاب پیدا کر رہا تھا آج رخصت ہو گیا۔ ہماری امیدوں کا یہ سب سے روشن چراغ تھا جسے موت کے ظالم ہاتھوں نے گل کر دیا۔

کچھ ہی عرصہ پہلے ڈاکٹر سر اس مسعود مرحوم کی وفات پر علامہ موصوف نے جو دردناک اشعار لکھے تھے اس میں فرمایا تھا۔

غیں مشوکہ بہ بند جہاں گرفتاریم طلسمہا شکند آں دے کہ ما داریم
لیکن افسوس کہ ان طلسمات کا شکست کرنے والا اب نظر نہیں آتا۔ وہ ایک مردِ خود

آگاہ تھا جو خود کہہ چکا تھا۔

خود آگاہاں کہ ازیں خاکہ اں بروں حبیبند طلسم مہر و سپہر دستارہ بشکستند
نہا تیری ترکبت کو غنبریں کرے، ”مہر انور اس پر نور کی بارش کرتا رہے“ اور تیرے کلام
سے فیض کے امرت کا جو چشمہ جاری ہے اس سے ملت اسلامیہ کو پیغام حیات ملتا رہے۔
”پہنچی اڑ گیا لیکن ڈالی ہل رہی ہے“ پیغام میر آیا تھا رخصت ہوا لیکن پیغام باقی ہے۔

قم باذن اللہ

جہاں اگرچہ دگرگوں ہے قم باذن اللہ
وہی زمیں وہی گردوں ہے قم باذن اللہ
کیا نوائے انا الحق کو آتشیں جس نے
تبری رگوں میں وہی غوں ہے قم باذن اللہ
غمین نہ ہو کہ پراگندہ ہے شعور تیسرا
فرنگیوں کا یہ افسوں ہے قم باذن اللہ

لیث صدیقی

۲۲ اپریل ۱۳۸۷ء

قطعہ تاریخ انتقال ڈاکٹر سید محمد اقبال

(از جناب مولانا احسن صاحب مارہروی)

زندگی کے پیچھے پیچھے یوں لگی آتی ہر موت
حل ہوں، اسرارِ حیات و مرگ مشکل ہے مگر
اس سہراے دہریں جو آئے گا وہ جائے گا
پائے گی وہ زندگی دنیا میں کیا پائیدگی
ہاں مگر وہ مرنے والا زندہ جاوید ہے
بہترین افعال ہوں یا بہترین اقوال ہوں
جسم مٹ کر خاک ہو جاتا ہے لیکن روح پاک
شاعرِ اقبال مند و سہر بلند و ہوش مند
جس نے پھلکویا خرف ریزوں کو اور ان کی جگہ
اٹھ گیا دنیا سے وہ لیکن نہ اُٹھے گی کبھی
ہے دلیلِ راہ اُس کی شاعری سب کے لئے
ہے دعا تربت پر اُس کی بھول برساتی رہو

جس طرح ماضی کے بعد آمد ہوا استقبال کی
عام لفظوں میں یہ ہے تفصیل اس جمال کی
ہر گھڑی ہے یہ مُنادی وقت کے گھڑیاں کی
جو رہے پابند ہو کر چند ماہ و سال کی
جس نے چھوڑیں یا دگاریں بہترین اعمال کی
ثبت ہے ان پر دوامی ٹہر استقلال کی
مٹ نہیں سکتی کسی خاکستر یا مال کی
دھوم ہے سارے جہاں میں جس کے قیل و قال کی
لعل و گوہر سے دکانِ شعرِ مالا مال کی
دھاک جو بیٹھی ہوئی ہے اس کے استدلال کی
پیروی ہوتی رہے گی دہریں اس چال کی
مرحمت اللہ کی الفت رسول و آل کی

کیئے احسن سالِ رحلت اور کیا اس کے سوا
ہے زوالِ علم و حکمت مرگ سہِ اقبال کی

شاعر مشرق

علامہ ڈاکٹر محمد اقبال

کی خدمت میں

علی گڑھ کا ہدیہ عقیدت

(لیٹ)

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	نمبر صفحہ
۱	تہذرات	ایڈیٹر	۱۳-۱
۲	گرمی نامہ	علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال	
۳	اقبال کی تعلیم	ڈاکٹر سید ظفر الحسن صاحب ایم۔ اے۔ ڈی فل (آکسن) صدر شعبہ فلسفہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۱
۴	پیام اقبال	علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال	۴
۵	اقبال	جناب غلام سرور صاحب ایم۔ اے (ایڈس) پکچر شعبہ انگریزی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۵
۶	پیام حقیقت	جناب یوسف رضا صاحب بدایونی معلم مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	
۷	کسب و وطن کا اسلامی تجلّی زبان اقبال	جناب شیخ عطاء اللہ صاحب ایم۔ اے پکچر شعبہ مسابقات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۳۷
۸	ڈاکٹر اقبال قومی معلم کی حیثیت میں	مس تاج بیگم صاحبہ پکچر فارسی مسلم یونیورسٹی گورنمنٹ کالج علی گڑھ	۴۵
۹	انسانیت کے ماریج عالیہ اور اس کے نوئے ڈاکٹر سر محمد اقبال کی نظرس	جناب تمل حسین صاحب پکچر انٹرنیٹ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۵۵

شمار	مضمون	مضمون نگار	نمبر صفحہ
۱۰۔	اقبال	جناب محمد رضا علی خاں صاحب ایم۔ اے۔ ال۔ ایل۔ اے۔ (علیگ)	۳۳
۱۱۔	اقبال اور عشق رسول	جناب شیخ قطار اللہ صاحب ایم۔ اے۔ پکھراجیہ معاشیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۴۴
۱۲۔	ہمارا نامہ ہندی (نظم)	جناب شیخ عبدالحی صاحب معلم مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۹۳
۱۳۔	اقبال کا فلسفہ جہاد	جناب ظفر احمد صاحب مدیقی۔ ایم۔ اے۔ علیگ پکھراجیہ شعبہ فلسفہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۱۰۱
۱۴۔	اقبال کے معترضین کے جواب میں (نظم)	جناب ظفر احمد صاحب مدیقی۔ ایم۔ اے۔ علیگ پکھراجیہ شعبہ فلسفہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۱۰۱
۱۵۔	اقبال کی نئی شاہراہ	جناب آفتاب احمد صاحب مدیقی رد ولوی معلم مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۱۱۰
۱۶۔	اقبال اور اردو غزل	جناب قمر الدین خالصا صاحب معلم ایم۔ اے۔ ایڈیٹر علی گڑھ میگزین (انگریزی) علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال	۱۱۸
۱۷۔	اقبال کے کلام میں عشق کا تخیل قطعہ	جناب ضیاء احمد صاحب ایم۔ اے۔ بدایونی پکھراجیہ فارسیہ نگران علی گڑھ میگزین۔	۱۵۶
۱۸۔	نذر اقبال	جناب مولانا سید علی احسن صاحب احسن بارہوی پکھراجیہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۲۲۶

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	نمبر صفحہ
۱۹	قوم کی بنیاد اقبال اور قوم کا تخیل	محمد ابواللیث صدیقی بریلوئی بی۔ اے آنررز (علیگ) ایڈیٹر محمد ابواللیث صدیقی ایڈیٹر	۱۶۷
۲۰	تہبہ قلعہ	علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال	۱۶۲
۲۱	قلعہ	جناب محمد اصرع صاحب الحسینی انصاری	۱۶۳
۲۲	قلعہ	جناب شوکت صاحب سہروردی ایم۔ اے	۱۶۳
۲۳	قلعہ	جناب علامہ شمس الحق رشیدی شیخ العقول دیوبند	۱۶۳
۲۴	قلعہ	جناب اقبال احمد صاحب سہیل	۱۶۴
۲۵	قلعہ	جناب بطین احمد صاحب بی۔ اے۔ بی۔ ٹی (علیگ)	۱۶۵
۲۶	قلعہ	جناب غلام سجاد صاحب سہیل	۱۶۶
۲۷	قلعہ	جناب مولانا یعقوب بخش صاحب راغب	۱۸۰
۲۸	اقبال (نظم)	جناب حفیظ نقشبندی برہانپوری معلم مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۱۸۲
۲۹	نقد و تبصرہ	ایڈیٹر	۱۸۳

لدیو۔ ۱۲۱ رجب المرجب

۴

جواب نم۔ ۱۔ مترجم

قرآن کریم نہ نفع سے نہ ہر اس علم پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے
نہ نفع اور نہ ہر اس علم پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے۔ نہ نفع اور نہ ہر اس علم پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے۔
ہر علم کے نفع میں ہر علم پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے۔ نہ نفع اور نہ ہر اس علم پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے۔
کے بننے اور چلنے کے نفع سے آگاہ رہنا۔ نہ نفع اور نہ ہر اس علم پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے۔
بجور ہو جائے بلکہ اس علم پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے۔ نہ نفع اور نہ ہر اس علم پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے۔
کوئی بلکہ اس علم پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے۔ نہ نفع اور نہ ہر اس علم پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے۔

۲۔ اقوام جو اس علم پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے۔ نہ نفع اور نہ ہر اس علم پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے۔
نفع دینے والا ہے۔ نہ نفع اور نہ ہر اس علم پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے۔ نہ نفع اور نہ ہر اس علم پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے۔
ان حدود کے نفع دینے والا ہے۔ نہ نفع اور نہ ہر اس علم پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے۔ نہ نفع اور نہ ہر اس علم پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے۔
توزن اس علم پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے۔ نہ نفع اور نہ ہر اس علم پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے۔ نہ نفع اور نہ ہر اس علم پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے۔
پالاسی علم پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے۔ نہ نفع اور نہ ہر اس علم پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے۔ نہ نفع اور نہ ہر اس علم پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے۔
ہر خودی کے نفع دینے والا ہے۔ نہ نفع اور نہ ہر اس علم پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے۔ نہ نفع اور نہ ہر اس علم پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے۔
توزن اس علم پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے۔ نہ نفع اور نہ ہر اس علم پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے۔ نہ نفع اور نہ ہر اس علم پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے۔
خدا پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے۔ نہ نفع اور نہ ہر اس علم پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے۔ نہ نفع اور نہ ہر اس علم پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے۔
منہ نفع دینے والا ہے۔ نہ نفع اور نہ ہر اس علم پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے۔ نہ نفع اور نہ ہر اس علم پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے۔
نفع دینے والا ہے۔ نہ نفع اور نہ ہر اس علم پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے۔ نہ نفع اور نہ ہر اس علم پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے۔
کے نفع دینے والا ہے۔ نہ نفع اور نہ ہر اس علم پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے۔ نہ نفع اور نہ ہر اس علم پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے۔
تاہم ہر اس علم پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے۔ نہ نفع اور نہ ہر اس علم پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے۔ نہ نفع اور نہ ہر اس علم پر ایسا ہر علم نفع دینے والا ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

علی گڑھ میگزین

جلد ۶ نمبر ۲	اپریل ۱۹۳۸ء	اقبال نمبر
--------------	-------------	------------

شذرات

۹ جنوری ۱۹۳۸ء کو علی گڑھ نے یوم اقبال منایا، اس تقریب میں ایک جلسہ پرو فیسر اے۔ بی۔ اے۔
طیلم پرو وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی کی صدارت میں منعقد ہوا جس میں مقالوں، نظموں اور تقریروں کی
صورت میں ہماری جامعہ والوں نے علامہ اقبال کی خدمت میں خراج عقیدت پیش کیا، وہی موتی
اب ایک لڑی میں پرو کر اقبال نمبر کے ذریعہ پیش نظر ہیں۔

ہمارا زمانہ کئی اعتبار سے ہندوستان کی تاریخ میں یادگار رہیگا، ایک طرف تو دنیا میں اسلامینا
اور بے چینی کی جو عام پھر دوڑ رہی ہے اس کا نمودار بہت اثر اس ملک کی قدیمت پرستی کے باوجود

یہاں کے عام حالات پر پڑ رہا ہے اور جو کشمکش سرمایہ داری اور محنت، شخصی اقتدار اور اشتراکیت، روحانیت اور مادیت کی جنگ کی صورت میں رونما ہوئی ہے یہاں کے عوام بھی اس میں حصہ لینا چاہتے ہیں، یہ دوسری بات ہے کہ وہ مشرق میں رہ کر بھی مغرب کی عینک لگا کر واقعات اور حالات کا مطالعہ کرتے ہیں دوسری جانب خود ہندوستان کے حالات نازک سے نازک تر ہوتے جا رہے ہیں۔

سیاسی، ملکی، تمدنی، معاشرتی، اقتصادی اور سانی مسائل نے پیچیدہ ہو کر ایسا ہنگامہ پیدا کر دیا ہے کہ اب اس کی طرف سے آنکھ بند کر لینا ناممکن ہو گیا ہے، عوام کے لئے اس ”خارزار“ میں الجھ کر نکلنا اب دشوار معلوم ہوتا ہے، رہے خود ساختہ لیڈران کا اقتدار اور ان کی ذاتی منفعت اسی میں ہے کہ واقعات اسی طرح اُٹھ رہے ہیں۔

جذبات سے قطع نظر کیجئے تو عام ہندوستانی کی روزمرہ زندگی میں آج دو چیزوں سے انقلاب کے آثار پیدا ہیں یا پیدا ہونا چاہتے ہیں، ایک طرف مذہب اور دوسری طرف سیاست۔ مسلمان اپنے مذہب کو سیاست سے اور سیاست کو مذہب سے جدا نہیں کر سکتے، برادارانِ وطن کا تقاضا ہے کہ مذہب تو رہی انفرادی چیز من حیث القوم ہیں پہلے ہندوستانی اور پھر ہندو مسلمان ہونا چاہئے۔

مذہبیت کے بھی یہاں بہت سے رنگ ہیں، کچھ لوگوں نے صرف ضد، ہٹ دھرمی، خود غی، بغض و حسد، فتنہ اور کینہ کے مجموعہ کا نام مذہب رکھ چھوڑا ہے، بعض بالکل بے پرواہ ہیں اور بعض ابھی تک پرانی روحانیت کے قابل ہیں، لیکن ان کی روحانیت کا نازک جہاز بھی ماییت کی چٹان سے ٹکرا کر اب شکست ہو رہا ہے، سائنس اور فلسفہ کی موٹگانیوں نے ان کی بنیادوں کو ایسا کمزور کر دیا ہے کہ اب اس عمارت کا استحکام بعض لوگوں کو دشوار نظر آتا ہے۔

بعض مغربی مفکرین کے فلسفہ بے دینی اور الحاد نے بھی مذہب کے تخیل کو مسخ کرنے کی کوشش کی ہے چنانچہ تمارشکوک اور شبہات کی اصل ان کی تصانیف میں ملتی ہے، اس پر غور و

فکر کرنے کی بجائے بچارے ہندوستانیوں نے اپنی کم علمی کی پناہ لیکر اس کشمکش کی طرف سے آنکھوں کو بند کر لینا اور کانوں میں انگلیاں دے لینا ہی مناسب سمجھا ہے، افسوس کہ وہ نہ قانون قدرت سے واقف ہیں اور نہ زمانے کی رفتار پر ان کی نظر ہے جو اپنے تیز و جارے میں ان کو خس و فاشاک کی طرح بہائے لے جا رہا ہے، جسے اپنے نزدیک وہ کچی دینداری اور راسخ الاعتقاد سی سمجھ رہے ہیں لے مذہبیت کا دم واپسین سمجھے جو برسرِ راہ ہے۔

رہی سیاست تو یہ بھی ہندوستان میں معجونِ مرکب بن کر رہ گئی ہے، ہندوستان میں اس نے عجیب قسم کی شدت حاصل کر لی ہے، اخباروں اور رسالوں کا آؤ و قد جو بغیر اس کے بند ہوتا اس کی بدولت کھل گیا، ایڈیٹروں کے رزق کا سامان بھی رزاق نے اسی پہانہ سے لکھا تھا، مولویوں اور ملاؤں نے بھی مذہب اور شریعت کو چھوڑ چھاڑ کر اسی کو اڑھنا بھجونا بنایا۔ منکرین نے بھی غور و فکر کو ترک کر کے اسی میدان میں اپنے خیال کو قلا بازیاں کھلانا شروع کر دیں، کالج اور یونیورسٹیاں بھی سیاسی اکھاڑے بن گئیں اور قوم کے نوہال خم ٹھونک ٹھونک کر اس میدان میں اتر آئے۔ فلسطین اسی سے آباد ہوا اور سیاسی فلموں کا اس نے ڈربہ کھول دیا۔ فقروں کی خانقاہ، ملا کی مسجد اور مولوی کا مکتب، ایڈیٹر کا دفتر اور وکیل کا بستر سب اسی کے دم سے آباد ہو گیا لیکن اصل سیاست اور حقیقت کو واضح کرنا کسی نے ضروری نہ سمجھا۔

منزب سے کچھ سوداگر آئے، سیاست اور تدبیر کے جال ساتھ تھے، "خاراشگا فوں" کو نشینہ گر کا فٹ سکھایا، کالج کھوئے تو شاہیں بچوں کو زراغ و زغن کی شریعت سکھائی، شیروں کو روہا ہی کی خوبتائی، پرانے خم کے متوالوں کو تلوری کنڑوں کی دعوت دی اور جب دیکھا کہ عالم سرور کا ہے تو ہتھیب و تمدن پر ڈاکہ ڈالا۔ حکومت پر چھاپہ مارا، اخلاق پر تصنع کا رنگ چڑھایا، مردوں سے محبت گئی عورتوں کی غیرت رخصت ہوئی، مرد نے رقص و سرود کو فخر جانا، ماہ طلعتوں نے زلف گو گیر

کے دامن سے اردو شعراء کے عاشق کو نجات دلائی، پردے کی کشمکش سے آزادی ہوئی، چلن جو راہ میں مائل تھی ہٹ گئی اور جن جلوؤں کے لئے نگاہیں ترسا کرتی تھیں اب منظر عام پر دعوت نظر دینے لگے۔

شعرو شاعری کی دنیا بھی زوال کی تاریکی میں گم کردہ راہ تھی، شاعری جو کبھی معجزہ بھی جاتی تھی۔ جس بے روح رہ گئی، شعر شعر نئے الفاظ اور محاورات کے کھلونے تھے جن سے نادان شاعر کھیلتے اور دل پہلاتے، یا تو وہی پرانے گلے شکوے وہی پرانی حکایت وہی فرسودہ داستان یا پھر انسان کی مجبوری اور عاجزی، دنیا کی بے ثباتی حرکت و عمل سے بیزاری، جدوجہد سے فرار، جمود اور سکون کی تعلیم۔

افلاطونی تعلیم، بردہ متی پرچار اور ویدانت فلسفہ نے ”نہ ہونے“ میں ہونا کی تعلیم دی تھی خود کو فنا کر خودی کو مٹاؤ، خودی کے ساتھ قوت عمل بھی رخصت ہوئی جدوجہد کی جگہ تن آسانی نے لی، ابھرنے والی قویں ڈوبنے لگیں، دنیا پر زوال آیا۔

ان حالات میں ایک مصلح، ایک مجدد، ایک مفکر، ایک معلم، ایک محرک، ایک شاعر، ایک طنزور کی ضرورت تھی، عرب اس سے خالی تھا، عجم اس سے خالی، ہندوستان کی محفل سونی تھی کہ بھر کوئی شوریدہ سر، آتش نوا، پیدا ہو، جس کی شاعری معجزہ ہو جس کے کلام میں بجلیاں جس کی زبان تیغ سر زیادہ آبدار ہو، جس کی نگاہ عقاب سے زیادہ دور بین، جو دور انقلاب کی پیداوار ہو خود بڑا انقلابی اور ایک نئے انقلاب کا قاصد، جو قومی مصلح بھی ہو اور اسلام کا مبلغ بھی، جو عالم بھی ہو اور علم کی حقیقت بھی جانتا ہو، جو سیاست داں بھی ہو اور سیاست کے بازار میں گھرا کھوٹا پر کھنے والا جو ہری بھی، جو محدود عشق کے دائرے سے آزاد بھی ہو اور ایک لامحدود عشق میں گرفتار بھی، جس

نے مغرب بھی دیکھا ہوا اور مشرق بھی جو اصل کا سوماتی ہو کر بھی لات و منات کو شکست کرے جس کا
نغمہ ہندی ہو اور بے حجازی جو اسلام کا مورخ بھی ہو اور درخشاں مستقبل کی تاریخ کا بنانے والا بھی۔

ہندوستان کو ایسے فوق البشر کی ضرورت تھی مسلمان اسی کے انتظار میں بیٹھنے کی گھڑیاں
گزار رہے تھے، قافلہ گم کردہ راہ تھا۔ کان بانگ دریا پر تھے میدان جنگ سامنے تھا ضرب کلبھی
درکار تھی۔ جنبش سامعہ نشہ نوائے الہام تھا بال جبریل کی حاجت تھی۔

مشرق سے یہ آفتاب ابھرا، گراں خوابی کا دور گیا، ہندوستان کی سرزمین سے اقبال
پیدا ہوا، مغرب کے ساحروں کا سحر باطل ہوا، مشرق کو اس ظلم سے نجات کا پیغام ملا۔ مردوں
میں جان پڑی، جمود و سکون میں حرکت کے آثار پیدا ہوئے۔
اسے پہار کے پیغام بر ترانا مبارک، اسے درخشاں مستقبل کے قاصد خوش آمدید۔

میرا مقصد نہ علامہ موصوف کی شاعری پر تنقید کرنا ہے اور نہ میں ان کی تعلیمات کا خلاصہ پیش
کر رہا ہوں مجھ سے بہتر لوگوں نے اس فرض کو ادا کر دیا ہے اور ہر ممکن پہلو سے ان کی شاعری اور
اس کے اجزاء پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے میں صرف چند الفاظ اشارتاً کہنا چاہتا ہوں۔
✓ اقبال کی تعلیم کا سب سے اہم جزو "اثبات خودی" ہے موصوف کے اس فلسفی نکتہ نے
منکرین کے سامنے عمل کی ایک نئی شاہراہ کھول دی ہے، افلاطون کی اس تعلیم کا گہرا اثر ہر مفکر
کے دماغ پر کا دفرا نظر آتا ہے۔

شمع را صد جلوه از افسردن است
قطع شاخ سرور عنائے حیات

گفت ستر زندگی در مردن است
کار او مجلس اجزائے حیات

فکر افلاطون زیاں را سو گفست
 بسکہ از ذوق عمل محسوس بود
 آہوش بے بہرہ از لطف حرام
 ذوق روئیدن نہ دار و داغ اش
 اقبال اس تعلیم سے بیزار ہیں جس نے خودی کی نفی سے انسان کو اپنی کمزوری کا غلط یقین دلایا اور قوموں کو زوال کی قربان گاہ پر بھینٹ چڑھا دیا، خودی کے تہ سے وہ "گو سفندے در لباس آدم" ناواقف تھا۔

یہ موج نفس کیسا ہے تلوار ہے،
 خودی کیسا ہے راز درون حیات
 اندھیرے اُجالے میں ہے تابناک
 ازل اس کے پیچھے ابد سامنے
 یہ ہے مقصد گردش روزگار
 انسان کو اپنی قوتوں کا اظہار اور نمود کرنا چاہے
 و انمودن خویش را خوئے خودی است

حکمت اولود رانا بود گفست،
 جان او دارفتہ معدوم بود،
 لذت رفتار بر کبکبش حرام،
 از نپیدن بے خبر پروانہ اش،
 خودی کیسا ہے تلوار کی دھار ہے
 خودی کیسا ہے بیداری کائنات
 من و تو میں پیدا من و تو سے پاک
 نہ حد اس کے پیچھے نہ حد سامنے
 کہ سیری خودی تجھ پہ ہوا آشکار
 خفتہ در ہر ذرہ نیر دئے خودی است

کیونکہ

بے ذوق نمود زندگی موت
 رائی زور خودی سے پرہیز
 خودی کی موت ہی زوال کا اصلی سبب ہے
 خودی کی موت سے مغرب کا اندرں ز نور
 خودی کی موت روح عرب ہے بے تب و تاب
 خودی کی موت سے ہندی شکستہ بال و پر
 خودی کی موت سے پیر حرم ہوا مجبور

تعمیر خودی میں ہے خدائی
 پرہیز صنعت خودی سے رائی
 خودی کی موت سے مشرق ہے مبتلائے جذام
 بدن عراق و عجم کا ہے بے عروق و نظام
 قفس ہوا ہے طلال اور آشیانہ حرام
 کہ بیچ کھائے مسلمان کا جامہ احرام

لیکن اس خودی کو قانون الہی کا پابند ہونا چاہیے اور خودی کی ترقی اسی میں منظم ہے، اگر بخود

قانون الہی کی پابند نہ رہے تو خود غرضی اس کی موت ہے۔

دوسرا اہم نکتہ ذوق عمل ہے۔

تورہ نور و شوق ہے منزل نہ کربول
ایسے جوئے آبِ بڑوح کے ہو دریا ئے تند و تیز
ساحل تجھے عطا ہو تو ساحل نہ کربول
محفل گداز! اگر مئی محفل نہ کربول
بطل دوئی پسند ہے حق لا شریک ہے
یہ تعلیم ملتا نہ موصوف کے فارسی اور اردو کلام میں ہر جگہ موجود ہے اور ان کی تعلیمات کا اہم جزو ہے۔
ساحل افتادہ گفت گرجہ بے زیست
موج زخود رفتہ تیز خرا میسد و گفت
ہستم اگر میسر دم گزردم گزردم ہستم
بیچ نہ معلوم شد کہ من کیستم

مسلمانوں میں سب سے بڑی قوت ہی عمل اور جدوجہد کی تھی جس نے اٹھارہ سالہ نوجوان
طارق کے قدموں پر سپہانہ کے مغرور شہنشاہ کا سر جھکا دیا، اسی نے بیس سالہ محمد فاتح قسطنطنیہ
کے گھوڑے کو سینٹ صوفیا کی قربان گاہ تک پہنچا دیا، اسی نے تھے ہوئے صحراؤں اور زرخیز مندروں
میں ان کی ہمت کو پہاڑوں سے زیادہ اٹل کر دیا، مغرب ان کے زیر نگیں آیا۔ مشرق پر ان کا
پرچم لہرایا، بقول مولانا شبلی سکندر اور دارا جب سفر کرنے تھے تو لاکھوں اور کروڑوں سپاہی
خدا م اور لشکر کی ضرورت محسوس ہوتی تھی تب کہیں معلوم ہوتا تھا کہ بادشاہ جارہا ہے اور مسلمانوں
کا تہنا خلیفہ جب نکلتا تو ایک شور ہوتا کہ عالم کا مرکز قن جیش میں آگیا ہے۔

لے حضرت عمر فاروقؓ

ان کے ذوق عمل کا مظاہرہ صرف میدان جنگ تک محدود نہ تھا، علم و ادب شعرو فن بھی ان کے دامن میں نہیں بلکہ ان کے دماغوں میں پرورش پاتے تھے وہ صاحب سیف تھے اور صاحب قلم بھی وہ صاحب تخت تھے اور صاحب کتاب بھی یونانیوں نے علوم و فنون کے بیشک دریابہاد تھے لیکن اب ان میں گدلے پانی کے سوا اور کچھ باقی نہ تھا، مسلمانوں نے طلب علم کو اپنا نہ سمجھا، علم حاصل کرو خواہ چین میں ہو، چنانچہ جب یورپ جسے آج اپنے علوم و فنون پر بڑا ناز ہے بربریت اور جہالت میں مبتلا تھا، جب تعلیم و تدریس کو لوگ باعث شرم سمجھتے تھے۔ وحشیانہ عادات اطوار اور خصائل کو مردانگی کا اظہار جانتے تھے اس وقت مسلمانوں نے اپنے عمل سے ہدایت لی وہ مشعل روشن کی جس سے یورپ نے استفادہ کیا، متعصب مورخ خواہ تسلیم نہ کریں لیکن حقیقت یہی ہے کہ علوم و فنون کی جس قدر ترقی اور سرپرستی مسلمانوں نے کی دنیا میں کوئی دوسری قوم اسکی مثال پیش نہیں کر سکے گی، قریبہ یونیورسٹی اب باقی نہیں مگر سپانیہ کے کھنڈر مسلمانوں کے اس دور پر اب بھی گواہ ہیں۔ لیکن صدیوں کی حکمرانی نے انھیں بھی تنعم سے آشنا کر دیا اور وہ زندگی کی کشمکش کو کنارہ ساحل سے دیکھنے لگے، مقام راہ گوا انھوں نے 'منزل' سمجھ لیا اور یہیں سے وہ بلندی کی بجائے پستی کی طرف گرنے لگے، ان میں اگر کوئی انقلاب پیدا ہو سکتا ہے اور اقبال کا ایمان ہے کہ یہ انقلاب ہو کر رہیگا۔ تو پھر عمل اور جدوجہد کی طرف واپسی سے ہی پیدا ہو سکتا ہے۔ اقبال کا یہ بہت بڑا احسان ہے کہ اس نے تن آسان مردوں کو ذوق عمل سے آشنا کرایا۔

اقبال مسلمان کو ایک 'فرد کامل' دیکھنا چاہتا ہے، اس کی دو خصوصیات کی طرف اشارہ

۱۔ انارہ حدیث شریف اطلبوا العلم ولو کان بالہین،

ہو چکا، مزید تفصیل خود شاعر کی زبان سے سنئے۔

تے پر سدا کن از مشقت غبارے
تے محکم تر از سنگیں حصارے، ۱
دروں او دل فدو آشنائے
چو جوئے در کنار کو ہمارے،

مومن کی شان یہ ہے۔

ہر لحظہ ہے مومن کی نئی شان نئی آن
گفتار میں کرواریں اللہ کی برہان
تہاری و غفاری و قدوسی و جبروت
یہ چار عناصر ہوں تو بنتا ہے مسلمان
جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک ہو وہ سببم
دریاؤں کے دل جس سے دل جاہل وہ طوفان

مسلمان کو خودی اور ذوق عمل کی تعلیم کے بعد وہ اجتماعی کی طرف لیجاتے ہیں، اسے ان کا فلسفہ بے خودی
سمجھئے اس کا مفہوم یہ ہے کہ انسان اپنی خودی کو مستحکم اور مضبوط کر کے خود کو جماعت میں گم
کر دے تاکہ اُس کا وجود قائم رہ سکے، کیونکہ انفرادی حیثیت سے دنیا میں وہ کچھ نہیں کر سکتا اور
جماعتی حیثیت سے وہ ایسی طاقت کا مالک ہو سکتا ہے جس کا مقابلہ کوئی نہیں کر سکتا۔

فرد را ربط جماعت رحمت است
جوہر اور اکمال از ملت است
تا توانی با جماعت یار باش،
روشنی ہنگامہ احرار باش
حرز جاں کن گفتہ خیر البشر
ہست شیطان از جماعت دور تر
فرد می گیسر و ملت احترام
ملت از افراد می یا بد نظام
فرد تا اندر جماعت گم شود،
قطرہ وسعت طلب ملزم شود
پیکر شش از قوم و ہم جان شش ز قوم
ظاہر شش از قوم و پنهانش ز قوم

چنانچہ ان کے اسی خیال پر بعض لوگ انہیں میں اسلامیہ کا مبلغ بتاتے ہیں کچھ عرصہ سے اسلامی
مالک میں بھی قوم کا جغرافیائی تخیل اسلام کے عالمگیر تخیل کی جگہ لے رہا ہے، سبب اس کا یہی
ہے کہ مسلمان اسلام کی اصل تعلیم سے دور ہوتے جا رہے ہیں بلکہ نوجوانوں کی موجودہ نسل اس

سے قطعی بے بہرہ ہے، ممالک اسلامی میں یہ جغرافیائی تقسیم نہ خود مختلف علاقوں میں رہنے والوں کے لئے مفید ہے اور نہ اسلامی طاقت کے اجتماعی نظام کو اس سے کچھ تقویت ہے۔ بعض دوستوں کا قول ہے کہ عرب اور ترکی کے مسلمانوں کو ہند کے مسلمانوں سے کچھ دلچسپی نہیں اور نہ وہ ان کے لئے کوئی جدوجہد کرنے کے لئے تیار ہیں۔ یہ ہماری غلط فہمی ہے۔ ایران، عراق اور ترکی کا جو معاہدہ یورپ کو سال گذشتہ لرزہ بر اندام کر رہا تھا اس بکھرے ہوئے اور منتشر نظام کو پھر ایک شیرازے میں منسلک کرنے کی طرف پہلا قدم تھا۔ مسلمان کے متعلق پہلا عقیدہ یہی ہے۔

نہ افغانیم و نہ ترک و تاریم چمن زادیم و از یک شاخساریم
تمیز رنگ و بو بر احرام است کہ ما پر دروہ یک شاخساریم

ہندوستان کے موجودہ سیاسی نظام کے پیش نظر اور مستقبل کے انقلاب کو سامنے رکھ کر اقبال کی سیاسی تعلیم بھی کم اہم نہیں، اس سلسلہ میں سب سے اہم نکتہ یہ ہے کہ دین کو سیاست سے جدا کرنا ان کی شریعت میں جائز نہیں ہے۔
کینز اہرمن و دوں ہناد و مردہ ضمیمہ
فرنگیوں کی سیاست ہے دیوبے زنجیر

جلال بادشاہی ہو کہ جمہوری تماشا ہو جدا ہو دیں سیاست سے نور بجاتی ہے چنگیزی

✓ دوسرا سوال وطنیت سے متعلق ہے۔ گذشتہ ماہ میں اس مسئلہ نے جو صورت اختیار کر لی اس کا ہمیں افسوس ہے۔ اس کی مزید تفصیل آپ کو ان ہی صفحات میں کہیں ملے گی۔

مولوی حسین احمد دیوبندی نے اپنی ایک تقریر میں بتایا تھا کہ قوم کا تخیل جغرافیائی حدود پر قائم ہوتا ہے، اس کا جواب علامہ موصوف نے اپنی تعلیم کے مطابق یہ دیا۔

عجم ہنوز نہ اندر موز دیں ورنہ، دیوبند حسین احمد ایں چہ بولہجی است
سرود بر سر منبر کہ ملت از وطن است چہ بے خبر ز مقام محمد عربی است
مصطفیٰ برساں خویش را کہ دیں ہما است

اگر بہ روز سیدی تمام بولہبی است

اس پر جو بحث ہوئی اس کی یہاں گنجائش نہیں۔ لیکن علامہ اقبال وطنیت کے اس تخیل سے بیزار ضرور ہیں جو ایک علاقہ میں رہنے والے افراد کو دوسرے علاقہ کی جماعت کا حریف اور مقابل قرار دیتا ہے، یہی وطنیت تنگ نظری اور تعصب کا روپ بھر کر انسان کے خون کو پانی سے بھی ارزاں کر دیتی ہے، دنیا آج اس سے بیزار ہے لوگ (Cosmopolitanism) پر بحث و مباحثہ کر رہے ہیں لیکن اسلام کی تعلیم اب سے چودہ سو سال پہلے ہی بات بتا چکی ہے۔ وطنیت کے علاوہ علامہ موصوف جمہوریت اور اشتراکیت سے بھی بیزار ہیں۔ جمہوریت کے متعلق لکھتے ہیں۔

متاع معنی بے گانہ از دول فطرتاں جوئی یہموراں شوخی طبع سیما نے نمی آید،
گر یاز طرز جمہوری غلام پختہ کائے شو کہ از مغر و دمسد خرف کر انسانے نمی آید
فرانس اور امریکہ کی جمہوریت اس صداقت پر گواہ ہیں۔

اشتراکیت کی انتہا پسندی سے وہ بدظن ہیں، مزدور اور دہقان کے معیبت پر ان کا دل بھی

دکھتا ہے مگر تقسیم دود کی جو صورت اشتراکیت بتاتی ہے وہ اسے قبول نہیں کرتے ورنہ کہتے وہ
بھی ہیں جو ہر مسلمان کو کہنا چاہیے۔

کاخ امرار کے درو دیوار حلا دو	اٹھو میری دنیا کے غریبوں کو جگا دو
کنجشک فرومایہ کو شاہیں سے لڑا دو	گرماء غلاموں کا لہو سوز نفیس سے
اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو	جس کھیت سے دہقاں کو تیر نہیں وزی
میرے لئے مٹی کا حصرم اور بنادو	میں ناخوش و بیزار ہوں کلک کی سلوں سے
استحکام ملت وغیرہ ہیں، خود داری کے متعلق انکا ارشاد ہے۔	اقبال کی تعلیم کے دیگر اجزاء خود داری۔ یقین محکم،
مور بے پر حاجتے پیش سلیمانے مبر	مومیائی کی گدائی سے تو بہتر ہے شکست

کر مک ناداں طواف شمع سے آزاد ہو اپنی فطرت کے تہل زار میں آزاد ہو

تا توانی کیسا شوگل مشو در جہاں منعم شو و سائل مشو

ان کے تمام فلسفہ اور تعلیم کا لب لباب 'رجائیت' ہے، خود فرمایا ہے
سیاس کے عنصر ہے آزاد میرا روزگار فتح کامل کی خبر دیتا ہے جوش کارزار

سائے مسلم دل خستہ معائب سے نہ گھبرا خورشید نکلتا ہے سدا پردہ شب سے

میرا مقصود علامہ موصوف کی شاعری اور فلسفہ کا جائزہ لینا نہ تھا۔ اس کے لئے یہ مختصر جگہ کافی نہ
ہوتی، علاوہ بریں ان مضامین میں جو آگے آئینگے آپ کو علامہ موصوف کی تعلیم اور فلسفہ کے ہر پہلو پر

کچھ نہ کچھ بہترین انداز میں ملے گا جس کے لئے میں خود اپنوں کا مشکور ہوں جبکی تائید نے اس نمبر کو کامیاب بنا دیا۔

آخر میں میری دعا ہے کہ خداوند تعالیٰ علامہ موصوف کو صحت کلی عطا فرمائے تاکہ آپ ملت اسلامیہ کی رہنمائی اور رہبری میں مستعدی سے اپنی خدمت انجام دے سکیں۔ ہمارا ارادہ تھا کہ علامہ موصوف کے چند کلمات خیر اس نمبر کے لئے حاصل کر لیں گے اور ہمیں اس کا یقین کامل تھا لیکن آپ کی علالت نے اس کا موقع نہ دیا۔

لیکن اس مرتبہ آپ کا ایک گرامی نامہ شائع ہو رہا ہے جو آپ کے فلسفہ جہاد کا خلاصہ اور مقررین کے شکوک کا با صواب جواب ہے۔ اس کی اہمیت آپ پڑھنے کے بعد خود محسوس کریں گے، ہم ظفر احمد صاحب کے ممنون ہیں کہ آپ نے یہ خط ہمیں اشاعت کے لئے عنایت فرمایا۔

رسمیات کا میں قایل نہیں ورنہ شکر یہ بہت سے عزیزوں، دوستوں اور بزرگوں کا ادا کرنا ہے جن کی تائید کے بغیر اس کا انجام پانا دشوار تھا۔

لیٹ صدیقی

پانچ ستمبر

اقبال کی تعلیم

از جناب ڈاکٹر سید ظفر الحسن صاحب ایم۔ اے

ٹوی ٹل (اگسٹ) صدر شعبہ فلسفہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(ڈاکٹر سید ظفر الحسن صاحب نے فرمایا کہ یہ کوئی مقالہ نہیں خراج عقیدت ہے جو میں اقبال کی جناب میں

اس موقع پر پیش کرتا ہوں۔)

سراسرستی برس ہوئے ہندوستان کی اسلامی فرائیں ایک آواز گونجی جس سے زمین اور آسمان بھر گئے۔ اس آواز کا منبع علی گڑھ تھا۔ سرسید نے اس زور و شور کے ساتھ مسلمانوں کو خواب غفلت سے جگایا کہ درودِ دیا گونج اُٹھے اور عالم اسلام میں ایک سہماں پیدا ہو گیا۔

مسلمانوں کے ماضی و حال کو دیکھ دیکھ کر سرسید کی آنکھوں سے خون کے آنسو بہتے تھے اور اُن کے استقبال پر نظر کر کے سرسید کے زبان اور قلم متنبہ اور متنبیہ تدبیر اور تدبیر کا تامل پیدا کر رہے تھے۔

پہلا شخص جس نے سرسید کا پیغام شعر کے سانچے میں ڈھالا وہ سحالی تھا۔ حالی نے مسلمانوں کے ماضی و حال کا وہ نقشہ کھینچا اور ایسے دردِ دل کے ساتھ اس داستان کو بیان کیا کہ شعر کی تاریخ اس کی نظیر سے خالی ہو۔ دوست و دشمن سب نے گردن ڈال دی اور حالی اسلام کا سب سے بڑا قومی شاعر مان لیا گیا۔

لیکن سرسید کا پیغام ابھی اجمالی تھا۔ انہوں نے قوم کو اس قابل بنایا کہ اپنی حالت کو سمجھے اور حالات کو سمجھے اور پھر یہ بھی سمجھے کہ اس کا مستقبل کیا ہونا چاہئے۔ اس مستقبل کی تفصیل ابھی باقی تھی۔

وہ شخص جس نے اس اجمال کی تفصیل کی۔ جس نے ماضی سے استقبال کی طرف نگاہ کو پھیرا۔ وہ اقبال ہے۔ اقبال نے اس جوش و خروش اور اس ولولہ اور اُمتنگ کے ساتھ زبانِ شعر و ادب میں

اس مضمون کو ادا کیا کہ یہ اُس کا حصہ ہو گیا۔ حالی ہمارے حال کا شاعر تھا اقبال ہمارے استقبال کا شاعر۔ ہندوؤں، بدھوں اور عیسائیوں کی تعلیم یعنی نفیِ خودی مسلمانوں میں پھیل گئی تھی۔ تصوف و انزوائے

اُن کے ہاتھ پیرشل کر دیئے تھے۔ نفیِ خودی کی بدولت وہ انفرادی خودی میں سکر کر رہ گئے تھے۔ اقبال نے بتایا کہ سرحیات نفیِ خودی میں نہیں بلکہ خودی میں مضمر ہے۔ یہ کائنات خودی کا منظر ہے۔ خودی پیدا کر ہی

خودی ہے جو تجھے ایک اعلیٰ تر خودی یعنی بے خودی میں لے جائے گی اور تو انفرادیت سے نکل کر اجتماعیت میں آجائے گا۔

یہ تمام مقامات اقبال نے خود طے کئے۔ وہ آغاز شعر میں نفی خودی اور وحدت وجود میں مبتلا تھا۔ پھر اُس پر خودی اور وحدت وجود کا بھید کھلتا ہے۔ اور آخر میں وہ بے خودی پر پہنچتا ہے۔

اقبال کی عظمت کا یہ ثبوت ہے کہ وہ جس جس مقام سے گزرتا ہے ایک عالم کے عالم کو اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ جب وہ نفی خودی کا راگ گارہا تھا لوگ اُسے الاپ رہے تھے۔ جب اس نے خودی کا ڈنکا بجایا ہر ساز سے یہی آواز آنے لگی۔ اب جب کہ اُس نے بے خودی یعنی للہیت اور قوم پرستی کا آواز بلند کیا سب اُسی میں آواز ملا رہے ہیں۔ آج مسلمانوں کا تمدن اور اُن کی سیاسیات بدرجہ غایت اقبال کے شرمندہ احسان ہیں۔

مسلمان ایک گم کردہ راہ قافلہ کی طرح سیاسیات کے نق و دق بیابان میں بھٹکے پھر رہے تھے مگر اس فلسفہ حیات اور اسلامیات کے مبصر نے اُن کے لئے ایک مطمح پیدا کر دیا۔ جس کے صائب ہونے کو لوگ نہایت سرعت کے ساتھ ماننے لگے ہیں۔ وقت آ رہا ہے اس کا جھنڈا غمگین بلند ہو جائے گا۔

اقبال کہتا ہے کہ صبح من نواسے شاعر فردا ستم۔ لیکن یہ ایک صدائے بازگشت ہے۔ اے اقبال! تیری صدائے عالم اسلام کے دل و دماغ بھر گئے ہیں۔ وہ تیری ہی تعلیم کی طرف جا رہے ہیں۔ تو شاعر فردا ہی نہیں۔ تو شاعر امروز بھی ہے۔ اور تیرا اثر اتنا بڑا کہ شاید کسی اور شاعر کا بھی ہوا ہو۔ تو قوی شاعر ہی نہیں تو شاعر عہد ہے۔ یہ عہد تیرا عہد ہے۔ عہد اقبال ہے۔ کون شاعر تجھ سے پہلے یا تیرے زمانہ میں۔ ہندوستان یا ایران و خراسان بلکہ امریکہ و فرنگستان میں ایسا ہوا ہے جس کا نتیجہ اس درجہ کیا گیا ہو جس کی آوازیں اس طرح آواز ملائی گئی ہو۔ آج جو شخص بھی شعر کہتا ہے وہ اقبال کے رنگ میں کہتا ہے اقبال کی زبان میں کہتا ہے۔ جو مضامین بھی وہ بیان کرتا ہے اقبال کے مضامین ہوتے ہیں بلکہ نوبت یہاں تک پہنچ گئی ہے کہ بحر میں بھی اقبال ہی کی ہوتی ہیں اور شعر سنانے کا طریقہ بھی اقبال ہی کا طریقہ سترم ہوتا ہے۔ ہاں یہ باوجود اس کے کہ ترنم کی کم نوائی شوکت مضمون کی تحمل نہیں!

زمانہ پر فرنگ چھا گیا تھا۔ اُس کا سیل بے پایاں ایسا چڑھا تھا کہ عالم اسلام بھی اُس میں ڈوبنا چلا جا رہا تھا۔ اے اقبال! تو نے اپنی معنی خیز اور سوز انگیز آواز سے ایک سہلکندری کھڑی کی اور اسے بتا دیا کہ سہ فرنگ سے بہت آگے ہے منزلِ مومن
 قدم اٹھایہ مقام انتہائے راہ نہیں

اسلام اور ادبِ اسلامی ہمیشہ تیرا مرہونِ منت رہے گا۔ اسلام کو حق ہے کہ تجھ پر فخر کرے اور ہندوستان کا فرض ہے کہ تجھ جیسے فرزند پر نازاں ہو + ہم دعا کرتے ہیں کہ تیرا کلام ہمیشہ قوم کے دل کو گرماتا رہے۔ اور اُسے عروج و اقبال کے آسمان تک پہنچائے تاکہ تیری دلی تمنا پوری ہو۔ اور تو قوم کا اقبال بن کر دیر تک باقی اور صحت و سلامتی کے ساتھ اس کا رہنما رہے !

پیام اقبال

دعا کرتا ہوں غفرانِ صاحب کے صغیرین صاحبزادے نے قوم اقبالؔ
کے موقرہ نہایت پر جوش انداز سے یہ نظم تحت الفاظِ پردہ کر سائی اور کہا کہ
حضرات! میں آپ کو اقبال کا پیغام پہنچاتا ہوں آپ لیڈر ہیں اور لیڈر بننے والے ہیں :-

نہ تو زمین کے لئے ہے نہ آسمان کے لئے
جہاں ہے تیرے لئے تو نہیں جہاں کے لئے

یہ عقل و دل ہیں شررِ شعلہٗ محبت کے
وہ خار و خس کے لئے ہے یہ نیستاں کے لئے

مقام پرورشِ آہ و نالہ ہے یہ چمن۔
نہ سیرِ گل کے لئے ہے نہ آشتیاں کے لئے

رہے گا راویِ دنیل و فرات میں کب تک
ترا سفینہ کہ ہے بحرِ بے کراں کے لئے

نشانِ راہ دکھاتے تھے جو ستاروں کو
ترس گئے ہیں کسی مردِ راہِ داں کے لئے

نگہِ بلندِ سخنِ دل نوازِ تجاں پُر سوز
یہی ہے رختِ سفرِ میرِ کارواں کے لئے



اقبال

از جناب غلام سرور صاحب ایم۔ لے
(لیڈس) پیکر ارشعبہ انگریزی۔

شاعری کے متعلق زمانہ قدیم سے اختلاف چلا آ رہا ہے۔

آج سے دو ہزار سال قبل یونان میں ایک طرف تو شاعری کو دیوی کا رتبہ حاصل تھا اور شاعر عہدیت کے پھول اس کی نذر کر کے اس سے فیض روحانی کا طالب ہوتا دوسری طرف اس زمانہ کے منکر اس کو سوسائٹی کے لئے خطر کا موجب قرار دے کر ٹھکراتے۔ افلاطون نے اپنی 'جمہوریت' میں حقیر ترین پیشہ در کو جگہ دی لیکن اس غریب کو اس کی حدود سے باہر رکھا۔ اس پر یہ الزام تھا کہ یہ اپنے سحر سے عوام کے جذبات کو برا نیچھتہ کر کے سوسائٹی کے امن و عافیت کو تہ و بالا کرتا ہے۔ اور نوجوانوں کے اخلاق کو بگاڑتا ہے۔ اس کے برعکس رومن شاعر کو پیغمبر سے تعبیر کرتے تھے۔ اور اس کا شمار چوٹی کے لوگوں میں تھا۔ درجہ اول کا کلام وحی اور حدیث کا حکم رکھتا تھا اور لوگ اس سے اسی طرح فال نکالتے جس طرح ہندوستان اور ایران میں دیوان حافظ سے نکالتے ہیں۔ لیکن قرون وسطیٰ میں شاعری پر مسیحی کلیسا کا عتاب نازل ہوا۔ اور اس کے متعلق پرانے قصبات کا احیا ہو گیا۔ مذہب اور فلسفہ کی نوڈی ہو کر رہ گئی اور اس کی بجائے خود کچھ حیثیت نہ رہی۔ کئی سو سال اس نے اس غلامی میں گزارے لیکن بالآخر اس کی دعا مستجاب ہوئی اور نشاۃ ثانیہ میں اس کے دن پھرے اور نصیب جاگے۔ اور اس کے متعلق جو تعصب تھا رفتہ رفتہ دور ہونے لگا۔ آج اس کو جو رتبہ حاصل ہے اس سے اس کو محروم کرنا آسان کام نہیں۔ اس کا مقصد کیا ہے؟ کیا یہ مہتابی مقصود ہے یا وسیلہ مقصود؟ اس سوال کا جواب ایک طویل بحث کا محتاج ہے جس کی یہاں گنجائش نہیں۔ جو لوگ اسے مہتابی مقصود تصور کرتے ہیں ان کی تعداد کم ہے۔ اور وہ اس سے محض مسرت روحانی اور ذوقِ حسن کی تسکین کے طلب گار رہتے ہیں۔ اسے کسی خاص مقصد کا وسیلہ بنانا ان کے نزدیک ناجائز ہے۔ اور اس کی فضیلت کو دوجہ لگانا ہے۔ اس نظریے کے خلاف ایک معتد بہ گروہ اس امر کا قائل ہے کہ سوسائٹی کا رکن ہونے کی حیثیت سے شاعر کا فرض ہے کہ اپنے دماغ و قلم سے حتی الامکان اس کی خدمت کرے۔ اس کی خوبیوں کی داد دے اور اس کی کمزوریوں کی

اصلاح کرے۔ اپنی عقل و فکر سے حقائق حیات اس پر آشکار کر کے اسے شاہراہ ترقی پر گامزن ہونے کی تعلیم دے۔ آرٹ کے متعلق جس میں شاعری شامل ہے علامہ اقبال کا یہی نظریہ ہے اور ان کی شاعری کا یہی مقصود۔ ان کے مطابق زندگی انسانی عمل کا مہتابی مقصود ہے اور اس کو شاندار اور باوقار بنانے کے لئے انسان ہر وقت کو شاں رہتا ہے۔ اس لئے لازم ہے کہ تمام آرٹ کو اس مقصد اشرف کے تابع فرماں رکھا جائے۔ افضل و اعلیٰ آرٹ وہ ہے جو ہماری خفہ طاقتوں کو بیدار کر کے ہمیں زندگی کی مشکلات کا مردانہ وار مقابلہ کرنے کے قابل بناتا ہے۔ وہ علوم و فنون جو ہمیں تعلیم عمل دینے اور ہماری قوتوں کو بیدار کرنے کے بجائے ہم پر غفلت و بے ہوشی طاری کر دیں ہمارے لئے موت کا حکم رکھتے ہیں۔ آرٹ کا فرض یہ ہے کہ ہمارے اندر بیداری کی روح پھونکے۔ نہ کہ ہم پر حالت شکر طاری کرے۔ فنون لطیفہ کی تعریف انہوں نے خودیوں کی ہے۔

اے اہل نظر ذوق نظر خوب ہے لیکن	جوشے کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا!
مقصود ہنس و زحیات ابدی ہے	یہ ایک نفس یاد و نفس مثل شر کیا!
جس سے دلِ دریا مستلاطم نہیں ہوتا	اے قطرہ نساں وہ صدف کیا وہ گہر کیا!
شاعر کی نوا ہو کہ معنی کا نفس ہو	جس سے چمن افسردہ ہو وہ بادِ سحر کیا!
بے معجزہ دنیا میں ابھرتی نہیں قومیں	جو ضربِ کلیمی نہیں رکھتا وہ ہنس کیا!
اقبال کی شاعری کو معجزے کی کسوٹی پر پرکھنا چاہئے۔	

✓ علامہ اقبال ایسی جامع شخصیت کے مالک ہیں جس کا ہر پہلو ایک غائر تحقیق اور مفصل تشریح کا متقاضی ہے۔ وہ محض شاعر ہی نہیں بلکہ حیات نو کے پیغامبر۔ سیاسی مجاہد۔ اسلامی زندگی اور فلسفہ کے مفسر۔ مسلمانوں کی قومی زندگی کے مصلح۔ بلند خیال مفکر۔ عمیق بین فلاسفر۔ اور مذہب انسانیت کے بہترین مبلغ ہیں۔ آج ہندوستان کے باہر دنیا کے حکما میں ان کا جو شہرہ ہے اور جو عزت انہیں نصیب ہوئی ہے اس سے ہمارے انبائے وطن بہت کم واقف ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ اس عمل بے بہا کو پرکھنے والے

جو ہری جاری ہے مایہ قوم میں پیدا نہیں ہو سکتے۔ نعل کی قدر جو ہری پہچانتا ہے۔ بے بضاعت لنگوٹی پوش کیا جانے ہندوستان میں وہ زیادہ ترکیبیت شاعر مشہور ہیں۔ اور وہ بھی اپنے کلام سے زیادہ اپنی آواز کی وجہ سے کچھ عرصہ پہلے بعض تنگ خیال جن کے نزدیک شاعری محض شین قاف کی درستی ہے۔ انہیں شاعر ماننے سے احتراز کرتے تھے۔ لیکن ان کی عالم گیر شہرت نے ان کے تعصب کا قلع قمع کر دیا ہے۔ بحیثیت مفکر و حکیم کے ان کی شہرت بین الاقوامی درجہ رکھتی ہے۔ وہ اس لئے کہ ان میں شرق و مغرب دونوں کی بہترین معلومات کا پختہ وجود ہے۔ انہوں نے مغرب کے آگے مشرق اور خاص کر اسلام کی زندگی کا وہ پہلو پیش کیا ہے جس سے وہ لوگ یا تو ناواقف تھے یا اپنے تعصب کی وجہ سے اس کے تصور و شناس سے قاصر تھے۔ تربیت کے لحاظ سے وہ محض ہندوستانی نہیں بلکہ ہندوستانی۔ ایرانی۔ یونانی۔ اسلامی اور مغربی تہذیب کے روشن عطیات کے حامل ہیں۔

حالاقبال کی شاعری کی اہمیت کا انداز لگانے کے لئے ضروری ہے کہ کم از کم گذشتہ نصف صدی کی اردو شاعری کا مطالعہ کیا جائے۔ اس سے قبل تو کیا اب تک اردو شاعری بہت حد تک عاشق و معشوق کی الجھنوں میں پھنسی ہوئی ہے اور ان کی مستیوں سے اس کا چھٹکارا نہیں ہو پاتا۔ معشوق کی کج ادائی۔ بے وفائی جو روستم۔ ناز و عشوے اور عاشق کے ضبط و صبر۔ شب بجراں۔ درد و فراق وغیرہ کی داستانیں ابھی تک چلی جا رہی ہیں۔ شاعروں کے قہر کی برکت سے معشوق قصاب ہو گیا اور عاشق بھیڑ سا ہا سال سے معشوق کے خنجر اور عاشق کے گلے میں نبرد آزما ہو رہی ہے۔ مگر یا تو خنجریں دھار نہیں یا عاشق کا گلا سنگِ خارا کا بنا ہے کہ ابھی تک شہ رگ کٹنے نہیں نہیں آتی کہ قصہ پاک ہو جائے۔ اور شاعر کو اس فرسودہ قصے کو بکے اور لوگوں کو اس کے پڑھنے سے نجات حاصل ہو۔ کئی شعراء کے کلام میں خون۔ جگر۔ دل۔ کلیجے۔ خنجر وغیرہ کی تکرار سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے کسی مذبح سے فیض حاصل کیا ہے۔ اگر اس خونی منظر سے کنارہ کر کے وہ نزاکت و لطافت کی طرف متوجہ ہوئے تو یار کی کمر پر وہ طبع آزمائی کی کہ اسے گھٹے گھٹے غائب کر دیا اور پھر اس کی تلاش میں لگے سر دھننے۔ سوز و گداز کے بیان پر اترائے تو معلوم ہوا کہ لوہا رخانے سے دھونکنی کی آواز

آ رہی ہے۔ یار کی آنکھوں کی تعریف شروع کی تو انہیں ایسا کھینچا کہ وہ حضرت نوع کی کشتی کا ایک چھوٹا خاکہ معلوم ہونے لگیں۔ اس کاقدناپننے کے لئے تار کے گز بنائے۔ غرضیکہ اپنے تخت سے انہوں نے ایک ایسا بیڑا تیار کیا جس میں کوئی انسانی وصف نہیں ملتا۔ گو بظاہر یہ تنقید کرخت معلوم ہو۔ لیکن اگر پہلے دوادین کا بہ نظر انصاف مطالعہ کیا جائے تو ماسوائے لفظی الٹ پھیر۔ تشبیہ و استعاروں اور بندشوں اور ترکیبوں کے کچھ نہیں ملتا۔ بار بار ایک ہی خیال کو مختلف الفاظ کا جامہ پہنا کر پیش کیا جاتا ہے اور اسے کمال فن سمجھا جاتا ہے۔ ہر دیوان میں جگہ بہ جگہ یا تو میاں عاشق چاک گریباں کئے۔ بال بھرے۔ پریشان حال۔ مدقوق صورت لئے مصروف بہ گریہ وزادی ہیں یا معشوق تیر و تلوار۔ خنجر و پیکاں۔ تیغ و سناں۔ بلم۔ برہمی۔ کنارے مسلحان کی گردن کو تن سے جدا کرنے پر مستعد۔ یہ سلسلہ کم و بیش غالب تک ملتا ہے اس کے بعد گوارد و شاعری کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے مگر پرانی روایات کا کلی خاتمہ نہیں ہوتا۔ اور غالب کی شاعری بھی کلیتہً اس سو میرا نہیں۔ شاعری پر شاعر کے سیاسی۔ مذہبی اور معاشرتی ماحول کا بہت اثر پڑتا ہے۔ مثلاً زمانہ جنگ کی نظموں میں سرد سے سرد خون کو گرمانے اور پست ہمتوں کو بلند کرنے کی خاصیت ہوتی ہے۔ کسی قومی مصیبت کے زمانہ کے کلام میں رنج و غم کے جذبات کا اظہار ہوتا ہے۔ اسی طرح قومی جمود۔ انحطاط۔ زوال و نکتہ اور افلاس کے وقت کی شاعری میں افسردگی۔ پشیمردگی۔ مایوسی۔ کم ہمتی۔ لاچاری اور عبوری کے سوا کچھ نہیں ملتا۔ یہی حالت اردو شاعری کی مغلیہ سلطنت کے زوال کے وقت تھی جو غالب کے زمانہ تک چلی آئی۔ غالب نے ایک طرف تو مغلیہ خاندان کی تباہی اور ملک کی بربادی کا نقشہ دیکھا دوسری طرف غرور کی مصائب بھیلیں۔ اور فاتح قوم کے قہر و عتاب اور سفاکی و بربریت کا نظارہ دیکھا۔ جو رجحان اور ہتہداد کا جو قلابی اثر شاعری پر ہوتا ہے۔ وہ اس کے کلام سے ظاہر ہے۔ یاس و ناامیدی افسردگی و پشیمردگی۔ معذوری و لاچاری اس کا جزو ہے۔ چونکہ غرور کی ذمہ دار مسلمان ٹھہرائے گئے تھے اس لئے وہ خاص طور پر مورد عتاب ہوئے۔ اس پر آشوب زمانہ میں اگر مردے از غیب، سرید علیہ الرحمۃ کی صورت میں ظاہر نہ ہوتا اور انہیں ایک نہایت وفا کیش و مخلص گروہ کی مدد نصیب نہ ہوتی تو آج ہندوستان میں مسلمانوں کی

حالت پور بنی گھیادوں کی سی ہوتی۔ سرسید غیر معمولی فہم و ادراک۔ غم با مجرم اور درد قومی حکے علاوہ اس دلیری و دیباکی کے حامل تھے جس کی ہر سیاسی پیشوا کو ایسے عظیم خطرے کے زمانہ میں ضرورت ہوتی ہے۔

ان کی بے نظیر ہمت اور عدیم المثال اور ان تھک کوششوں سے نہ مسلمان ہی صرف تباہی سے ان کی احیاء کا درد شریع ہوا۔ ان کے گرد باعمل اصحاب کا جو گردہ جمع ہو گیا ان میں مولانا حالی مرحوم خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ کیونکہ انہوں نے سب سے اول شاعری میں قومیت کے ساز سے سوز و گداز کی لے نکالی (جہاں سرسید نے اپنی قوم کو با آواز بلند للکارا انہوں نے اس کو اپنے مخصوص انداز سے درد و غم بھرے الفاظ میں اس کی حالت سے آگاہ کر کے بیدار کیا۔) اسے اپنی حقیقت سے آگاہ کر کے راہ عمل پر گامزن کرنا علامہ اقبال کا کام ہے۔ ان کے کلام میں وہ افسردگی اور مایوسی مفقود ہے۔ جو اردو شاعری کا جزو لاینفک بن گئی تھی اس کی بجائے امید ہر جگہ جلوہ کناں ہے۔ جس شاعر کا مقصد حیات اپنی قوم کو پستی کے گڑھے سے نکال کر بام رفعت پہنچانا ہوا اسے افسردگی و مایوسی سے کیا کام؟ اگر وہ خود مایوس ہو جائے تو مایوسوں کی کیا ہمت بندھائے گا؟ مایوس ہونا تو کجا وہ مایوس کن حالات سے بھی امید کا سامان پیدا کر لیتا ہے جس طرح پتھر کو پتھر سے ٹکرا کر چنگاری حاصل کی جاتی ہے۔ رجائیت علامہ اقبال کے کلام کی روح و رواں ہے۔ اور امید اس کی صفت خاص۔

یاس کے عنصر سے ہے آزاد میرا روزگار فتح کامل کی خبر دیتا ہے جوش کارزار
عالم اسلام کی موجودہ پست حالت ان کے حسن ظن کو کبھی مسخر نہیں کر سکتی۔ کیونکہ وہ انگریزی کی اس مثل کے معتقد ہیں کہ ہر تاریک بادل کی بنجاف تقری ہوتی ہے۔ اس لئے اپنے ابنائے ملت کی ڈھارس بندھانے کے لئے فرماتے ہیں۔

اے مسلم دل خستہ مصائب سے نہ گھبرا خورشید نکلتا ہے سد اپر دہ شب سے
ان کی اس امید کا راز اس فلسفے میں مندر ہے کہ کسی قوم یا فرد کے زوال کی ایک حد معین ہوتی ہے اور اگر وہاں پوچھ کر وہ اپنی زبوں حالت کو محسوس کرے اور اسے سدھارنے کی غرض سے جدوجہد کے

ذریعے اپنی زندگی کا ثبوت دے تو کوئی وجہ نہیں کہ وہ ہستی کے گڑھے میں پڑا رہے۔ اس کی حالت ضرور ایک دن پلٹا کھائے گی۔ کیونکہ دنیا کا نظام تیز و تبدیل کے اصول پر قائم ہے۔

ذیل صبح روشن ہے ستاروں کی تنگ تلی افق سے آفتاب ابھرا گیا دورِ گراں خوابی جنگِ عظیم کے بعد ترکوں کی تباہی نے عالمِ اسلام کے دل پر غم و اندوہ کی برچھیاں چلائیں اور لوگوں کو گمان ہونے لگا کہ ان کے ساتھ عالمِ اسلام کی ناؤ بھی ڈوب جائے گی۔ مگر علامہ اقبال نے جو طلی حالات سے قطع نظر کر کے حقیقت کا مشاہدہ کرتے ہیں امید کی باگ ہاتھ سے نہ دی بلکہ اپ نے مخصوص فلسفیانہ انداز میں فرمایا۔

اگر عثمانیوں پر کوہِ غم ٹوٹا تو کیا غم ہے کہ خونِ سد ہزار انجم سے ہوتی ہو سحر پیدا یہ رجائیت ان کے کلام کا جزو لاینفک اور ان کے ایمان کا عظیم حصہ ہے۔ انہیں اسلام کی قطعی فتح و نصرت پر پورا یقین ہے اور اس کی استواری و استحکام پر کامل ایمان۔ کیونکہ وہ ایسے اصول و قوانین کا مرکب ہے جو بنی نوع انسان کی حقیقی فلاح و بہبود کے مؤ میں۔ ایک نوجوان کو نصیحت دیتے ہوئے فرماتے ہیں۔

نہ ہو نومید نومیدی زوالِ علمِ عرفاں ہو امید مردِ مومن ہے خدا کے راز دانوں میں ان کی شاعری میں غالب کے فلسفے۔ داغ کی شیریں بیانی اور عالی کی ”قومیات“ پر رجائیت اور امید کا اضافہ ہے۔

سحر کا اقبال کا درجہ بہ حیثیت ایک حکیم اور مفکر کے بہت بلند اور ممتاز ہے۔ انہوں نے اپنے مخصوص شاعرانہ انداز میں زندگی کے اہم سرسبہ اسرار کو منکشف کر کے معلوماتِ انسانی میں بیش بہا اضافہ کیا ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ اسلام اور مشرقیات کے متعلق تاریخِ عالم میں ایک جدید باب کا اضافہ کیا ہے جس پر مشرق کے متعلق مغرب کا زاویہ نگاہ بدلنا ضروری امر ہے۔ مغرب کے لئے مشرق سے جو اس کے نزدیک جہانِ خواب و فحوشی ہے ایسے شاعر کی نمود جو تعلیم عمل دیتا ہے اور جس کا کلام مٹوم ہونے کی بجائے متحرک ہو۔

ایک معجزے سے کم نہیں علامہ موصوف پر تمام مقتدر جبرین فلاسفہ مثلاً کانٹ - برگسان - شوپن ہار - نیٹش کا اثر ہے مگر ان کے اور نیشا کے خیالات میں جہاں تک عمل اور جہاد زندگی کا تعلق ہے بہت مطابقت ہے۔ اس اثر سے یہ مراد ہرگز نہیں کہ وہ ان حکماء سے متبع کرتے ہیں۔ وہ خود ایک ایسی ذات کے مالک ہیں جو کسی متابعت کی روادار نہیں ہو سکتی۔ اور ان کی فکر پر وئی امداد سے بے نیاز ہے۔ کسی نظریے میں ان کا کسی مفکر سے ہم خیال ہونا اس امر کی دلیل نہیں کہ وہ اس کے خوشہ میس ہیں۔ جبرین حکماء میں نیشا سب سے بڑا مبلغ عمل و کردار ہے۔ جس کے فلسفہ جہاد نے جبرین قوم میں ایک نئی روح پھونک دی تھی۔ جنگ عظیم سے قبل جبرینی کی جنگی تیاریاں۔ اس کا پروگرام۔ اس کی عملی تجاویز۔ اس کی 'پالیٹی' (نظام حکومت) سب اسی کے فلسفہ زندگی و عمل کے سحر سے مسحود تھے۔ اور اس کی تعلیم کا اثر تمام قوم کے رگ و ریشے میں سرایت کر گیا تھا۔ جس کی وجہ سے عمل اور جہاد اس کا ورد ہو گیا۔ اس عمل کا نہائی مقصود اقتدار تھا جس کے ذریعہ سب جبرین قوم دیگر اقوام عالم پر فوجی۔ اقتصادی اور سیاسی لحاظ سے فوقیت حاصل کرنا چاہتی تھی۔ نیشا کا فوق البشر اور اقبال کا 'فرد کامل' ایک دوسرے کا جواب ہیں۔ مگر ان کے اوصاف و خصائص کے متعلق ان کے خالصتین میں اختلاف ہے۔ نیشا کا 'فوق البشر' ایسے اوصاف سے متصف ہے جو اسے دائرہ انسانی سے نکال کسر دیو بناتے ہیں اور اسے انسانی خدمت کی بجائے انسانی قربانی پر مائل کرتے ہیں۔ نرمی۔ ہمدردی۔ رحمدلی اور دیگر ایسی صفات کا اس میں کئی فقدان ہے بلکہ وہ انہیں کمزوریاں خیال کرتا ہے۔ اس کے برعکس اقبال کا 'فرد کامل' عمل کے ساتھ اخلاق کا مجسمہ ہے۔ اور اس کی زندگی کا مقصد بنی نوع انسان کی خدمت۔ وہ اپنی صفات کی بنا پر سوسائٹی سے الگ تھلک رہنے کی بجائے اس سے اپنے آپ کو پیوست کرتا ہو۔ تاکہ دوسروں کو بھی اپنے بلند درجہ پر لانے میں کامیاب ہو۔ ایک کا کام کمزوروں کو مٹانا ہے دوسرے کا کمزوروں کو طاقتور بنانا۔ اسی مرد کامل کی تخلیق اسطور پر ہے۔

تھے پیدا کن از مشقتِ غبارے تھے محکم از سنگینِ حصارے
درونِ اودل در آشنائے چو جوئے در کنار کو ہمارے

ایک سچے اور حقیقی مسلمان ہی میں مرد کامل ہونے کی اہلیت ہے۔

ہر لحظہ ہے مومن کی نئی شان نئی آن گفتار میں کردار میں اللہ کی برہان

قہاری و غفاری و قدوسی و جبروت یہ چار عناصر ہوں تو بنتا ہے مسلمان

جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک ہو و ہشتم دریاؤں کے دل جس سے دہل جائیں وہ طوفان

اقبال اور نیشائیں یہ اختلاف ایک قدرتی امر ہے۔ نیشا مذہب کا دشمن اور خدا سے منکر ہے۔ گو بعض

اخلاقی نتائج میں اس کے انکار اسلام کے قریب ہیں۔ اس کے خلاف علامہ اقبال مذہب کو انسانی

زندگی کی تکمیل کے لئے ناگزیر سمجھتے ہیں۔ اس کے بغیر افراد و اقوام دونوں صراطِ مستقیم سے اتر کر دنیا کی

تباہی و بربادی کا موجب ہوتے ہیں۔ نیشا کا مذہب لا مذہبی بنا اور اس کے فلسفے کی بنیاد تمام تر مسموسہ پر

ہے۔ مذہب کے وہ اصول جو انسان کو نرمی۔ رحمدلی۔ مروت۔ سخاوت وغیرہ سکھاتے ہیں وہ اس کے

نظریہ زندگی کے خلاف ہیں۔ اس کا فوق البشران سے عاری ہے۔ اسی لئے وہ انسانی زمرے کو فاسق

ہو کر دیو کی ہیئت کزائی اختیار کرتا ہے جس کی طاقت اور خصلیت کا مظاہرہ جنگ عظیم میں ہوا۔ اس کی اود

اس کے خالق (نیشا) کی بابت علامہ موصوف نے کہا ہے۔

از سستی عناصرِ انساں دیشِ پتید فکر حکیم پیکرِ حکم بر آفرید

افگند در فرنگ صد آشوب تازہ دیوانہ بکار گہ شیشہ گر رسید

گر لڑا خواہی ز پیش او گریز درے کلکش غریو تندر است

نیشتر اندر دلِ معذبِ فقر و دستش از خونِ جلیبا احرمت

آنکہ بر طرغِ حرم بجانہ ساخت قلبِ او مومن دماغش کا زہمت

وہ محض جسمانی قوتوں کا پیکر ہے جن کی نشوونما نیشا اس طریق پر کرنا چاہتا ہے کہ ان کا حامل ان کی

وجہ سے دیگر بنی نوع انسان پر فوقیت اور غلبہ و اقتدار حاصل کرے۔ اس کی یہ جسمانی طاقتیں روحانی خواص کے

تابع اور محکوم نہیں۔ کیونکہ نیشا روحانیت کا قائل نہیں۔ اس کے عکس علامہ اقبال روحانیت کے پکے معتقد ہیں۔

ان کا فرد کامل بے باکی، جرات، تہمندی اور جفاکشی کے علاوہ جملہ اخلاقی و صائف کا مجسمہ ہے۔ اس کی زندگی کا مقصد عمل اور نصب العین انسانی خدمت ہے۔ کشمکش کے علاوہ تصادم و پیکار بھی اس کی ذات کی تکمیل کے لئے ضروری ہیں۔ اقبال کے نزدیک کسی قوم کا حق و صداقت کی حمایت میں برسر پیکار ہونا جائز ہے۔ لیکن جس جنگ کا مقصد محض ملک گیری ہو اور جس کی محرک جوع الارض ہو اور جس کی تہ میں شہنشاہیت کے جذبات کام کر رہے ہوں وہ بے مد مکروہ اور کلیۃً ناجائز ہے۔

علامہ اقبال کا تاریخ اسلام کا مطالعہ بہت گہرا اور وسیع ہے۔ ان پر یہاں ہے کہ جب تک عمل مسلمانوں کی زندگی کا مقصد رہا وہ شاہراہ ترقی پر بڑھتے گئے اور دنیا کی کوئی طاقت ان کے سیلاب کو نہ روک سکی۔ اور ان کی زندگی ہمہ نوع کامیاب رہی۔ میدان جنگ میں فتح کا سہرا ان کے سر رہتا اور زمانہ امن میں ان کی تحقیق و تدقیق دنیا سے خراج تحسین وصول کرتی۔ وہ تلوار اور قلم دونوں سے کام لینا جانتے تھے اور دونوں کی مدد سے جو فتوحات انہوں نے حاصل کیں دنیا انہیں آج تک تسلیم کرتی ہے۔ لیکن جب ساہا سال کی حکمرانی کے اثر سے ان میں تنعم کی کمزوریاں پیدا ہو گئیں اور انہوں نے عمل کی بجائے تن آسانی اختیار کی تو ان پر تنزل۔ انحطاط اور ادبار کی گھٹائیں چھا گئیں۔ اور وہ بالآخر ماکہ کی بلندیوں سے حکومت کے گرہے میں گر گئے۔ اس محکومی سے ان کے تمام ارادے پست اور ان کی قوتیں شل ہو گئیں۔ اس سے جو موجود عالم اسلام پر طاری ہوا اس کی تلخ حقیقت اس علامہ پر روشن ہے۔ جس سکون کو مسلمان اب تک امن و عافیت سے تعبیر کرتے رہے ہیں وہ اسے ان کی قومی زندگی کے لئے زہرِ مہل سمجھتے ہیں۔ زندگی ان کے نزدیک مسلسل جدوجہد اور لا انتہائی فضیلت ہے۔ جہاں پر ختم ہوئی موت آئی۔ ان کا کلام اس پیہم جدوجہد کی تعلیم سے لبریز ہے۔

ساحل افتادہ گفت گر چہ ہے زیتم پیچ نہ معلوم شد آہ کہ من کیستم
موجے زخود رفتہ پیر خرامید و گفت ہستم اگر میروم گر نہ روم نیستم
زندگی محض روانی تنفس کا نام نہیں۔ نہ روزمرہ کے معمولی افعال مثلاً کھانے۔ پینے۔ سونے جانے کا

بلکہ مسلسل عمل اور پیہم جدوجہد کا۔

در عمل پوشیدہ مضمون حیات لذت تخلیق قانون حیات
اس عمل کی وجہ سے ہر روز اس میں کچھ نہ کچھ فرق ہونا چاہئے۔

دوام نقشبائے تازہ ریزد بیک صورت قرار زندگی نیست
اگر امروز تو تصویر دوش است بہ خاک تو شرار زندگی نیست
گویہ جدوجہد جسمانی تکلیف و آزار کا باعث ہے مگر اس سے حیات جاوداں حاصل ہوتی ہے۔

میارا بزم بر ساحل کہ آنجا نوائے زندگی نغم خیز است
بدریا غلط و باموجش در آدیز حیات جاوداں اندر ستیز است
سکندر با خضر فروش نکتہ گفت شریک سوز و ساز بحر و بر شو
تو ایں جنگ از کس در عرصہ بینی بہ میر اندر نہ برد و زندہ فر شو
سخت کوشی حقیقی زندگی کا جزو ہے۔



بہ کیش زندہ دلاں زندگی جا طلبی است سفر بکعبہ نہ کردم کہ راہ بے خطر است
اور خطرہ اس کی خفہ قوتوں کو بیدار کر کے ان کو اظہار کا موقع دیتا ہے۔

خطر تاب و تواں را امتحان است عیار ممکنات جسم و جان است
حرارت پیش اور گرمی زندگی کی علامات ہیں جو انسان کو کبھی ایک جا قرار لینے اور اس کی فضیلت
کو ساکن ہونے کی اجازت نہیں دیتیں۔ ان کا فرض تحریک ہے۔ کرم کتابی، گویہ نکتہ پروانہ نیم سوزنے بتایا
پیش سے کند زندہ تر زندگی را پیش سے دہد بال و پر زندگی را

یہ پیش انسان کو عمل پر آمادہ و مستعد رکھتی ہے۔ مسولینی آج یورپ کی چند قوموں کی نظر میں اس
لئے کھٹک رہا ہے کہ اس نے اپنے ملک کو سیاسی اعتبار و اقتدار میں ان سلطنتوں کے ہمدوش کر دیا
ہے جنہوں نے دنیا پر حکمرانی کرنے کا ٹھیکہ لے رکھا تھا۔ اس کی فتح ہمیشہ اخلاقی نکتہ نگاہ سے واقعی

ایک جرم مانہ فعل ہے۔ مگر یورپ کی سیاسیات کو اخلاقی اصولوں سے کچھ سروکار نہیں۔ میکیا دیس کے تابعین شہنشاہیت کے اغراض و مقاصد کی تکمیل میں ہر قسم کی عیاری۔ مکاری۔ جفاکاری۔ جو رستم اور استبداد کو جائز قرار دیتے ہیں۔ چونکہ اس کا یہ فعل مستثنیات میں سے نہیں بلکہ انگلستان اور فرانس کے جرموں کی تکرار با صداۓ بازگشت ہے۔ اس لئے علامہ اقبال اس کو ملزم قرار نہیں دیتے۔

کیا زمانے سے نرالا ہے مسولینی کا جرم بے محل بگڑا ہے معصومانِ یورپ کا مہر زنج
میں پھٹکتا ہوں تو پھلنی کو برا لگتا ہوں کیوں ہیں سہی تہذیب کے اوزار! تو پھلنی میں پھلج!
میرے سودائے ملوکیت کو ٹھکراتے ہو تم تم نے کیا توڑے نہیں کمزور قوموں کے رجان!
یہ عجائب شعبہ کسی کی ملوکیت کے ہیں راجدھانی ہے مگر باقی نہ راجہ ہے نہ راج
آل سیزر چوب نے کی آبیاری میں رہے اور تم دنیا کے بجنر بھی نہ پھوڑو بے خراج
برعکس اس کے اس نے اپنی قوم میں عمل اور جدوجہد کی جو روح پھونکی ہے اس پر انہوں نے
اس کی پیٹھ ٹھونکی ہے۔ جنگ عظیم کے بعد گواٹلی فاتح قوموں کی صف میں تھی مگر جنگ نے اسے بے حد زار و
نخف کر دیا تھا۔ اور جب یورپ۔ ایشیا اور افریقہ کی تقسیم شروع ہوئی تو اس کا منہ بند کرنے کے لئے یار لوگوں
نے ایک بڑی اس کی طرف پھینکی۔ جسے اپنی گرسنگی کی وجہ سے دبوچنے اور چوڑنے کے سوائے اس کے
لئے کچھ چارہ نہ تھا۔ اگر اس کی سیاسی حالت میں مسولینی کی محرکاری سے آج انقلاب عظیم پیدا ہوتا تو اس
کا شمار دنیا کی تیسرے درجہ کی اقوام میں ہوتا۔ اور اسے انگلستان اور فرانس کے شعبہ گروں کے ہاتھوں
کٹھ پتلی کی طرح ناچنا پڑتا۔ لیکن مسولینی نے اس کی قیمت کا پانسہ بدل دیا۔ اور آج تمام ملک میں ہیجانِ عمل
ہے جس کی وجہ سے اس کے رقیب دانت پیس رہے ہیں۔ لیکن سوائے خاموشی کے ان سے کچھ نہیں بن پڑتا۔
چشم پیران کہن میں زندگانی کا فروغ نوجواں تیرے میں سوزِ آرزو سے سینہ تاب
یہ محبت کی حرارت! یہ تمنا! یہ نمود فصلِ گل میں پھول رہ سکے نہیں زیرِ حجاب!
نغمہ بائے شوق سے تیری فضا معمور ہے زخمہ در کا منظر تھا تیری فطرت کا رباب!

فیض یکس کی نظر کا ہے کراست کس کی ہی وہ کہ ہے جس کی نگہ مثل شمع آفتاب !
اپنی وجوہات کی بنا پر موسلینی نے بھی علامہ موصوف سے آفریں حاصل کی۔ اس کے جوش کردار نے
فرانس کو سیاسی اقتدار کی چوٹی پر پہنچا دیا تھا۔ عمل کے متعلق سلطان ٹیپو کی وصیت ہر مسلمان کی درد زبان
ہونی چاہئے۔

تورہ نور و شوق ہے منزل نہ کر قبول لیے بھی ہم نشین ہو تو عمل نہ کر قبول !
اے جوئے آب بڑھ کے ہو دریائے تند و تیز ساحل تجھے عطا ہو تو ساحل نہ کر قبول !
کھویا نہ جا صنم کدہ کائنات میں محفل گداز ! گرمی محفل نہ کر قبول !
صبح ازل یہ مجھ سے کہا جبرئیل نے جو عقل کا غلام ہو وہ دل نہ کر قبول !
باطل دوئی پسند ہے حق لا شریک ہے شرکت میا نہ حق و باطل نہ کر قبول !
عمل اور جدوجہد کے حامی کی حیثیت سے علامہ اقبال۔ افلاطون کے فلسفہ سکون اور تصوف کی
تعلیم صبر و رضا اور قناعت کے سخت مخالف ہیں۔ اور اس تعلیم کو وہ مسلمانوں کی بے عمل زندگی کا موجب
قرار دیتے ہیں۔ ان کے نزدیک افلاطون کی تعلیم ایک زندہ و بیدار قوم کے حق میں سیم قاتل کا حکم رکھتی
ہے۔ زندگی کا راز عمل میں ہے اور عمل زندگی میں سختی۔ تنومندی اور جفاکشی پیدا کرتا ہے مگر افلاطونی
سکون کا ہلی اور بے عمل کی طرف راغب کرتا ہے۔

در سلاطت آبروئے زندگی است ناتوانی۔ ناکسی ناپہنچگی است

افلاطونیت تن آسانی سکھاتی ہے جو انسان کی تذلیل و تحقیر کا باعث ہوتی ہے۔ مسلمان
اس تن آسانی کی وجہ سے آج عرصہ دار و گیر میں محتاج و خوار ہیں۔

آں جہاں زار از تن آسانی شدی در جہاں تنگ مسلمان شدی

از رگ گل می توان بستن ترا از فیض می توان خستن ترا

مگر افسوس مسلمانوں نے اپنی کوتاہ اندیشی سے افلاطونیت کو اکیسریات سمجھ کر قبول کیا اور اپنی تباہی

دربادی اپنے ہاتھوں کی۔ اس وجہ سے افلاطون پر علامہ اقبال کا تہر و عتاب فراواں ہے۔ اسے ”از
گروہ گوسفنداں قدیم“ اور ”گوسفندے در لباسِ آدم“ کا خطاب دے کر اس کی تعلیم کو ان الفاظ میں بیان
کیا ہے۔

گفت سہ زندگی در مردن است	شمع را صد جلوہ از افسردن است
کار او تحلیل اجزائے حیات	قطع شاخ سرور عنائے حیات
فکر افلاطون زیاں را سود گفت	حکمت او بود رانا بود گفت
بسکہ از ذوقِ عمل محروم بود	جان او وارفتہ محروم بود
آہوش بے بہرہ از لطفِ حرام	لذت رفتار بر کبکش حرام
ذوقِ رویدن ندارد دانش	از پیدن بے خبر بردانہ اش

افلاطون کا مسئلہ رعیان ان مردہ دلوں کے لئے جو لذتِ عمل سے بے بہرہ ہیں اور اپنی زندگی تن
آسانی کی نذر کر چکے ہیں باعثِ تسکین و اطمینان ہے۔ لیکن جدوجہد کے خیدائی اسے نفرت سے دیکھتے ہیں۔

زندہ جاں را عالم امکان خوش است مردہ دل را عالمِ رعیان خوش است
کیونکہ یہ زندگی کے ضعف و انحطاط کا باعث ہے اور دنیا میں کمزوری کی سزا فنا ہے۔
تقدیر کے قاضی کا یہ فتویٰ ہے ازل سے ہے جرمِ ضعیفی کی سزا مرگ و مافات

اس کمزوری نے حبش کو اطالیہ کا چین کو جاپان کا اور ہندوستان کو انگلستان کا شکار بنایا۔ اس
لئے علامہ اقبال حکیم نیشا کی مانند مسیحی تعلیم کے اس جزو کے قائل نہیں کہ اگر کوئی شخص تمہارے دائیں
رخسار پر پٹا پنچہ مارے تو تم اپنا بایاں رخسار اس کی طرف پھیر دو۔ عیسائیوں میں بھی اس تعلیم پر عمل صرف
حضرت عیسیٰؑ کی ذات تک محدود رہا۔ ان کے برعکس ان کے پیر و فولادی گھونے کے قائل ہیں اور یہی
کا درس دیتے ہیں۔ افلاطونیت کا چونکہ تصوف پر بہت اثر ہے اس لئے علامہ اقبال اس سے بھی جہانگیر
اس کی تعلیم عمل اور جدوجہد کے منافی سے بیزار ہیں۔ اسلام کے زمانہ انحطاط میں مسلم مفکرین نے قومی زوال پر

اپنی تسکین کا سامان افلاطونی تعلیم سکون میں پایا۔ بے عملی نے صوفیانہ رضا و تسلیم اور صبر و قناعت کی آڑ لی۔ اور ان کو اخلاقی خمیاں قرار دے کر ان کی تعلیم شد و مد سے کی گئی۔ جس کے خواب اور اثر نے حالت کو بد سے بدتر کر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا نے اسلام جس نے کسی زمانہ میں اپنے عمل سے دنیا کو اپنا زیرنگیں کر لیا تھا آج اغیار کے آگے سرنگوں ہے۔ جس تنگ و دو اور جدوجہد کے علامہ اقبال قائل ہیں صوفی اسے دنیاوی حرص و اڑ سے تعبیر کرتے ہیں۔ جو ان کے نزدیک بہائم کا خاصہ ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جب مسلسل محکومی کی وجہ سے کاہلی اور سستی نے مسلمانوں کے مزاج پر دخل پالیا تو انہوں نے اس تعلیم کی پناہ لی اور اپنی حالت کو بالکل تباہ و برباد کر لیا۔ اس لئے علامہ اقبال کی بیزاری اس سے بجا ہے۔

یہ حکمت ملکوئی یہ عسل لاہوتی	حرم کے درد کا درماں نہیں تو کچھ بھی نہیں
یہ ذکر نیم شبی یہ مراقبے یہ سرور	تری خودی کے نگہاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
یہ عقل جو مہ پر دیں کا کھلتی ہے شکار	شریک شورش پہناں نہیں تو کچھ بھی نہیں
خرد نے کہہ بھی دیا لا الہ تو کیا حاصل	دل و نگاہ مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں

تسلیم و رضا کا جو تصور یار لوگوں نے باندھ رکھا ہے وہ فطرت انسانی کے منافی ہے۔

ہر شاخ سے یہ نکتہ پیچیدہ ہے پیدا	پودوں کو بھی احساس ہے پہنائی فنا کا!
ظلمت کہہ خاک پہ شا کر نہیں رہتا	ہر لحظہ ہے دالے کو جنوں نشوونما کا!
فطرت کے تقاضوں پہ نہ کوراہ عمل بند	مقصود ہے کچھ اور ہی تسلیم و رضا کا!
جرات ہونمو کی تو فضا تنگ نہیں ہے	اے مرد خدا ملک خدا تنگ نہیں ہے

اقبال کے فلسفہ حیات کی اساس فلسفہ خودی پر ہے جو ان کے دل و دماغ پر مسلط و حاوی ہے۔ اور جس کی تعریف کے لئے ان کا تمام کلام وقف ہے۔ خودی صوفیانہ انکسار۔ فروتنی۔ گوشہ نشینی اور بے عملی کی ضد ہے۔ خودی پر انسان کی ترقی کا انحصار ہے جب تک کسی قوم کو اپنی قوتوں کا حقیقی احساس نہ ہو جائے وہ کوئی قدم آگے نہیں بڑھا سکتی۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ اپنے احساس

فردنی کا قلع قمع کر کے اپنی قوتوں کا جائزہ لے۔ جو کام ایک قوم کر سکتی ہے وہ دوسری کے لئے ہر طرح ممکن ہے یہ قہر ہے کہ اس کے لئے صحیح طریق پہ کوشش کی جائے۔ ایک محکوم قوم میں اپنی کمزوریوں کا احساس اس شدت سے ہوتا ہے کہ وہ اپنی خوبیوں کو بھی بھلا دیتی ہے۔ لیکن مناسب یہ ہے کہ کمزوریوں کے ساتھ ساتھ اپنی خوبیوں کا بھی جائزہ لیا جائے اور عمل سے کمزوریوں کو رفع کرنے اور خوبیوں کو بڑھانے کی کوشش کی جائے۔ جرمنی۔ اٹلی اور ترکی کی حالت جنگ عظیم کے بعد ناگفتہ بہ تھی۔ بیس سال کے قلیل عرصہ میں جو ترقی انہوں نے کی ہے اور جو طاقت حاصل کی ہے وہ محض اپنی فطری قوتوں کے بھروسہ پر جدوجہد کرنے کی وجہ سے تھی۔ جس قوم میں زندہ رہنے کا دلولہ ہے اور جسے اپنی طاقت کا احساس ہے وہ خواہ مغلوب ہی کیوں نہ ہو کبھی کسی دنیاوی مشکل کے آگے سرخم نہیں کرے گی۔ اس کا قدم ہمیشہ آگے بڑھتا ہے خواہ چپے چپے پر سوسوٹھو کر کھانی پڑے۔ لفظ 'ناممکن' کبھی اس کی زبان پر نہیں آتا جس طرح پولین کہتا تھا کہ لفظ 'ناممکن' میری ڈکٹری میں نہیں۔ عمل اور جدوجہد سے خفہ قوتیں بیدار ہو جاتی ہیں اور جو کام ناممکن معلوم ہوتا ہے وہ آسان ہو جاتا ہے۔ لیکن جو قوم اپنی کمزوری کا یقین کر کے ہمت ہار دے اسے کوئی دنیاوی طاقت تباہی سے نہیں بچا سکتی۔ خودی سے مراد خود شناسی ہے۔ اور خود شناسی شخص کبھی دوسرے کے آگے تسلیم خم کرنے کو گوارا نہیں کرتا۔ اقبال کا یقین ہے کہ دنیائے اسلام کے زوال کی ذمہ وار بہت حد تک ناخود شناسی ہے۔ مسلمانوں میں اپنے اباؤ اجداد کی خوبیاں موجود ہیں۔ لیکن اپنے نامساعد حالات و فوہیات کی وجہ سے وہ انہیں محسوس نہیں کرتے یا ان کے محسوس کرنے کی کوشش نہیں کرتے۔ اگر وہ ان سے کام نہیں تو ان کے ادا بار کا دفع ہونا ہر طرح ممکن ہے۔ خودی کیا ہے؟ اس کی وضاحت بار بار کی گئی ہے۔

خودی کیا ہے تلوار کی دھار ہے	یہ موج نفس کیا ہے تلوار ہے
خودی کیا ہے بیداری کا ثبات	خودی کیا ہے راز درون حیات
من و تو میں پیدا من و تو سے پاک	اندھیرے اجالے میں ہے تابناک

ازل اس کے پیچھے ابد سامنے نہ خدا اس کے پیچھے نہ خدا سامنے
یہ ہے مقصدِ گردشِ روزگار کہ تیری خودی تجھ پر ہوا آشکار
خودی کا تقاضا ہے کہ انسان اپنے جوہر دنیا پر آشکار کرے۔ محض فائش کی خاطر نہیں بلکہ اظہارِ حقیقت کی خاطر۔

دانودن خویش را خدائے خودی است خفتہ در ہر ذرہ نیروئے خودی است
جس زندگی میں ”ذوقِ نمود“ نہ ہو وہ بہ منزلہ مرگ ہے۔

بے ذوقِ نمود زندگی موت تعمیرِ خودی میں ہے خدائی
رائی زورِ خودی سے پر بت پر بت ضعفِ خودی سے رائی
خودی کی زندگی کیا ہے ؟

خودی ہو زندہ تو ہے فقر بھی شہنشاہی نہیں ہے سخر و طفل سے کم شکوہ فقیر
خودی ہو زندہ تو دریا ہے بیکراں پایاب خودی ہو زندہ تو کہیا پر نیاں و حریر
ہنگ زندہ ہے اپنے محیط میں آزاد ہنگِ مردہ کو سوچ سراپ بھی رنجیر
ملکومی میں انسان دوسروں کے آگے ہاتھ پھیلا کر ان کی مدد کا طلب گار ہوتا ہے۔ اور اپنی خودداری کو تباہ کرتا ہے۔ دنیا کے اسلام کو خطاب ہے۔

اے فراہم کردہ از شیراں خراج گشتہ رو باہ مزاج از احتیاج

فعلی بائے تو از ناداری است اہل درد تو آن میں یاری است

از سوال آشفته اجزائے خودی بے تجلی غل سینائے خودی

چوں حجاب از غیرتِ مردانہ باش ہم بہ بحر اندر نگوں بیما نہ باش

خودی کے نگہیاں کو ہے زہرِ ناب وہ نان جس سے جاتی رہی کی آب

وہی نان ہے اس کے لئے ارجمند رہے جس سے دنیا میں گردن بلند

خودی شیرمولا جہاں اس کا صید زمیں اس کی صید آسماں اس کا صید •
 علامہ اقبال کے مطابق حقیقی خودی کا آج تمام جہاں میں فقدان ہے۔ اور مغرب اس سے اسی قدر
 دور ہے جتنا کہ مشرق۔

خودی کی موت سے مغرب کا اندروں مینور خودی کی موت سے مشرق ہر مبتلائے جذام!
 خودی کی موت سے روح عرب ہو بے تب و تاب بدن عراق و غم کا ہے بے عروق و نظام!
 خودی کی موت سے ہندی شکستہ بال و پیر قفس ہوا ہے حلال اور آشیانہ حرام!
 خودی کی موت سے پیر حرم ہوا مجبور۔ کہ بیچ کھائے مسلمان کا جامہ احرام!
 یورپ مشرق کا ایسا ہی محتاج و دست نگر ہے جیسا کہ مشرق مغرب کا۔

مانگنے والا لگا رہا ہے صدقہ مانگے یا خراج کوئی مانے یا نہ مانے میر و سلطان سب لگا
 فقرا و خودی میں گہرا تعلق ہے۔

چڑھتی ہے جب فکر کی سان پر تنج خودی ایک سپاہی کی ضرب کورتی ہے کا رِ صدِ سپاہ
 مگر علامہ اقبال صوفیانہ فکر کے قائل نہیں۔

میں ایسے فقر سے اہل ملکہ باز آیا تمہارا فقر ہے بے دولتی ورنجوری
 نہ فقر کے لئے موزوں نہ سلطنت کیلئے وہ قوم جس نے گنوا یا متلع یتوری

خودی کے لئے لازم ہے کہ قوم اپنے سامنے ایک نصب العین رکھے جس کے حصول میں وہ شب
 در روز کوشاں رہے۔ آرزو دلوں میں گرمی اور ارادوں میں جوش برقرار رکھتی ہے۔ اگر آرزو مردہ ہو تو
 زندگی محض تسلی تنفس ہے۔ زندگی نہیں۔ جس قوم یا فرد کے آگے کوئی نصب العین نہیں وہ عمل اور جدوجہد
 کو ایک مصیبت گردان کر اس سے گریز کرتا ہے۔ لہذا آرزو کو سینے میں ہمیشہ زندہ رکھنا زندگی کا ثبوت
 دینے کے لئے ضروری ہے۔

زندگی در جستجو پوشیدہ است اصل اور آرزو پوشیدہ است

آرزو در دل خود زندہ دار تا نگر و دشت خاک تو مزار
 آرزو ہنگامہ آرائے خودی موج بیتا بے زدریائے خودی
 ماز تخلیق مقاصد زندہ ایم از شعاع آرزو تا بندہ ایم
 خودی کو عشق و محبت سے استقام حاصل ہوتی ہے۔
 نقطہ نورے کہ نام او خودی است زیر خاک ماسرار زندگی است
 از محبت سے شود پائندہ تر زندہ تر سو زندہ تر تا بندہ تر
 از محبت اشتعال جو ہر ش ارتقائے ممکنات مفرش
 اور اس کی تربیت اطاعت۔ ضبط نفس اور نیابت الہی سے۔

فلسفہ خودی کے ساتھ علامہ اقبال نے اپنا فلسفہ بے خودی بھی پیش کیا ہے۔ جس کا مقصد افراد کو ملت میں شامل ہونے کی دعوت دیتا ہے۔ انفرادی حیثیت میں انسان کی دنیا میں کوئی قدر و قیمت نہیں اور اپنی جہتی کمزوری کی وجہ سے وہ جلد حوادث کا شکار ہو جاتا ہے۔ لیکن جب کئی افراد مل کر ایک جماعت بنالیں تو اپنی کمزوری۔ اتفاق اور متحدہ طاقت سے دنیا کو مرعوب کر سکتے ہیں۔ اس لئے ہر فرد کے لئے لازم ہے کہ وہ بے خود ہو جائے اور اپنی شخصیت کو قوم و ملت میں مدغم کر دے اور اس سے بالکل یک جان ہو جائے۔ ایسے افراد کا چھوٹا سا گروہ بھی دنیا میں اپنے غرض و استقلال اور اتفاق سے ایک انقلاب پیدا کر دیتا ہے۔ طارق بن زید کے ہمراہ اندلس کی دل بادل افواج کے مقابلہ میں بھٹی بھر سر فروشان اسلام تھے مگر انہوں نے اس ملک کو فتح کر کے اپنے جانشینوں کے حوالے کیا اور اس پر مسلمان سات سو سال تک حکمران رہے۔ افراد کی کشاکش اقوام کی تباہی و بربادی کا باعث ہوتی ہے۔ جس کی صدہا مثالیں تاریخ میں موجود ہیں۔ اسلام کی تباہی اسی کے ہاتھوں ہوئی۔ ہندوستان میں مغلیہ سلطنت کی بربادی کا باعث ہی تھی۔ اور ننگ زیب کے بعد جب مرکزی حکومت کمزوری کا شکار ہوئی تو ہر صوبے میں تو کچا ہر شہر پر کوئی نہ کوئی حکمران بن میٹھا۔ جس سے جماعت کی شیرازہ بندی ختم ہو گئی۔ اس انفرادی کشاکش و

انتشار کو روکنے کے لئے علامہ اقبال بے خودی کی تعلیم دیتے ہیں تاکہ افراد اطاعت - ضبط نفس - اور محبت قومی سے اپنی خودی کو مستحکم کر کے اپنے آپ کو جماعت میں گم کر دیں - اور اس میں اس طرح بیہوش ہو جائیں کہ پھر ترک و تار - ہندی و افغان اور مصری و مجازی کی کوئی تفریق نہ رہے - اس میں ان کی اپنی بہتری بھی ہے اور دنیا کی فلاح بھی -

فرد را ربط جماعت رحمت است	جو ہر اور اکمال از ملت است
تا توانی با جماعت یار باش	رونق ہنگامہ احسار باش
حزب جاں کن گفتہ خیرا لبشر	ہست شیطان از جماعت دورتر
فردے گیر د ز ملت احترام	ملت از افرادے یا بد نظام
فرد تا اندر جماعت گم شود	قطرہ وسعت طلب قلم شود
پیکرش از قوم و ہم جاننش از قوم	ظاہرش از قوم و پنهانش از قوم

ملت اور قوم ایسے ہی افراد کا مجموعہ ہے جو ہزار صد ہزار قالب لیکن یک دل و یک جان ہوں - جب ایک کا درد سب جماعت کا درد اور ایک کی مسرت تمام جماعت کی مسرت ہو - اپنے وعظ و فلسفے سے علامہ اقبال تمام عالم اسلام کو ایسی ہی جماعت میں منظم کرنا چاہتے ہیں - عالم اسلام میں کبھی کا یہ امکان اس کی تعلیم مساوات میں موجود ہے -

نے افغانیم و نے ترک و تاریم	چمن زادیم و از یک شاخساریم
تیز رنگ و بوبر ما حرام است	کہ ما پروردہ یک شاخساریم

مسلمانوں کی باہمی پرخاش و کشاکش ان سے معنی نہیں اور اس کے استیصال کا انہوں نے عزم با مجرم کر لیا ہے -

اگر آپس میں لڑنا آج کل کی ہے مسلمانی	مسلمانوں کو آخرنا مسلمان کر کے چھوڑوں گا
پر و نا ایک ہی تسبیح میں ان بھرے دانوں کو	اگر مٹھل ہے اس مٹھل کو آساں کر کے چھوڑوں گا

حقیقت یہ ہے کہ فلسفہ خودی اور بے خودی میں نہ ہی صرف علامہ اقبال کے احساسات و جذبات اور تخیلات اور ان کی تعلیم کا بنچوڑ ہے بلکہ اس میں عالم اسلام کے مرض کا علاج موجود ہے۔ اگر وہ اس اکسیر کو قبول کرے تو اس کا احیا کچھ مشکل نہیں۔ ان کی رجائیت اس معاملے میں بہت زبردست اور محکم ہے۔

سیاسیات عمل کا میدان ہونے کی وجہ سے علامہ اقبال کی تعلیم کا ایک اہم جزو ہے۔ اس کے متعلق ان کے خیالات نے ارتقائی منازل طے کی ہیں۔ جس کی وجہ سے بعض انخیار نے ان پر سیاسی تعالیٰ کا بیگن ہونے کا الزام لگایا ہے۔ ہندو نیشنلسٹ انہیں پین اسلامزم کا مجرم گردانتے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس سلسلے میں ان کا دل بہت عرصہ تک مختلف حالات و تاثرات کی جولا نگاہ بنا رہا ہے۔ اور دنیا کی سیاسیات ماضیہ نے انہیں مبتلائے حیرت و استعجاب رکھا۔ مدت کے مطالعہ۔ مشاہدہ اور غور و فکر کے بعد ان کے خیالات ایک مرکز پر جمع ہوئے اور ایک نظریے کی صورت میں انہوں نے تشریح پائی۔ انگلستان جانے سے قبل وہ وطنیت کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ اور وطن کا راگ گاتے تھے۔ اور بحیثیت ہندوستانی کے ان کا وطن ہندوستان تھا۔ ان کے وطنی جذبات 'ترانہ ہندی' اور 'ہندوستانی بچوں کا قومی گیت' میں ظاہر ہوئے۔ یورپ میں جب انہوں نے وطنیت کے تاریک و ہیبت ناک پہلو کا مشاہدہ کیا تو ان کی طبیعت اس سے متنفر ہو گئی۔ اس وطنیت کی برکت سے گزشتہ جنگ عظیم میں لکھو کھانوجوان لقمہ اجل ہوئے۔ اور لکھو کھانہ زخمی۔ لیکن باوجود اس عظیم ایٹلاف جان و مال کے یورپ کی طاقتوں کے سر پر اس کا بھوت سوار ہے۔ اور برطانوی۔ فرانسیسی۔ جرمن۔ روسی۔ ڈومانی۔ اور اطالوی سپاہی اس کی قربانگاہ پر دوسروں کا سر چڑھانے کے لئے شمشیر بدست ہیں اور عنقریب دنیا کی بنیادیں ایک اور جنگ سے جو گزشتہ جنگ سے کہیں ہییب و ہونک ہوگی ہلبائیں گی۔ اس وطنیت کی بنیاد جبر و اقتدار غصب۔ دستبرد۔ لوٹ کھسوٹ اور ظلم و استبداد پر ہے۔ ہر قوم یہ چاہتی ہے کہ دوسری کا قلع قمع کر کے خود دنیا پر قابض ہو جائے۔ اسی لئے آج تمام یورپ ایک مسخ کیمپ معلوم ہوتا ہے۔

علامہ اقبال اگر اس 'وطنیت' سے مخرب ہو گئے ہیں تو یہ ان کی وسعت اخلاق کی دلیل ہے نہ کہ تعصب و تنگ نظری کی۔ اس کے علاوہ ان کی فکر وسعت پسند 'وطنیت' کی تنگ جغرافیائی حدود میں محدود رہنے کو گوارا نہیں کر سکتی تھی۔ اس لئے وہ ہندوستانیت کے تنگ دائرے سے نکل کر 'مسلمانیت' کے وسیع حلقے میں داخل ہو گئے۔ مسلمان کا وطن تمام کرۂ ارض ہے۔ اور جہاں جہاں مسلمان مجاہد کا خون گرا ہے وہ اس کا گھر ہے۔ اس لئے وہ تمام ملکی تفریق کو مٹا کر تمام اقوام اسلام سے ایک مہتمم بالشان ملتِ قومی کی تعمیر کرنا چاہتے ہیں۔

میں زاویم وازیک شاخ ساریم نے افغانیم دے ترک و تاریم
کہ ما پروردہ یک شاخ ساریم تمیز رنگ و بوبر ما حرام است
تو گوئی رومی و افغانیم من ہنوز از بند آب و گل نہ رستی
ازاں پس ہندی و تورانیم من من اول آدم بے رنگ و بولیم

'وطنیت' انسان کو ایک محدود حلقے میں پابجولاں کر کے اس کی نظر کو تنگ اور اس کی ذہنیت کو کچ کر دیتی ہے۔ اس لئے مسلمانوں کے لئے ضروری ہے کہ اس تنگ دائرے سے نکل کر ایک نئی دنیا تعمیر کریں۔ اس 'وطنیت' کی برکتیں یہ ہیں۔

اقوام جہاں میں ہے رقابت تو اسی کو تسخیر ہے مقصود تجارت تو اسی سے
خالی ہے صداقت و سیاست تو اسی کو کمزور کا گھر ہوتا ہر غارت تو اسی سے

اقوام میں مخلوقِ خدا بنتی ہو اس سے

قومیتِ اسلام کی جڑ کشتی ہو اس سے

اقبال کے نزدیک سیاست کا مقصد اولیٰ بنی نوع انسان کی خدمت ہے نہ کہ تباہی۔ اس کے بنیادی اصول انصاف، حقوق العباد، اور مساوات اقوام و افراد ہونے چاہئیں۔ مگر موجودہ سیاست میں ان کا کلیہ فقدان ہے۔ چونکہ یہ اصول اسلام کا جزو و جان ہیں اس لئے وہ ایک ہمہ گیر اسلامی سلطنت

میں دنیا کی سلامتی اور نجات دیکھتے ہیں۔ اور ایک ویسی پالیسی (Policy) کی بنیاد رکھنا چاہتے ہیں جو نسلی قوم اور رنگ کے کڑیہ امتیازات سے مبرا اور وطن کی جغرافیائی حدود سے بے نیاز ہو۔ اور جس کا مقصد بنی نوع انسان کی حقیقی فلاح و بہبود اور ترقی ہو۔ اس نظام سلطنت کا امکان چونکہ عالم اسلام میں نہیں ملتا ہے اس لئے پہلے وہ اس کو سنوارنے کی فکر میں ہیں۔ اور بار بار تیز رنگ و خون کو دور کرنے کی ہدایت کرتے ہیں۔

جو کرے گا امتیاز رنگ و خون مٹ جائیگا ترکِ خرگاہی ہو یا اعرابی والا گھر

بتانِ رنگ و خون کو توڑ کر ملت میں گم ہوگا نہ تورانی رہے باقی نہ ایرانی نہ افغانی

مذہب کی اصل منشاء خلق خدا کی جسمانی روحانی حفاظت ہے۔ اس لئے زمانہ قدیم میں امور سلطنت کی باگ مذہبی پیشواؤں کے ہاتھ میں ہو کر تھی۔ اور اس میں سو صدیوں میں بھی جب کہ سلطنت کو کلیسا سے جدا کر دیا گیا ہے ہر جگہ بادشاہ کو محافظ دیں، کا لقب دیا جاتا ہے۔ سیاست جب تک مذہب کے تابع رہی اور مذہب کے اصولوں کی نیک نیتی سے پابندی کی گئی تو خلق خدا نے ہر طرح امن و انصاف کی فضا میں زندگی بسر کی۔ اسلام میں اس کی زبردست نظیر خلفائے کرام کی حکومتوں میں موجود ہے۔ ہر فرض شناس اسلامی حکمران کی یہ زبردست خواہش رہی ہے کہ خلق خدا کی خدمت کر کے خداوند کریم کی حضور میں سرخرو ہو۔ بلا تفریق مذہب و ملت خلق خدا سے انصاف کیا جاتا تھا۔ اور مسلمانوں سے کہیں بڑھ کر غیر اقوام کے لوگ اس فیض سے مستحق ہوتے۔ دنیا کی فلاح و بہبود اس امر کی تقاضی ہے کہ سیاست مذہب کے تابع فرماں رہے۔ لادین سیاست دنیا کی تباہی کا باعث ہو رہی ہے۔

میری نگاہ میں ہے یہ سیاست لادین کنیزِ ابرمن و دروں نہاد و مردہ ضمیر

ہوئی ہو ترکِ کلیسا سے حاکی آزاد فرنگیوں کی سیاست ہے دیوبند زخمیر

متاعِ غیر ہوتی ہے جب نظر اسکی توین ہراول لشکرِ کلیسیا کے سیفر

جلالِ بادشاہی ہو کہ مہجوری تماشا ہو۔ ہمارا ہو ویں سیاست سے تورہ جاتی ہے چنگیزی

’وطنیت‘ ایک سیاسی ڈھونگ ہے جو انسان کے فطری احساسات و جذبات ہمدردی و باہمی میل جول کے منافی ہے۔ یہ تنگ نظری اور تعصب کو فروغ دے کر بنی نوع انسان کو آمادہ پیکار رکھتی ہے۔ بین الاقوامی رقابت۔ مناقشت۔ بدگمانی اور بد امنی اسی کے کرشمے ہیں۔ یہ ایک ظلم خرد سوزہ جس کے ذریعہ سے عیارات مغرب مشرق میں تفرقہ اندازی پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ ایک مرد مسلمان کا وطن ’کلوخ و سنگ و خشت‘ سے بالاتر اور جغرافیائی حدود سے بے نیاز ہے۔

می نگجند آنکہ گفت اللہ ہو در حدود این نظام چار سو
ہاں نگجند در حیات اے ہوشمند مرد خربیکا نہ از ہر قید و بند

علامہ اقبال جہوریت سے اتنے ہی بیزار ہیں جتنے ’وطنیت‘ سے۔ انقلاب فرانس سے دنیا کی ہزار ہا امیدیں وابستہ تھیں۔ لیکن وہ سب کی سب پامال ہو گئیں۔ جہوریت فرانس ابتدایت میں آج برطانوی۔ ایٹالوی اور جاپانی ملوکیت کے ہمدوش ہے۔ دنیا کی آزادی کی پاباں ہونے کی بجائے اس نے کئی اقوام کو بہ جبر غلامی کا طوق پہنا رکھا ہے۔ اور استبداد کی ایک نئی شکل ہو کر رہ گئی ہے۔ اس سے کسی مساوات۔ انصاف کی توقع رکھنا حماقت ہے۔

متاع منیٰ بے گانہ از دوں فطرتاں جوئی بہ موراں شوخیٰ طبع سلیمانے نمی آید
گر نیز از طرز جہوری غلام پختہ کارے شو کہ از مغز دو صد خرفکارانے نمی آید

اوس نے ساہا سال کی جدوجہد کے بعد ایک نئی جہوریت کی بنا ڈالی۔ لیکن وہ بھی شخص جسرو اقتدار کی صورت حاصل کر رہا ہے۔ ہر دوسرے تیسرے جیسے کئی بد نصیبوں کے لاشے ’تحفظ امن عامہ‘ کے ہانے سے اس کی قربان گاہ پر چڑھائے جاتے ہیں۔ امریکہ کی جہوریت ’سگ زرد برد و رشغال‘ کی مثال رکھتی ہے۔ فلپائن کے باشندوں پر جو مظالم توڑے گئے انہوں نے تاریخ عالم میں ایک خونچکاں داستان کا اضافہ کیا ہے۔ الغرض اب تک جہوریت نے ان زریں اصولوں کی پیروی سے احتراز کیا ہے جن پر اس کی بنیاد ہے۔

ہے وہی ساز کہن مغرب کا جمہوری نظام جس کے پردوں میں نہیں غیر از نوائے قیصری
دیوِ استبداد جمہوری قبایں پائے کوب تو یہ سمجھا ہے یہ آزادی کی ہے نیلم پری
جلسِ آئین و اصلاح و رعایات و حقوق طبِ مغرب میں مرے بیٹے اثرِ خوابِ آوری
اس سرابِ رنگ و بو کو گلستاں سمجھا ہے تو آہ اے ناداں قفس کو آئیناں سمجھا ہے تو
جمہوریت کا دعویٰ ہے کہ بذریعہ انتخاب ملک کے بہترین دماغوں کو سلطنت کا کام چلانے کے
لئے اکٹھا کیا جاتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اکثر وہ لوگ منتخب ہو جاتے ہیں جن کی جیب پُر اور دماغ
خالی ہوتے ہیں۔ جس جماعت میں ایسے لوگ شامل ہوں اسے اگر جماعت 'دو صد فر' کہا گیا ہے
تو بالکل بجا ہے۔

اس راز کو اک مرد فرنگی نے کیا فاش!
ہر چند کہ دانا اسے کھولا نہیں کرتے
جمہوریت اک طرزِ حکومت ہے کہ جس میں
بندوں کو گنا کرتے ہیں تو لا نہیں کرتے

یورپ نے جمعیتِ اقوام کے ذریعہ اپنی مشکلات کو حل کرنے کی کوشش کی۔ اس کے بانیوں نے
دنیا کو اس کے متعلق بہت سبز باغ دکھائے۔ لیکن چند ہی سال میں اس کی قلعی کھل گئی۔ حقیقت میں
چند ٹھگوں نے شریفیوں کے لباس میں کمزوروں کو لوٹنے اور ان کے مال و متاع کو ہضم کرنے کے
لئے یہ کلبِ قائم کی تھی۔ اور خود ساختہ قوانین سے اپنی لوٹ مار کو قانونی رنگ سے جائز کرنا چاہتے
تھے۔ قضیہ فلسطین۔ حبش پر ایطالوی قبضہ اور جاپان کی چین پر یورش اس کے طرزِ عمل کی بہترین
نظیریں اور اس کی ناکامی کی دلیل ہیں۔ اقبال کی مفصلہ ذیل رباعی اس کے متعلق حفظ کرنے کے
قابل ہے۔

برفتہ تارِ روشِ رزمِ دریں بزم کہن درد منداں جہاں طرح نوا انداختہ اند

من ازیں بیش ندانم کہ کفن دزدے چند بہر تقسیم قبور انجمنے ساختہ اند
 بجائے بین الاقوامی قضیوں کا تصفیہ کرنے کے یہ باہمی مناقشت کا اکھاڑہ بن گئی ہے۔ اور
 اس لئے اس کا خاتمہ قریب معلوم ہوتا ہے۔

بچاری کئی روز سے دم توڑ رہی ہے ڈرے خبر بد نہ مرے منہ سے نکل جائے
 تقدیر تو مہرم نظر آتی ہے ولیکن پیران کلیسا کی دعا کی کہ یہ ٹل جائے
 ممکن ہے کہ یہ داشتہ پیر کب افرنگ ابلیس کے تعویذ سے کچھ روز سنبھل جائے
 جمہوریت کے ساتھ اشتراکیت اور ملوکیت بھی علامہ اقبال کے زیر عتاب ہے۔

ہرد در اجاں ناصبور و ناشکیب ہر دو یزداں ناشناس آدم فریب
 زندگی ایں راحسہ روج آں راجہ در میان ایں دوست گ آدم زجاج
 ایں بہ علم و دین و فن آرد شکست آں برد جاں رازق ناں راز دست
 غرق دیدم ہر دورا در آب و گل ہر دورا تن روشن و تاریک دل

زندگانی سوختن یا ساختن

در گلے تخم دے انداختن۔

ایشیائی شاعر زہد خشک مزاج۔ محنت۔ اور ملا سے ہمیشہ بیزار رہا ہے۔ ان سے یہی کدہ علامہ
 اقبال کو ودیعت ہوئی ہے مگر ان کی بیزاری کی وجوہ مختلف ہیں۔ وہ عمل کے شیدائی اور مبلغ ہیں۔
 مگر ملا اس کے برعکس اپنی تعلیم سے عمل کے راستے میں روڑے اٹکاتا ہے۔ یا ایسے عمل کی تعلیم دیتا ہے۔
 جو حقیقی ترقی کے منافی ہے۔ اور تحقیق و تجسس کا مخالف ہے۔ خود کو رذوق ہے اور لوگوں کو ذوقِ عمل
 سے محروم رکھنا چاہتا ہے۔ مگر اس کا سب سے عظیم گناہ تفرقہ اندازی ہے۔ حیثیت مذہبی خادم کے
 اس کا فرض تھا کہ مسلمانوں کے باہمی نزاع کا خاتمہ کر کے ملت کی شیرازہ بندی کرتا۔ لیکن اس نے
 اس کے برعکس کتابِ ملت کا ورق ورق الگ کر دیا۔ ترکی۔ ایران۔ افغانستان اور ہندوستان کے

کور باطن و بے بصیرت ملاؤں نے اپنی چیرہ دستیوں سے مسلمانوں کا جو حشر کیا اس کی داستان نہایت غمناک و مایوس کن ہے۔ فلک عطار د میں (جاوید نامہ) سعید حلیم پاشا کی روح ان کی کارستانیوں کو یوں بیان کرتی ہے۔

دین حق از کافری رسوا تر است	زانکہ ملا مومن کا فر گراست
شبنم مادر نگاہ و مایم است	از نگاہ اویم ما شبنم است
از شکر فیہائے اہل قراں فروش	دیدہ ام روح الایں را در فروش
زانسوئے گردوں دلش بے گانہ	تزد او ام الکتاب افسانہ
بے نصیب از حکمت دین نبی	آسمانش تسیرہ از بے کو کبی
کم نگاہ و کور ذوق و ہرزہ گرد	ملت از قال و اقوالش فرد فرد
مکتب و ملا و اسرار کتاب	کور مادر زاد و نور آفتاب

دین کا فر فکر و تدبیر جہاد

دین ملا فی سبیل اللہ فساد

مسلمانوں کے لئے ملا کا وجود ان کی سیاسی غلامی۔ دنیاوی مفلسی اور روحانی ناداری کا باعث ہے اور منجملہ دیگر اسباب کے ان کی ہلاکت کا موجب ہے۔

آنکہ گوید لا الہ بے چارہ ایست فکرش از بے مرکزی آوارہ ایست

چار مرگ اندر پے ایں دیر میر سود خوار و والی و ملا و پیر

سود خوار بنیا۔ ظالم و بے انصاف حکمران۔ کور ذوق ملا اور گمراہ کن پیر مسلمان کی تباہی میں برابر حصہ رکھتے ہیں۔

ملا کا دوسرا گناہ کور ذوق ہے۔ اس میں حقیقی حب ایمان نہیں اور اپنی کور ذوقی کی وجہ سے اس کی حقیقت کو پہچانتے سے قاصر ہے۔ مذہب اس کے لئے محض شکم پروری کا وسیلہ ہے۔ اس کی

ریاضت فلوں سے اس طرح خالی ہو جس طرح اس کا دماغ علم سے۔ اس کا ذکر محض تسبیح کے دانوں کی گنتی اور اس کی نماز و رزق جسمانی جس سے روح کو کچھ تعلق نہیں۔ اس کی روح مذہب کی حقیقت کے جلوے سے بے بہرہ ہے۔

عجب نہیں کہ خدا تک تیری رسائی ہو تیری نمازیں باقی جلاں ہے نہ جمال
تیری نگہ سے ہے پوشیدہ آدمی کا مقام تیری اذال میں نہیں ہے مری سحر کا پیام
الفاظ و معانی میں تفاوت نہیں لیکن ملا کی اذال اور مجاہد کی اذال اور
پرداز ہے دونوں کی اسی ایک فضاں کر گس کا جہاں اور ہے شاہیں کا جہاں اور
ملا اور مرد آزاد کے نکتہ نظر میں بعد المشرقین ہے۔

جنت ملائے وجود و غلام جنت آزاد گال سیر و دام
جنت ملا خورد و خواب و سرود جنت عاشق تماشائے وجود
حشر ملا شق قبر و بانگ صور عشق شور انگیز خود صبح شور

ملا اور بہشت کی نظم میں علامہ اقبال نے ملا کی بابت اپنی رائے کو واضح کر دیا ہے۔

میں بھی حاضر تھا وہاں ضبط سخن کرنے سکا حق سے جب حضرت ملا کو بلا حکم بہشت!
عرض کی میں نے الہی مری تقصیر معاف خوش نہ آئیں گے اسے حور و شراب و لبیکشت!
نہیں فردوس مقام بدل و قال و اقوال بحث و تکرار اس اللہ کے بندے کی سرشت!
ہے بد آموزی اقوام و ملل کام اس کا اور جنت میں نہ مسجد نہ کلیسا نہ گنشت!

مسلمانوں کی تباہی میں پیر ملا کے ہمدوش ہے۔ ایک بانی فساد ہے اور دوسرا گمراہ کن۔ پیر نے بھی مذہب کو اپنے نفسانی اغراض و مقاصد کے حصول کا ایک وسیلہ بنا رکھا ہے۔ بلکہ بسا اوقات وہ اپنی نازیبا حرکات سے ملا کو مات کرتا ہے۔ ملا بے چارہ مفلس و ہیدست ہوتا ہے۔ مگر پیر کی جیب مریدوں کے گاڑے پینے کی کمائی سے پر مہوتی ہے۔ اور وہ اپنی زندگی بعض اوقات اسی طرراق سے گزارتا ہے

جس کی تحمل اس کی مذہبی حیثیت ہرگز نہیں ہو سکتی۔ وہ اپنے مریدوں سے بڑھ کر زندانِ معصیت میں گرفتار ہوتا ہے اور راہبری کرنے کے بجائے راہزنی کرتا ہے۔

پنجاب کے لوگ پیر پرستی میں مبتلا ہیں اور پیرانگریز پرستی میں۔ ان افسوس ناک حالات کو علامہ اقبال نے نہایت دل چسپ پیرائے میں اپنی نظم موسومہ ”پنجاب کے پیر زادوں سے“ میں ادا کیا ہے۔ ملا و پیر کے ساتھ انہوں نے مجاور و متولی کو بھی ہدفِ لعنت بنایا ہے کیونکہ یہ سب کے سب دین فروش ہیں اور قوم و ملت کی نموس کی قبا ان کے ہاتھوں تار تار ہے۔

اقبال کیا ہے؟ اس کا جواب چند الفاظ میں دنیا ناممکن ہے۔ کوئی اسے شاعر کہتا ہے۔ کوئی فلسفی۔ لیکن درحقیقت وہ تعریف کی لفظی حد بندی سے بالاتر ہے۔ اس کے احساسات و جذبات۔ فہم و ادراک۔ فلسفے اور خیالات کی حد بندی لفظی ترکیبوں سے نہیں ہو سکتی۔ وہ مردِ خود شناس ہے جسے ظاہری نام و نمود کی مطلق پرواہ نہیں۔ وہ اس خودی۔ فقر۔ استغنا۔ رواداری۔ حق شناسی۔ آزاد منشی کا زندہ نمونہ ہے جس کی وہ تبلیغ کرتا ہے۔ اس کا پیغام۔ پیغامِ حیات ہے اور اس کا کلام حقائقِ زندگی و معرفت کا گنجینہ۔ وہ عمل کا شیدائی اور کردار کا متوالا ہے۔ مگر تعجب کی بات یہ ہے کہ خود اس کی اپنی زندگی اس عمل سے دور ہے۔ وہ عمل کی تبلیغ کرتا ہے اور خود سکون پر کاربند ہے۔ کیوں؟ کیا اس لئے کہ اس کے قول و فعل میں فرق ہے؟ اس لئے کہ اس کی تعلیم خلوص سے بے بہرہ ہے؟ نہیں۔ اس لئے کہ اس کی حیثیت ایک سپہ سالارِ قائم کی ہے جو خود ایک جگہ ساکن رہ کر تمام سپاہ کی نقل و حرکت کا انتظام کرتا ہے۔ اس کے کلام نے کیا معجزے دکھائے ہیں؟ اس کا جواب خود اس کے الفاظ میں دینا مناسب ہے۔

دیا اقبال نے ہندی مسلمانوں کو سوز اپنا یہ اک مرد تن آسان تھا۔ تن آسانوں کے کام آیا
کی حق سے فرشتوں نے اقبال کی غازی گستاخ ہے کرتا ہے فطرت کی خرابندی ا
خاک ہے مگر اس کے انداز ہیں افلاکی رومی ہے نہ شامی ہے کاشی نہ سمرقندی ا
سکھلائی فرشتوں کو آدم کی تڑپ اسے آدم کو سکھاتا ہے آدابِ حسد و ہندی ا

نواستانہ در محفل زدم من	شرار زندگی برگل زدم من
دل از نور خرد کردم ضیا گیر	خرد را بر عیار دل زدم من
عجم از نغمہ ہائے من جواں شد	ز سودایم متاع او گراں شد
بجوئے بود رہ گم کردہ در شت	ز آوازِ درایم کارواں شد
عجم از نغمہ ام آتش بجای است	صدائے من درائے کارواں است
حدی را تیسز تر خوانم چو عرفی	کہ رہ خوابیدہ و عمل گراں است
ز جان بے قرار آتش کشادم	دلے در سینہ مشرق نہادم
گل او شعلہ زار از نالہ من	چو برق اندر نہاد ادا قدم
رگِ سلم ز سوز من پدید است	ز چشمش اشکِ بیاہم چکید است
ہنوز از محشر جانم نداند	جہاں را با نگاہ من ندید است



محمد یوسف رضا صاحب بدایونی

”پیغامِ حقیقت“

مہج ہند کی آشفستہ حالی عذر کے بعد سے ناگفتہ بہ تھی
 مسلمانوں کی حالتِ نفسِ ترقی ابھی برہم ہوئی تھی بزمِ ان کی
 دماغوں میں گذشتہ شان و شوکت نظریں ہفتہ دورِ حکومت
 وہی اطوار تھے عادت وہی تھی عثمانِ سلطنت گوچھن گئی تھی
 مخالف تھا ہر اک اپنا پرایا سروں پر نکت و ذلت کا ساہا
 مگد ریتِ ابنائے زمن کی عدا و آمیز خواہلِ وطن کی
 یہ کیفیت اگر پیشِ نظر ہو
 نہ کیونکر قلبِ شاعر نوہ گر ہو؟

یہ باعث تھا جو حالی نوہ خواں تھا انہیں جذبات کا وہ ترجاں تھا
 زوالِ قوم پر صرف بُکا تھا ہر اک شعرا کا ”قومی مرثیہ“ تھا!

پھر اس کے بعد آیا وہ زمانہ کہ حالت جس میں تھی امید افزا
 ہوئی تب فکر یہ اربابِ دل کو بھلا دیں ہنس کے رنگِ جاں گس کو
 کہا دل نے یہ معنی گستروں کو نکالو کام ”شیریں نشتر“ سے!
 جو دل پڑ مردہ ہوں بھڑکاؤ اُن کو مزا چھیر کر چو نکاؤ اُن کو

زوش یہ اکبرِ مروج کی تھی
 مزاج و طرز میں تھی لکھتے جینی!

مگر قدرت نے جب یہ حال دیکھا
وہ عاغالی گئی ہر اہل دل کی
صدایہ عالمِ بالا میں گونجی
کہ ہو تسلیت ایسا انقلابی
نفس میں جس کے ہو آتش نوائی
مسلمانوں کو جو ہو شیار کر دے
بھرا ہو یہ اثر اُس کے قلم میں
اثر ہو یہ زبانِ مسد فن میں
نکالے کام نشر کا زباں سے

کہ مُسلم خوابِ غفلت سے نہ چونکا
نہ کار آمد ہوئی تدبیر کوئی
کہ مرضی ہے یہ ربُّ العالمین کی
کرے جو دور آثارِ خرابی
سخن میں جس کے ہو معجز نمائی
دلوں کو جذبہ قومی سے بھر دے
کہ برپا کر دے محشر ایک دم میں
حرارتِ چونک دے ہر موئے تن میں
رگ خوابیدہ کو بیدار کر دے!

”بنایا جائے جب اُس کا بیوٹی
علیما نہ روش ہو نیشے کی
قلم میں حق نگاری شکسیر کی
مُجم شمریت ہو مثلِ شبلی
اثر سعدی کا، فردوسی کا انداز
محاکاتِ آئیں و سوزِ عالی

خلاصہ ہو کمالات جہاں کا
ہو گئے گئے تخیل کی بلندی
بیاں میں کنس کی نگین طرازی
چنگ آہ و فغاں میں بائرن کی
نوائے دل نشیں میں تیر کا ساز
اسد کی آسماں رس فکرِ عالی“

مُرتب جب ہوئے یہ سب عناصر
ملائک بہرِ نظارہ جو آئے
کیا یہ عرض ربُّ العالمین سے

ہوئی تخیلِ جسم در روحِ شاعر
معانی جو گئے حیرت سے چہرے
کہ ”یہ تشویش ہے دل کو ہمارے

”تلا کا سحر ہے اس کی زباں میں دُفور انقلابیت بیاں میں !
 ”کہیں یہ منقلب عالم نہ کر دے ! جہاں کو درہم و برہم نہ کر دے !“
 جواب آیا کہ ”تم واقف نہیں ہو ! یہ بھیجا جائے گا ہندوستان کو
 وہاں مُسلم ہے مخو خواب غفلت تن آسانی میں ہے مشہورِ خلقت
 غریقِ نکبت و افلاس ہے وہ ! خدا کے فضل سے بے آس ہو وہ !
 یہ بھیجا جا رہا ہے اس غرض سے کہ اُس کو خواب سے بیدار کر دے !“

یہ ہے اقبال کی خلقت کی غایت

کلام اُس کا ہے پیغامِ حقیقت“

نسب و وطن کا اسلامی تخیل بزبانِ اقبال

(فاضل شیخ علامہ اشفاق احمد ادارہ معاشیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

وطن کی خاک کا ذرہ ذرہ مقدس و محبوب ہے جس زمین سے انسان کا مایہ خیمہ اٹھے جس سرزمین نہرا پھین اور رسیلی جوانی بسر ہو جس ملک کی زمین انسانی مشیت خاک کی سرمایہ دار ہو اُس کی ملک و محبوبی میں کون شک لانے والا ہے اور شک لانے والے کے لئے حضورِ خواجہ دو جہان کا ارشاد جب وطن میں ایمان ایک برہان قاطع اور ایک فیصلہ ناطق ہے پس ایک بندہ مومن کے لئے وطن ایک مقام عزیز ہے (علامہ اقبال کی شاعری اسلامی شاعری ہے اُن کا تخیل اُن کا دل اُن کا زبان امتِ اسلام میں اور حقیقت میں اُن کے کلام کا جز و غالب ایک منظوم تعلیمِ اسلام ہے۔

نیا شوالہ اور میرا وطن نہایت تابدار نکلیں ہیں ان کے علاوہ علامہ اقبال کی ابتدائی شاعری میں بابا جاحیات و محبت وطنی کا اظہار ہوتا ہے اور وطن کی بے بسی اور غلامی کا ماتم تو اس مزمیں بھی قائم ہے۔

ساتھ کیا دید و گریاں وطن کی نوحہ خوانی ہیں عبادت چشمِ ساغر کی ہے ہر دم با وضو رہنڈ
دکھا دو نگاہیں اے ہندوستان رنگ و فاسب کو کہ اپنی زندگانی تجھ پر تیراں کر کے چھوڑ دینگا
ہندوستان کی نا اتفاقی اور اُس کے لازمی نتیجہ کو دیکھ کر فرماتے ہیں

نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اے ہندوستان والو تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں
رہتا ہے تیرا نظارہ اے ہندوستان بھ کو کہ عبرتِ خیر ہے تیرا فساد سب فسادوں میں
ہندوستان میں غلامی اور بے آبروئی کی زندگی اُن کو دو بھر ہے اور اس کا ماتم آج تک

جاری ہے۔

بنائیں کیا سمجھ کر شاخِ گل پر آسٹیاں اپنا چمن میں آہ کیا رہنا جو ہو بے آب و رہستا
پیامِ مشرق کے انتسابِ منکروم میں گویئے اور اقبال کے وطن کا فرق بیان کرتے ہوئے ارشاد
ہوتا ہے۔

ادچمن زادو چسپن پروردو من و میدم از زمین مردو
شکر و شکایت کے عنوان سے اللہ تعالیٰ کے انعام و افضال کے شکر یہ کئے بعد یہ تسلیم کرتے ہوئے کہ
صع رکھتا ہوں نہاں خائبر لاہوت سے پیوند
شکایت ہے تو اس امر کی

سایلیکن مجھے پیدا کیا اس دیں میں تو نے جس دیں کے بندے ہیں غلامی پر رضامند
اسلام ایک بے پناہ قلبی و ذہنی قوت ہے اور تاریخِ عالم کا سب سے بڑا انقلاب اُسی ہی کے تخیلات
کا مرہون پس نا ممکن ہے کہ مسلمان کی نظر ایک تودہ خاک میں الجھ کر رہ جائے۔ علامہ اقبال کی عمر کے
ساتھ اُن کی بالغ نظری بڑھتی گئی اور اسلامی رنگ غالب آتا گیا۔ یہاں تک کہ انھوں نے مغرب کی
اس فسوں کاری کو سمجھ لیا اور انسانیت کے لئے وطن کی بت کی پرستش کو بجا طور پر ہر قاتل قرار دیا
اور مسلمان کو یاد دلایا کہ خدا کی ساری خدائی اُس کا وطن اور اُس کی برادری ہے۔ اسلام نے تمام
بتوں کو توڑ کر اُس کے قدموں پر ڈال دیا لیکن ع

و ما دم نوحند و ندے تراشد کہ بیزار از خدا یا بن کہن ہست
انسان نے رنگ و ملک و نسب کے ٹوٹے بتوں کے ٹکڑوں کو پھر جوڑا ہے اور انہی بتوں کا توڑنا
مسلمان کے فرائض سے ہے۔

ارشاد ہوتا ہے

فکر انساں بت پرستے بت گرے
باز طرح آذری انداخت است
حسرتاں در جستوئے پیکرے
تازہ تر پروردگارے ساخت است

کاید ازخوں ریختن اندر طرب نام اوزگ است وہم ملک و نسب
 آدمیت کشتہ شد چوں گو سفند پیش پائے ایں بتے نا ارجمند
 وطن کے تخیل تے بنی نوع انسان کی ہلاکت و تباہی کی صورت اختیار کر لی ہے اُس کا ماتم قابلِ دید
 اں چناں قطع اخوت کردہ اند بروطن تعمیر بر ملت کردہ اند
 تا وطن را شمع محفل ساختند نوع انسان را قبایل ساختند
 مروی اندر جہاں افسانہ شد آدمی از آدمی بیگانہ شد
 روح از تن رفت وہفت اندام ماند آدمیت گم شد و اقوام ماند
 مسلمانوں کو یہ تعلیم عہدِ حاضر میں ملک اور بیرون ملک سے ملتی رہی ہے دونوں قسم کے معلموں کا مقصد
 مسلمان کی نگاہ کو عالم اسلام سے کاٹ کر ایک شور زار میں الجھا دینا تھا۔ ہندوستان کی قومیت جدیدہ
 کی تعمیر میں سب سے پہرے جو شاعر ہم ہندوستانی پہلے میں ہندو یا مسلمان بعد میں قرار پایا اور کوشش یہ
 کی گئی کہ مسلمان کے دل سے خدا کی خدائی کو اپنا سمجھنے کا نور بجھ جائے۔ اقبال نے اس فلسفہ اور سیاست
 کا ردِ عمل ہم پہنچایا اور مسلمان کو حقیقتِ حال سے آگاہ کیا اور مختلف اوقات میں فرمایا۔
 ہے اگر قومیتِ اسلام پابند مقام، ہند ہی بنیاد ہے اس کی نہ فارس ہے نہ شام

اس دور میں مے اور ہے جام اور ہے جم اور ساقی نے بنا کی روشنی طلع و کرم اور
 مسلم نے بھی تعمیر کیا اپنا حرم اور تہذیب کے آذر نے ترشوائے ضم اور
 ان تازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے
 جو پرین اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے

یہ بت کہ تراشیدہ تہذیب نوی ہے غارت گرد کا شانہ دینِ نبوی ہے

باز و ترا تو حید کی قوت سے قوی ہے اسلام تیرا دیس ہے تو مصطفوی ہے
نظاہ دیرینہ زمانے کو دکھا دے اے مصطفوی خاک میں اس بت کو ملا دے
پیر رومی کا فیصلہ :-

اقبال نے زمانہ حاضر کے بعض مسائل ہمہ کو جناب مولانا رومی اور بقول اُن کے مرشد رومی
کے حضور میں بحیثیت مرید ہندی پیش کر کے اُن سے فیصلہ چاہا ہے۔

مرید ہندی دریافت کرتا ہے
نا کجا آدیز شش دین و وطن ، جو ہر جاں پر مقدم ہے بدن ؟
پیر رومی کا فیصلہ ہے

قلب پہلوی زند باز رہشعب انتظار روزی وارد ذہب
ارشاد ہوتا ہے

سر و مغرب اُس سراپا مکرو فن اہل دیں را داد تسلیم وطن
او بفر مرکز و تو در نفاق بگذر از شام و فلسطین و عراق
تو اگر داری تمیز خوب و زشت دل نہ بندی بالکونج سنگ خشت
چست دیں بر خاستی از روئے خاک تا ز خود آگاہ گرد جان پاک
می نمجد اُن کہ گفت اللہ صو در عدد و دایں نظام چار سو
انسان صرف ایک مشت خاک ہی نہیں جان پاک بھی رکھتا ہے اور جان پاک کی ضروریات جسم
پر مقدم ہیں کیونکہ جان ہی سرمایہ شرافت اور پیرایہ سعادت ہے۔

پیر کہ از خاک و برخیزد ز خاک جفت اگر در خاک میسر و جان پاک
گر چہ آدم برد میدان ز آب و گل رنگ و نم چوں گل کشید از آب و گل
جفت اگر در آب و گل غلطہ مدام جفت اگر بر تر نہ سپرد زین مقام

گفت تن در شوخ کب رہگذر گفت جاں پہنائے عالم را نگہ
جاں بگنجد در جہات اسے ہوشمند مرد حریگانہ از مسر قید بند

تر ز خاک تیرہ آید در حسد و شش
ز انکہ از بازاس نیاید کار و شش

انسانی فطرت عالمگیر ہے مشرق و مغرب کی گتھیاں ہمارے اوہام باطلہ کی پیدائش ہیں

آں گفت خاکے کہ نامیدی وطن ایں کہ گوی مصر و ایران و یمن
با وطن اہل وطن را نسبت است ز انکہ از خاکش طلوع ملتے است
اندری نسبت اگر داری نظر نکتہ بینی ز موبار یک تر
گرچہ از مشرق بر آید آفتاب یا تبلی ہائے شوخ و بے حجاب
در تب و تاب است از سوز دروں تا ز قید مشرق و غرب آید بروں
برودہ از مشرق خود جسدہ مست تا ہمہ آفاق را آرد بدست

فطرتش از مشرق و مغرب بری است

گرچہ آواز روئے نسبت غاوری است

مسلم استی دل با قلبیہ مبند گم مشو اندر جہان چون و چند
می بگنجد مسلم اندر مرز و بوم در دل او یا وہ گرد و شام و روم

دل بدست آور کہ در پہنائے دل

می شود گم ایں سرائے آب و گل

ہجرت نبوی اور مفہوم وطن کا تعلق یوں واضح فرمایا ہے۔

عقدہ قومیت مسلم کشود از وطن آقائے ما ہجرت نمود
حکمتش بالمتبعیتی نورد بر اساس کلمہ تعییر کرد

تاریخ شہائے آں سلطان دیں مسجد باشد ہمہ روئے زمین
 آں کہ در قرآن خدا اور استود آں کہ حفظ جان اور موعود بود
 دشمنان بے دست و پا از ہمتش لرزہ برتن از شکوہ نظر تش
 پس چرا از مسکن آبا گریخت تو گماں داری کہ از اعدائے گریخت
 قلعہ گویاں حق زما پوشیدہ اند معنی ہجرت غلط فہمیدہ اند
 ہجرت آئین حیاتِ مسلم است ابن زباب ثباتِ مسلم است
 معنی او از تنگ آبی رم است ترکِ شہم مہرِ تسخیریم است
 صورت ماہی بہ بحر آباد شو یعنی از قید مقام آزاد شو
 ہر کہ از قیدِ جہات آزاد شد چوں فلک در شہمت آباد شد
 اردو میں اس خیال کو مدتوں پہلے زیادہ وضاحت سے بیان فرمایا تھا۔

ہو قید مقامی تو قیصر ہے تباہی رہ بحر میں آزاد وطن صورت ماہی
 ہے ترک وطن نیست محبوب الہی دے تو بھی نبوت کی صداقت پہ گواہی
 گفتار سیاست میں وطن اور ہی کچھ ہے ارشاد نبوت میں وطن اور ہی کچھ ہے
 اقوام جہاں میں ہر رقابت تو اسی سے تسخیر ہے مقصود تجارت تو اسی سے
 خالی ہر صداقت کی سیاست تو اسی سے کمزور کا گھر ہوتا ہے غارت تو اسی سے
 اقوام میں مخلوق خدا بنتی ہے تو اس سے قومیتِ اسلام کی جر کلنتی ہو تو اس سے
 ملتِ اسلامیہ کی وحدت پر ارشاد ہوتا ہے

نہ افغانیم و نہ ترک دستاریم چمن زادیم و از یک شاخساریم
 تمیز رنگ و بو بر من حرام است کہ ما پروردہ یک نوہساریم

ہنوز از بند آب و گل نہ رستی، تو گوئی رومی و افنائیم من
من اول آدم بے رنگ و بوم ازاں پس ہندی و تورائیم من

ماکہ از قید وطن بیگانہ ایم، چوں نگہ نور و چشمیم و یکیم
از حجاز و چین و ایرائیم ما، تنہم یک صبح خندائیم ما
مست چشم ساقی بلخاستیم، در چہان مثلے و میناستیم
چوں گل صد برگ مارا بویکیت، دوست جان ایں نظام وادیکیت
اے کہ یکجا در چمن انداختی، مثل بلبل باگے در ساختی
چوں صبا بار قبول از دوش گیر، گلشن اندر علقہ آغوش گیر

از قریب عصر نو ہشیار باش

رہ قد اے رہرو ہشیار باش

نسب کے غرور باطل کی طرف متوجہ ہوتے ہیں تو بتاتے ہیں کہ اسلام مسلمان کا سب سے بڑا شرف
ہے مسلمانوں میں یہی سب سے بڑا رشتہ اور نسب ہے

بر نسب نازاں شدن نادانی است، حکم او اندر تن و تن فانی است
فلت مارا اساس دیگر است، ایں اساس اندر دل مافخر است
عاصریم و دل بغایب بستہ ایم، پس ز بند ایں دآں وایستہ ایم
رشتہ ایں قوم مثل انجسم است، چوں نگہ ہم از نگاہ عالم است
تیر خوش پیکان یک کشیم ما، یک نہایک ہیں یک اندیشیم ما
معاے ما مال مایکیت، طرز و انداز خیال مایکیت
ما ز نفہے او احوال شدیم، یک زبان و یک دل و یکجاں شدیم

جن لوگوں نے اسلام قبول کر لینے کے بعد غرور کو رکھا ہے انہوں نے اسلامی تعلیم کی حقیقت کو حصہ نہیں پایا۔

خوشن را ترک و انفسا خواندو،
 فارغ از باب دام و اعام باش
 مگر نسب راجسز و ملت کردو
 عشق در جان و نسب در پیکر است
 تو اے کو دک منش خود را ادب کن
 برنگ احمد و خون در گ و پوست
 تباہ رنگ و خوں کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا
 وحدت ملت حیات ملت کے لئے ضروری ہے

ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لئے
 جو کر گیا امتیاز رنگ و خوں مٹ جائیگا
 نس اگر مسلم کی مذہب پر مقدم ہو گئی
 یہ ہندی یہ خراسانی یہ افغانی و تورانی
 غبار آلودہ رنگ و نسب ہیں بال و پیر
 نیل کے ساحل سے لے کر تاجاک کا شہر
 ترک خرگاہی ہو یا اعسالی والا گھر
 اڑ گیا دنیا سے تو مانند خاک رہ گذر
 تو اے شرمندہ ساحل اچل کر بیکر اس ہو جا
 تو اے مرغ حرم اڑنے سے پہلے پر فشاں ہو جا

ڈاکٹر اقبال قومی مصلح کی حیثیت میں

رئیس تاج بیگ صاحبہ پھر فارسی

مسلم گرس کی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ڈاکٹر اقبال بحیثیت قومی شاعر ہونیکے صرف مسلمان ہند بلکہ تمام عالم اسلام کے لئے مایہ نواز ہیں۔ وہ شاعر کے لباس میں قومی ریفارمر ہیں۔ ان کی شاعری نام ہے ان احساساتِ دردمند کا۔ ان جذباتِ غم قوم کا۔ اس سوز و گداز کا جو کبھی ناہائے مہل کی طرح فضیلتِ عالم میں منتشر ہو کر اسلام کے خزاں دیدہ گلستان کی بہار رفتہ پر نوحہ خوانی کرتے نظر آتے ہیں تو کبھی گدازِ شمع کی مانند بزمِ اسلام کی بے رونقی پر آشکِ فشانہ۔ لیکن با اینہم ان کی شاعری صرف قوم کی گزشتہ شان و شوکت کا مرثیہ اور موجودہ زبوں حال کا نوحہ لکھنے تک ہی محدود نہیں۔ بلکہ بحیثیت قومی مصلح کے وہ ان متضاد حقیقتوں کے علل و اسباب پر بحث کر کے بتاتے ہیں کہ ماضی میں عروجِ اسلام کا باعث کیا تھا اور موجودہ گونساہی کی وجہ کیا ہے۔

قوم کے شاندار ماضی کے تذکرے ابھی زبانِ عالم سے فراموش نہیں ہوئے تھے لیکن جاں کی پستی و ادبار کی بھیانک تصویر بھی سامنے تھی۔ ہمارا ذکی الحس شاعر دردِ قومی سے تمللاً اٹھا یہی غمِ ملت کے جذبات اس کی قومی شاعری کا سرچشمہ ہیں۔ ان کا وسیع مطالعہ اسلامیات ان کے دل میں ان جذبات کی تحریک کا باعث ہوا۔ اسلام کی سیزدہ صد سالہ تاریخ کا ہر ورق مسلمانوں کی گزشتہ شوکت کی داستانیں سنایا کرتا ہے۔ اقبال نے بھی ان داستانوں کو سنا لیکن عام سامعین کی طرح سن کر فراموش نہ کر دیا۔ اور فراموش کیونکر کرتا جبکہ ایک طرف خود حساس دوسری طرف داستانیں و لولہ خیز اور پھر لطف یہ کہ داستانیں افسانہ نہیں۔ حقیقت تھیں۔ صداقت پر مبنی تھیں۔ ایشیا یورپ اور افریقہ کے صد ہا تاریخی مقامات سرِ فلکِ عمارات اور خوبصورت مساجد کی صورت میں ان داستانوں کی صداقت پر گواہ تھے۔ گواہ ہیں اور گواہ رہیں گے۔

ان چیزوں نے اس حساس مسلمان کے دل میں ملی جذبات کا سیل بے پناہ پیدا کر دیا یہی جذبات قیامِ یورپ کے اختتام پر اس کے خیالات میں انقلابِ عظیم پیدا کرنے کا باعث بنے۔ سفرِ یورپ سے پیشتر وہ ایک شاعر تھے۔ قادر الکلام۔ نصیح البیان۔ رفیع التحمل۔ شیریں سخن۔ سب کچھ تھے۔ لیکن صرف شاعر۔

اُس وقت تک اُن کے رخش خیال کی جولانیاں حسن و عشق یا اِس سے کچھ آگے وطنیت کے تنگ میدان میں محدود تھیں۔ لیکن سفرِ یورپ اور قہامِ یورپ کا زمانہ اُن کی شاعری کے ارتقاء کی تاریخ میں خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اِس زمانہ میں انہوں نے دنیا بھر کے نئے اور پرانے ملامتوں کے خیالات کا مطالعہ کیا۔ اِس وسیع مطالعہ اور تحقیق نے نہ صرف یہ کہ اُن کی عام واقفیت اور قابلیت میں ہی اضافہ کیا بلکہ انہیں خود بھی مفکر و مجتہد فلسفی بنا دیا اِسی زمانہ میں انہوں نے فلسفہ و علوم اسلامیہ کا بھی مطالعہ کیا اور اِس طرح تفکر و اجتہاد کے آغاز کے ساتھ ہی اُن میں احساسِ قومی بھی پیدا ہو گیا۔ ان چیزوں نے اُن کی تخیل کو عام شاعری کی تنگنائے سے نکال کر غمِ ملت کی وسعتِ غیر محدود میں داخل کر دیا۔

اِس زمانہ کی سب سے بڑی خصوصیت اقبال کی پیغمبرانہ شان کا آغاز ہے۔ ایک طرف اسلام کی شاندار روایات - دوسری طرف ذلت و خواری - ایک طرف آدمی دنیا پر حکومت دوسری طرف غلامی - وہ دینی دنیاوی دولت کی افراط و تفریط کو دینی لائے ہی کیساتھ افلاس و ناداری اتنی متضاد حقیقتیں تھیں جی کہ ہم پہنچ کر کیلئے اِس قومی مصلح کا فلسفیانہ دماغ پوری قوت کیساتھ معروض کار تھا۔ مسلمانوں کا گم شدہ عروج کن محاسن کا مہیون منت تھا اور موجودہ بخت کن مصائب کی پادشہ میں ہو؟ یہ دو سوالات تھوڑے کے نامتو تفکر و اجتہاد کا مرکز تھے۔ سوز و درد تو ایک عرصہ سے دل میں پیدا ہو چکا تھا۔ بلکہ بڑھتے بڑھتے وہ داغ بن چکا تھا جس کے متعلق خود فرماتے ہیں۔

سُگرم رکھتا تھا میں سردیِ مغرب میں جو داغ چیر کر سینہ اسے وقف تماشا کر دیں

لیکن یہ سوز یہ تڑپ جس زمان کے خیالات کی رو کو پٹ دیا۔ اُن کی شاعری کی صورت ہی بدل دی اِس کے فوری محرکات کیا تھے؟ سفرِ یورپ کے دور ان میں انہوں نے وہ مقامات دیکھے جو صدیوں تک مجازی تہذیب کا مرکز رہ چکے تھے۔ جنہیں نشہ اسلام سے بخورِ بہادریوں نے اپنے اِمان کی برکت اور قوت بازو سے تسخیر کیا تھا۔ جہاں علمِ اسلام صدیوں تک لبرالہر اکبرِ خدائے واحد کی عظمت و جلال کا اظہار کرتا رہا۔ کفرستانِ یورپ میں یہ مقامات صدیوں تک نورِ اسلام کی خیا پاشی کرتے رہے لیکن

اب... اب ان مقامات پر وہی کفر کی تاریکی تھی۔ ضلالت کی ظلمت تھی۔ تثلیث تھی۔ بحیر کی صدا
خاموش ہو چکی تھی۔ اقبال تہذیب اسلام کے اس گورستان کو دیکھ کر ہجوم غم سے بے قرار ہو گیا آپ کی نظم
”مقیہ جیو سہلی“ میں ہی نہیں بلکہ مغرب بھر میں تہذیب مجازی کی موت کا رتیہ سمجھنا چاہیے۔ اس نظم میں ایک قلم
پرفرایا ہے۔

نالہ کش شیراز کا بے بس ہوا بغضِ اوپر داغ رویا خون کے آنسو جہاں آباد پر
آسمان نے دولتِ غنا طہ جب برباد کی آہن ہمدوں کے دلِ ناشاد نے فریاد کی
غمِ نصیب اقبال کو بختِ گیسو ماتم ترا جن لیا تقدیر نے وہ دل کی تھا محرم ترا
اسی نظم میں فرمایا ہے

”رنگِ تصویر کہن میں بھر کے دکھلا دے مجھے قصہ ایامِ سلف کا کہہ کے ترپا دے مجھے
میں ترا فتحہ سوئے ہندوستان لے جائوں گا خود یہاں روتا ہوں ابدوں کو وہاں رولاؤں گا

”بلادِ اسلامیہ“ میں بھی مسلمانوں کی کئی مٹی ہوئی بستیوں کو یاد کر کے آنسو بہائے ہیں ڈاکٹر اقبال کے جذبات
وقت میں اشتعال پیدا کرنے کا دوسرا بڑا باعث اُس زمانہ کے مسلمانوں کی زبانوں پر تھی۔ مسلمان ہندوستان
کے اند اور باہر ہر جگہ اور ہر ملک میں ذلیل ہو رہے تھے۔ جنگِ بلقان اور طرابلس الغرب کی لڑائیوں میں خون
مسلم پانی کی طرح بہایا جا رہا تھا۔ قسطنطنیہ میں خلافت کا مرفض آخری سانس لے رہا تھا۔ الغرض اسلام کا سیاسی
اقتدار ٹٹنے والا تھا۔ اس لئے ہمارے قومی شاعر کا دل غمِ دالم کی آماجگاہ تھا۔

اپنی جذبات غم نے اس مجتہد شاعر کے فکر کو جلاوی اور اُس نے اسلام کے ماضی کے تذکروں اور
حال کی تصویروں میں اپنے دونوں سوالات کا جواب پالیا۔ نوائے سروش نے اس قومی رفیقا کو سنا دیا
کہ اسلام اور مسلمانوں کی گزشتہ عظمت اس وجہ سے تھی کہ ان میں اخوت تھی مساوات تھی خلوص تھا
بندہ ایثار تھا۔ خود داری تھی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ انھیں خدا تعالیٰ پر ایمان کامل تھا۔ وہ تعلیم اسلام
کے حال بھی تھے اور حال بھی۔ یہ اوصاف تھے جن کی بدولت وہ ان اشعار کا مصداق بنے۔

تھے ہمیں ایک تہہ معرکہ آراؤں میں خشکیوں میں کبھی لڑتے کبھی دریائوں میں
دی اذائیں کبھی یورپ کے کلیساؤں میں کبھی افریقہ کے تنے ہوئے صحراؤں میں
شان انگھوٹیں نہ جیتی تھی جہانداروں کی کلمہ پڑھتے تھے ہم مجاہدین تلواروں کی

اور پھر۔

دشمت تو دشنت ہیں دریا بھی نہ چھوٹے ہم نے بحرِ ظلمات میں دوڑا دیئے گھوڑے ہم نے
موجودہ زمانہ کے مسلمان اپنے اسلاف کے اوصاف سے عاری ہیں تعلیم اسلام سے بیگانہ ...
ہیں۔ اخوت و مساوات ذاتوں اور فرقوں میں تقسیم ہو گئی ہے ان کی تصویر یوں کھینچی ہے۔
وضع میں تم ہونصارائی تو تمدن میں ہنود یہ مسلمان ہیں جنہیں دیبچہ کے شرما میں یہود
یوں تو سید بھی ہو مرزا بھی ہو افغان بھی ہو تم سبھی کچھ ہو ست اور تو مسلمان بھی ہو
ان میں اتحاد کا کہیں دور دور بھی پتہ نہیں ملتا۔ غف و خطا پوشی کا کہیں نام نہیں۔ اس مضمون کے ضمن
میں موجودہ زمانہ کے مسلمانوں کا ان کے اسلاف کے ساتھ مقابلہ کیا ہے فرماتے ہیں

تم ہو آپس میں غضبناک وہ آپس میں رحیم تم خطا کار و خطا ہیں وہ خطا پوش و کریم
خود کشی ثبوتہ تمہارا وہ غیور و خود دار تم اخوت سے گریزاں وہ اخوت پر نثار

اس مضمون کو کہ ابتدائی زمانہ کے مسلمان دنیا میں اس وجہ سے معزز و کرم تھے کہ وہ صحیح معنوں میں مسلمان
تھے اور موجودہ مسلمان اسلئے ذلیل ہیں کہ وہ تعلیم قرآن کو فراموش کر چکے ہیں۔ یوں بیان فرماتے ہیں۔
وہ زمانے میں معزز تھے مسلمان ہو کر اور تم خواہ ہوئے تارکِ سر آں ہو کر
وہ افسوس کرتے ہیں کہ مسلمان قوم اپنا وقار کھودینے کے بعد احساسِ زیاں تک نہیں کر سکتی،
وائے ناکامی متاعِ کارواں جاتا رہا کارواں کو دل سے احساسِ زیاں جاتا رہا
الغرض کہ قبائل قومی پستی کے اسباب و وجوہ سے آگاہ ہو کر قوم کی اصلاح کا بیڑا اٹھاتے ہیں چنانچہ
اس کے بعد کے کلام کا اکثر و بیشتر حصہ اسی مشن ”اصلاح قوم“ سے متعلق ہے۔ شکوہ جواب شکوہ

خضر راہ۔ طلوع اسلام۔ ترانہ ملی۔ خطاب بہ نوجوانان اسلام۔ مسلم و غیرہ ان کی معرکہ الاما قومی نہیں ہیں ان کا ہر ہر شہر مرد و قومی میں ڈوبا ہوا ہے۔ ہر لفظ میں صورا سرافیل کی سی گونج ہے جو غفلت کے مارے مسلمانوں کے مردہ جذبات کو پیغام حیات دیتی ہے۔

اُن کا تخیل پیغام سرورش ہے۔ انداز بیان اعجاز ہے جو ان کے کلام کو پڑھنے یا سننے والوں کے دلوں میں اتر کر انھیں منتطب کر دیتا ہے۔

”خطاب بہ نوجوانان اسلام“ میں فرماتے ہیں۔

بکھی اے نوجوان مسلم تدبیر بھی کیا تو نے
تجھے اس قوم نے پالا ہے آغوشِ محبت میں
وہ کیا گردوں تھا تو جس کا ہر اک ٹوٹا ہوا تارا
پکل ڈالا تھا جس نے پاؤں میں تاجِ سردارا
بہت سی خوبیاں کرنے کے بعد فرماتے ہیں

غرض میں کیا کہوں تجھ سے کہ وہ صحرائیں کیا تھے
جہاں گیر وہاں دار و جہانِ بانی جہاں را

کون جو ان مسلم ہے جو اس نظم کو پڑھے اور اس کے دل میں اپنے اسلاف کی سی جہاں گیری
جہان داری جہان بانی اور جہاں آرائی کی خواہش پیدا نہ ہو۔

(الغرض اقبال اپنی قوم کے مردہ جذبات کو زندہ کرنے کے لئے انھیں درس دیتے ہیں۔ امید کا بخود دی کا۔ ملت پرستی کا۔ تعلیم اسلام پر عمل کرنے کا۔ ایشیا رکا۔ اتحاد کا۔ کیونکہ انہی اوصاف کی بدولت اُن کے اسلاف فاتح عالم بنے تھے اور انہی سے عاری ہو کر موجودہ مسلمان رسوائے عالم ہیں۔ وہ پُر امید شاعر ہیں اپنی قوم کو پیغام دیتے ہیں کہ اے مسلمانو تمہاری موجودہ پست حالی تمہیں یاس نہ کروے مسلمانوں کو یاس سے کچھ مناسبت نہیں۔ وہاں تو لا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالٰی کا فرمان ہے۔ تم لا علاج نہیں ہو۔ اٹھو ہمت کرو اور اس ادا بار کی ذلت کو مٹا دو۔ اگر تعلیم اسلام کے بھولے ہوئے سبق کو پھر سے یاد کر لو تو اب بھی دنیا میں سرفراز ہو سکتے ہو۔)

نچواں از بر صداقت را۔ عدالت را شجاعت را کہ عالم باز میگیرد ز لور کار را مامت را

تم اب بھی وَعَدَ اللّٰهُ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ يَسْتَخْلِفْنَهُمْ فِي الْاَرْضِ كَمَا يَسْتَخْلِفُ الَّذِيْنَ مِنْ قَبْلِهِمْ۔ کے وعدہ کے مطابق دنیا کے مکران ہو سکتے ہیں۔ ولا تهنؤ ولا تحزنوا و انتلوا علون ان كنتر مومنین۔ کے ارشاد کے بموجب اب بھی سرفراز ہو سکتے ہو مگر شرط یہ ہے کہ سچے مسلمان بنو۔
 اور بہت سی غامیوں کے علاوہ جس چیز نے مسلمانوں کے جذبہ عمل کو مردہ کر کے ان پر سکوت و جمود کی حالت طاری کی ہے۔ وہ ہمارے صوفی حضرات کا سلسلہ جہاد بالنفس ہے جس میں وہ خودی کو مٹانے کی تلقین کرتے ہیں۔ وہ دنیا کی بے ثباتی پر ضرورت سے زیادہ زور دیکر دنیاوی اعزاز و اکرام کو نگاہوں میں ہیچ کر دیتے ہیں۔ پھر جب کسی چیز کی وقعت ہی دل میں نہ رہی تو اسے حاصل کرنے کی تمنا پیدا ہو تو کیونکر۔ اور جب تمنا ہی نہ ہو۔ خواہشات ہی مردہ ہو جائیں تو جدوجہد کی جائے تو کس چیز کے لئے؟
 حضرت اقبال نے اس حقیقت کو معلوم کر لیا کہ جہاد بالنفس کی تلقین نے قوم کے ذہنی، جسمانی اور روحانی توازن کو ناتواں کیا ہے۔ بے جا عجز و خاکساری نے خودی و خود داری کو فنا کیا ہے۔ اور توکل و قناعت کی صوفیانہ تالیوں نے تنگ و دود کے میدان کو بالکل ہی مسدود کر دیا ہے۔ الغرض اس صوفیانہ تعلیم نے مسلمان قوم کے جذبہ عمل کو پامال کرنے کے لئے جو کچھ ہو سکتا تھا کیا۔ اسلام کی تعلیم تو فکر و عمل۔ جدوجہد۔ اخلاقی قوت۔ جوش و سرگرمی ہے اور ہمارے قوم بہ حیثیت قوم ان اوصاف سے عاری ہیں۔
 تھی۔ اس کی وجہ خواہ صوفیانہ تعلیم تھی یا مسلمانوں کی اپنی عاقبت کو فشی و عیش پرستی۔ بہر حال ہمارے مصلح شاعر نے محسوس کیا کہ اچائے وقت کے لئے جذبہ عمل کا احیا ضروری ہے اور وہ اس وقت تک پیدا نہ ہو گا جب تک قوم اپنی حقیقت کو پہچان کر احساس زیاں نہ کرے گی۔ لہذا انھوں نے قوم کو پیغام خودی دیا تاکہ وہ اپنی حقیقت کو سمجھیں۔ وہ کیا تھے اور کیا ہو گئے۔ مسلمان کا مقام پستی نہیں وہ تو عرش بریں سے بھی بلند رتبہ ہے مسلمان کس قدر رفیع القدر ہے وہ ان الفاظ میں بتاتے ہیں۔

ہرے ہر چرخ نیلی فام و منزل مسلمان کی ستارے جسکی گرد راہ ہوں وہ کارواں توہر
 مکاں نانی مکیں آئی ازل ترطابد تیرا خدا کا آخری پیغام ہے توجا دواں تو ہے

جہاں آب و گل سے عالم جاوید کی خاطر نبوت ساتھ جس کو لے گئی وہ ارنہاں توہر
یہ نکتہ سرگزشت ملت بیضا سے ہے پیدا کہ اقوام زمین ایشیا کا پاسباں تو ہے

اپنی حقیقت اپنی قدر و منزلت پہچاننے کے بعد فروری ہے کہ قوم کو اُس کی بہت عالی کا احساس ہو۔ چنانچہ
اس فطرت شناس مصلح نے محسوس کیا کہ مسلمان خواب غفلت سے بیدار ہو کر رہے ہیں۔ اُن میں مدیک
کے مردہ جذبات ملی حیات تازہ پار ہے ہیں۔ تو فروری ہوا کہ ان جذبات کو برسرِ کار لانے کے لئے قوم کے
دل میں شوکت رفتہ کو مائل کرنے کی آرزو پیدا کی جائے۔ چنانچہ اقبال نے مسئلہ آرزو پر بحث کرتے ہوئے
مختلف طریقوں سے اس کی اہمیت کو واضح کیا۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

زندگی و جستجو پوشیدہ است اصل اور آرزو پوشیدہ است
آرزو را در دل خود زندہ دار تا نگردد مشتبہ خاک تو مزار
آرزو جہاں رنگ و بوست فطرت ہر شے امین آرزو ست
از قمتار نفس دل در سینہ ہا سینہ ہا از تاب او آئینہ ہا
طاقت پرواز بخشہ خاک را خضر باشد موسیٰ اداک را
دل ز سوز آرزو گیسو حیات غیر حق میسر و چو او گیر حیات

الغرض درس خودی میں اقبال نے پیغام حیات دیا۔ تلقین صوفیا کے مطابق تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ دنیا
ناپائدار ہے اس سے دل نہیں لگانا چاہیے۔ لیکن اقبال فرماتے ہیں مَّا خَلَقْتُ هَذَا أَبَاطِلًا کے
ارشاد کے ماتحت دنیا اور حیات دنیا بے حقیقت اور فصول نہیں بلکہ تخلیق ہستی کے مقاصد نہایت ہی بلند
واقع ہوئے ہیں۔

مسئلہ ہستی کا ہے اک بحر ناپیدائش اور اس دیائے بے پایاں کی موجیں ہیں ناز
وہ فرماتے ہیں کہ اگر دنیا فانی ہے تو ہوا کرے انسان کو اپنی جد و جہد سے سعی و عمل سے اس فنا کو تقابیل تبدیل
کرنا چاہئے چنانچہ فرماتے ہیں۔

پھونک ڈالے یہ زمین و آسمانِ مستعار اور خاکستر سے آپ اپنا جہاں پیدا کرے
 زندگی کی قوتِ پنہاں کو کر دے آشکار تا یہ جنگا رسی فروغِ جاوداں پیدا کرے
 الغرض اقبال نے قوم کو فلسفہٴ خودی میں یہ سبق سکھایا کہ وہ اپنی حقیقت کو پہچانیں اپنے روحانی
 و جسمانی ارتقا کے لئے تمام فطری قوتوں کو سرگرم عمل رکھیں۔ مقصد حیات کے حصول کی جدوجہد کو کبھی
 بند نہ کریں۔

اقبال اسی ضمن میں قوم کو خودداری کا سبق سکھاتے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ مسلمان اپنی حقیقت
 کو پہچان کر ایسی روحانی و نفسیاتی قوت پیدا کریں جو انہیں بغیر کسی دوسرے کی اعانت کے عروج و
 کمال تک پہنچا دے۔ کیونکہ مسلمان کی غیرت اس بات کی متقاضی ہے کہ وہ دوسروں کی مدد کی ضرورت
 سے بے نیاز ہو۔ مسلم فطرتاً خود ہے اُسے کسی دوسرے کا دستِ نگر نہ ہونا چاہئے۔ چنانچہ فرمانے ہیں۔
 تا تو انی کیبسا شو گل مشو در جہاں منعم شو سائل مشو
 پھر فرمایا ہے۔

کرک ناداں طوائفِ شمعِ آزاد ہو اپنی فطرت کے تجلی زار میں آباد ہو
 ایک جگہ لطفیں فرمائی ہے۔

مومیائی کی گدائی سے تو بہتر ہے شکست مور بے پر حاجتے پیشِ سلیمانے مبر
 پیامِ امید اور درسِ خودی کے بغیر وہ جس چیز کو اچھے وقت کے لئے ضروری سمجھتے ہیں وہ اجتماعیت
 ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ قرونِ اولیٰ کے مسلمانوں کو جو چیز قدم قدم پر فتح و نصرت دیتی تھی۔ وہ انکی
 اور بہت سی خوبیوں کے علاوہ جمعیتِ قومی تھی۔ انہوں نے اپنی انفرادیت کو قومیت میں جذب کر دیا تھا۔ ہر
 مسلمان کا نصب العین ایک اور مقصود و اہد ہوتا تھا۔ چنانچہ ان کی متحدہ طاقت کا سمندر جوش و فروس کی
 ہنگامہ خیزی کے وقت اپنے سامنے کی ہر بڑی سے بڑی چیز کو ہالے جاتا اور خود کردہ عالم کی سمٹوں
 میں جس طرف چاہتا راہ بناتا ہوا چلا جاتا۔ لیکن آج کے مسلمانوں میں قوت کا فقدان اس وجہ سے

ہے کہ ان کی طاقت جغرافیائی حدود۔ رنگ و نسل کے امتیازات اور عقیدہ کے فروعی اختلافات پر منقسم ہے۔ اقبال ان چیزوں کو مٹا کر پھر سے جماعتی زندگی پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لئے نیل کے ساحل سے لیکر تاجاگ کا شہر
جو کرے گا امتیاز رنگ و خوں مٹ جائیگا ترک خرگاہی ہو یا اعرابی و الالہر
نسل اگر مسلم کی مذہب پر مقدم ہو گئی اڑ گیا دنیا سے تو مانند خاک رہ گزار
پھر ایک جگہ فرماتے ہیں۔

بتان رنگ و خوں کو توڑ کر تہ ہیں گم ہو جا نہ تورانی رہے باقی نہ ایرانی نہ افغانی
ڈاکٹر اقبال کی اس تعلیم کو بعض اصحاب میں اسلام مزہم کے نام سے پکارتے ہیں۔ لیکن یہ بین اسلامتہ عین اسلام ہے۔ اخوت۔ مساوات۔ جماعتی زندگی یہ سیاسی و معاشرتی اسلام کے بنیادی اصول ہیں۔ ہماری روایات ماضی اس پر شاہد عادل ہیں۔ اقبال کا فلسفہ و اجتماع کوئی نئی اور الگ چیز نہیں بلکہ فلسفہ اسلام کی ایک مشق ہے وہ اس میں مسلمانوں کو و عتصم و بحبل اللہ جمیعاً کا بھولا ہوا سبق یاد دلاتے ہیں۔ آج مسلمانوں کی کتنی قسمیں ہیں۔ عربی، ایرانی، مصری، ہندی وغیرہ وغیرہ اور پھر سید افغان، مرزا صاحبان اور اس کے بعد شیعہ سنی وہابی احمدی وغیرہ وغیرہ اصحاب۔ الغرض مسلمانوں کو اس تقسیم و رقیسم نے بے حد کمزور کر دیا ہے۔ ڈاکٹر اقبال نے ایک مصلح کی حیثیت سے محسوس کیا کہ اس قومی ناتوانی کا علاج اس وقت تک ممکن نہیں جب تک ان ٹکڑوں کو یکجا کر کے جوڑا نہ جائے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

یہ ہندی وہ خراسانی یہ افغانی وہ تورانی تو اے شرمندہ ساحل اچھل کر یکراں ہو جا
پھر فرمایا ہے اور بجا فرمایا ہے۔

فرد قائم و بطلت سے ہے تہنا کچھ نہیں موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں
پھر فرماتے ہیں۔

آبر و باقی تری ملت کی جمعیت سے تھی جب یہ جمعیت گئی دنیا میں رسوا تو ہوا
ان چیزوں نے ملا وہ مسلمانوں کی کمزوری کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ ان کا ایمان مسلمانانِ سلف کا
سنا پختہ نہیں۔ ہمارے اسلاف ماسوا اللہ کو بیچ سمجھتے تھے۔ ان میں ایمان کی طاقت تھی۔ وہ سوائے
خدا کے کسی سے ڈرتے نہ تھے۔ لیکن آج کے مسلمانوں کو قدم قدم پر دنیاوی خداؤں کا خوف ہے۔ ایمان
کی اس کمزوری نے انہیں بزدل بنا دیا ہے اگر اپنے اسلاف کی طرح ان کو خدا تعالیٰ پر سختہ یقین و
ایمان ہو جائے تو دنیا کی بڑی سے بڑی طاقت ان کے عزائم کی راہ میں حائل نہیں ہو سکتی۔ یقین
ایک ایسی طاقت ہے جو ان کے قلوب سے ماسوائے اللہ کے خوف کو نکال کر اب بھی ان کی گجڑائی
تقدیر کو بنا سکتی ہے۔

یقین افراد کا سرمایہ تعمیر ملت ہے یہی قوت ہے جو صورتِ نگہ تقدیر ملت ہے
پھر فرمایا ہے۔

جب اس انگارہ خاکی میں ہوتا ہے یقین پیدا تو کر لیتا ہے یہ بال و پر روح الامیں پیدا
ایک جگہ اس مضمون کو کہ ایمان کی طاقت سے ان سب کچھ کر سکتا ہے۔ یوں باندھا ہے۔

ولایت، پادشاہی، علم، اشیا کی جہانگیری
یہ سب کیا ہیں فقط اک نقطہ ایمان کی تغیریں

العرض انھوں نے مسلمان قوم کی تمام بیماریوں کا علاج، تعلیم اسلام پر عمل، تجویز فرمایا ہے ان کی تعلیم کا
لب لباب یہ ہے کہ مسلمان اپنے اسلاف کے اوصاف کو اپنے میں پیدا کریں اخوت، مساوات
جمعیت، عدل، شجاعت، جذبہ مل۔ خدا تعالیٰ پر ایمان کامل یہ چیزیں ہیں جو ان کے شاندار ماضی کو
حال میں تبدیل کر سکتی ہیں۔ وہ اہل ہند کو تہذیب مغرب کی غامیوں سے آگاہ کر کے اس سے بچنے
کی تلقین کرتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں کہ تہذیب اسلام میں نہ صرف مسلمانوں بلکہ دنیا کی تمام اقوام کی
سلامتی کا راز مضمر ہے۔

انسانیت کے مدارج عالیہ و اس کے نمونے ڈاکٹر سر محمد اقبال کی نظر میں

(نجل حسین خاں بکچراڑی نینگ کانج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

دورِ حاضرہ میں انسانیت کی عظمت کے علمبردار ڈاکٹر سر محمد اقبال نے اسرارِ خودی کو جتا کر جہاں انسانی زندگی کے دقار کو آشکار کیا ہے وہاں ایسی ہستیوں کو بھی پیش کیا ہے جن کی زندگیاں انسانی "انا" کے لئے مشعلِ ہدایت کا کام دیتی ہیں۔ خودی کی استواری کو جہاں زندگی کی قوت اور بلندی کا معیار قرار دیا ہے وہاں ایسی ہستیوں کا بھی ذکر کیا ہے جن کے اعمال و کردار نے انسانی خودی کی عظمت کو نمایاں کیا ہے۔ شوق اور محبت کو جہاں خودی کے استحکام کا ذریعہ ٹھہرایا ہے وہاں ایسی ذواتِ مقدسہ سے بھی ہمیں روشناس کرایا ہے جن کی محبت ہماری خودی کے استحکام کا باعث ہو سکتی ہے اور جن کی تاسی سے انسانی "انا" تربیت پا کر ارتقا کے مدارج عالیہ پر فائز ہو سکتی ہے۔

عاشقی؟ محکم شوا از تقلید یار	تا کمند تو شود یزداں شکار
شکر سے پیدا کن از سلطانِ عشق	جلوہ گر شو بر سرِ فارانِ عشق
تاحند اے کعبہ بنواز دترا	شرح انی جا عل ساز دترا

نوع انسانی کی عظمت کا تنخیل اس سے بلند تر اور کیا ہو سکتا ہے کہ وہ جو ہر نوری جوہم میں ہے۔ جسے انا۔ خودی یا "میں" سے تعبیر کیا جاسکتا ہے ایسی صلاحیت رکھتا ہے کہ وہ مدارج عالیہ طے کر کے نیابتِ الہی کے درجہ پر فائز ہو سکتا ہے اور حقیقی معنوں میں خلیفۃ اللہ کہلانے کا مستحق بن سکتا ہے اب نائبِ الہی کی شان اور عظمت ملاحظہ فرمائے۔ انسانی مدارج کمال کی بلندی کا اندازہ لگائیے۔

نائب حق ہم چو جانِ عالم است	ہستی لفظ اسم اعظم است
از رموزِ حسد و کل آگاہ بود	درجہاں قائم با مرادِ شہود
نغمہ زاتار دل از مضرب او	بہر حق بیداری او خواب او

از قم او خیزد اندر گورتن مردہ جا نہاچوں صنوبر در چین
زندگی بخشد ز اعبا زعل می کند تجدید انداز عمل

لیکن نیابت الہی کے عالی درجہ اعظم الشان مرتبہ پر پہنچنے کے لئے کچھ مرحلے ہیں جو طے کرنے ہوتے ہیں ان میں پہلا مرحلہ اطاعت ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:-

در اطاعت گوش اے غفلت شعار می شود از جبر پیدا اختیار
ہر کہ تغیر مرد و پردیں کند خویش را ز نجیری آئیں کند
باطن ہر شے ز آئینے قوی تو چرا غافل از ایں سماں روی
عاشقی محکم شود از تقلب دیار تا کند تو شود یزداد شکار
تا صدائے کعبہ بنوازد ترا شرح انی جا علّ سازد ترا

اس طرح پابندی آئین کو خودی کی تربیت کے لئے ضروری بتایا ہے لیکن وہ کونسا آئین ہے جس کی پابندی ان مدارس عالیہ پر پہنچنے کے لئے لازمی ہے۔ اس کے لئے بھی ڈاکٹر صاحب کا ارشاد سنئے۔

شکوہ سنج سختی آئیں مشو از عدد و مصطفیٰ بیروں مرد
باز اسے آزاد و ستور قدیم زمینت پاکن ہاں ز نجیر سیم

لیکن آئین مصطفوی میں وہ کیا خصوصیت ہے کہ نوع انسانی کے لئے ان ہی آئین کی پابندی باعث شرف و افتخار ہے اس سوال کا جواب بھی ڈاکٹر صاحب کے کلام سے ملے گا اور وہ یہ ہے:-

بود انساں در جہاں انساں پرست ناکس و نابود۔ مند و زیر دست
سلطوت کہ لے قیصر رہز نش بند ہاں دست و پاؤں گردش
کاہن و پاپا و سلطان و امیر ہر یک نجیر مسد نجیر گیر
صاحب اورنگ و ہم پر کشت باج پر کشت خراب او نوشت
دو کلیسا استغفر رضواں فروش بہاں صید زبوں دے بدوش

برہمن گل از غیا بانش ببرد خرنش مرغ زادہ با آتش سپرد
 از غلامی طہرت او دوس شدہ نغمہ باندرستے او خوش شدہ
 تالیف حق بحق داراں سپرد بندگیاں را مسند قافاں سپرد
 حریت زاد از ضمیر پاک او ایں جلاوطنین چکید از تاک او
 کل تومن اخوۃ اند دلش حریت سر پایہ آب و گلش
 ناشیکب امتیازات آسودہ در نہاد او مساوات آسودہ

آئین مصطفوی کی پابندی اسلئے نوع انسانی کے لئے باعث شرف ہے کہ یہی ایک آئین ہے جو فرد انسانی کے برابری کے حقوق کی ضمانت کرتا ہے۔ عالم گیر برادری قائم کرتا ہے۔ اور ہر فرد کے لئے پوری آزادی کی نفاذ پیدا کرتا ہے غلامی کی زندگی خودی کی موت کا باعث ہوتی ہے۔ آئین مصطفوی مساوات۔ اخوت اور حریت کی بنیاد ڈالتا ہے اور اسی لئے نبی نوع انسان کے لئے بزرگی اور شرف کی راہیں کھولتا ہے خودی کی تربیت کا دوسرا مرحلہ ضبط نفس ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

ہر کہ بر خود نیست فرمانش رواں می شود سر ماں پذیر از دیگران
 اب ضبط نفس کے ذرائع سنئے۔

تاعصائے لالہ داری بدست ہر ظلم خوف را خواہی شکست
 ہر کہ در اقلیم لا آباد شد، فارغ از بند زن و اولاد شد
 لا الہ باشد صدق گوہر نماز قلب مسلم را حج اصغر نماز
 در کف مسلم مثال خجراست قاتل فحشاء و بنی و منکر است
 روزہ بر جوع و عطش شیخوں زند چیز تن پروری را بشکند
 مومنوں را فطرت افزواست حج ہجرت آموز و وطن ہوز است حج
 طاعتی سرمایہ جمعیت، ربطا و راق کتاب سنئے

حب دولت را فنا سازد ز کوة
ہم مساوات آشنا سازد ز کوة
ایں ہمہ اسباب استحکام تست
پختہ محکم اگر اسلام تست
اہل قوت شہزادہ دریا قوی
تا سوار آشتی خاکی شوی

یہ ہیں مراحل جو خودی کی تربیت کے لئے ضروری ہیں اور جن کے طے کرنے پر نیابت الہی کا حصول ممکن ہے۔ اب ان ذوات مقدسہ کا ذکر سنئے جنہوں نے آئین مصطفوی کی متابعت میں ان مدارج عالیہ کو طے کیا ہے اور جن کی زندگیاں مسلمانوں کے لئے کیا تمام بنی نوع انساں کے لئے مشعل ہدایت کا کام دیتی ہیں۔ نیابت الہی کے مدارج بیان کرنے کے بعد ڈاکٹر سر محمد اقبال حضرت علیؑ کے اسماء کے اسرار اس طرح بیان فرماتے ہیں:-

عشق را سرمایہ ایمان علیؑ	مسلم اول شہ مرداں علیؑ
ملت حق از شکوہش فر گرفت	از رخ او ناں پیغمبر گرفت
حق ید اللہ خواند و رام الکتاب	مرسل حق کردناش بو تراب
عقل از بیداد او روشن ہست	خاک تاب کیے کز نام او تن ہست
ایں گل تار یک را اکسیر کرد	شیر حق ایں خاک را تسخیر کرد
دست ادا بنجا قسم کو تراست	زیر پاش اینجا شکوہ خیر است
زیر فرمانش جہا ز چسپن دروم	ذات او دروازہ شہر علوم

حضرت علیؑ کی عظمت و شان بیان کرنے کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر صاحب نبی نوع انسان کی بزرگی کا راستہ ان کی پیروی میں بتلاتے ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں:-

مرد کشور گیر از کرداری است	گوہرش را آبرو خود داری است
ہر کردہ آفاق گردو بو تراب	باز گرداند ز مغرب آفتاب

ہرگز نہیں ہر رب تن تنگ بہت
حکمران باید شدن بر خاک خویش
چوں بچیں بر فاقم دولت نشت
تا مے روشن خوری از ناک خویش
از گل خود آدے تمبہ کن
آدے را علی تمبہ کن
در عمل پوشیدہ معنوں حیات
خیزد خلاق جہاں تازہ شو
نمکن ت قوت مردان کار
گرد از شکل پسندی آنکار
عورتوں کے لئے حضرت علیؑ کی مردانہ زندگی اسوہ کاملہ نہیں ہو سکتی اسلئے عورتوں کے لئے حضرت
فاطمہ زہراؑ کی زندگی کو اسوہ کاملہ کے طور پر پیش کیا ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں۔

(۱) مریم از یک نسبت عیسیٰ عزیز
از سہ نسبت حضرت زہرا عزیز

نور چشم رحمتہ اللعالمین
آں امام ادیس و آخرین

آن کہ جان در پیکر گیتی دید
روزگار تازہ آئین آفرید

(۲) بانوے آں تاجدار ہل آئی
مرتضیٰ مشکل کشا شیر خدا

پادشاہ و کلبہ ایوان او
یک حسام و یک زور سامان او

(۳) مادر آں مرکز پرکار عشق
مادر آں کارواں سالار عشق

آں یکے شمع شبستان حرم
حافظ جمعیت خیرالام

تانشیند آتش پیکار و کس
پشت بازو بر سر تاج و نگین

داں دگر موناے ابراہماں
قوت بازوئے احراہماں

نوری وہم آتش فرما برشش
گم رضایش در رضائے شوہریش

آں ادب پروردہ صبر و رضا
آسیاگرداں دلب قرآن سرا

اشک ادب پروردہ صبر و رضا
ہجو شبنم ریخت بر عرش بریں

رشتہ آئین حق زنجیر پاست پاس فرمان جناب مصطفیٰ است
درنگر دیر تبش گردیدے سجدہ ہا بر خاک او پاشیدے

اور چونکہ

قوم را سرایہ اے صاحب نظر نیست از نقد و قمار و سیم و در
مال او فرزند ہائے تندرست تو راغ و سخت گوش و چاق چوست

اور پھر چونکہ اس دولت کا کھونا اور کھرا مونا ماؤں پر منحصر ہے :-

سمرت فرزند ہا از اہسات جو ہر مدق و صفا از اہبات
اسلئے ماؤں کے لئے اسوہ کاملہ کے طور پر حضرت فاطمہ زہرا کو پیش کیا ہے۔

مذرع تسلیم را حاصل قبول مادر اس را اسوہ کامل قبول

حضرت فاطمہ زہرا کی زندگی کا عورتوں کے لئے اسوہ کاملہ ہونے کی حیثیت اس سے اور بلند ہو جاتی ہے کہ اس مخدومہ عالم کے دونوں فرزندوں کی زندگیوں کی قوم و ملت کی بقا کے لئے ہدایت کے روشن ستارے ہیں جو اپنی روشنی سے اب بھی ملت کے لئے رہنمائی کا باعث ہیں حضرت امام حسنؑ کی زندگی سے ہمیں یہ سبق ملتا ہے کہ ملت اور قوم کے اتحاد اور جمعیت کے لئے سرداری اور ظاہری وجاہت حتیٰ کہ جنگیں حکومت سے بھی دستکش ہو جانا اس سے بہتر ہے کہ ملت کی شیرازہ بندی منتشر ہو جائے اور آپس میں کشت و خون کا بازار گرم ہو۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

آں کیے شمع شبستان حرم حافظ جمعیت خیر الام
تانشید آتش بیکار و گیس پشت بازو بر سبز تاج و گیس

حضرت امام حسینؑ کی زندگی سے ہمیں یہ سبق ملتا ہے کہ اگر ملت کا قائد یا نام نہاد خلیفہ آئین مصطفویؐ کو اپنا رشتہ توڑ دیتا ہے تو سچے مسلمان کا سر اس کی اطاعت کو اپنے کو پابند نہیں کرتا۔ چنانچہ امام حسینؑ کی شان میں فرماتے ہیں۔

آلِ امام عاشقاں پور بتوں سر و آزادے زبستانِ رسول
 اللہ شہرِ بائے بسم اللہ پیر معنی ذبیحِ غلیمِ آدمی سر
 بہر آں شہسزادہ خیر الملک دوشِ خستم المرسیں نعمِ مجمل
 درمیاں امتِ آن کیواں جناب ہجو حرفِ قل ہو اللہ در کتاب
 چوں خلافتِ رشتہ از قرآن یافت حریتِ رازِ ہر اندر کامِ ریخت
 غاست آں سر جلوہ خیر الالم چوں سحابِ قبلہ باراں در قدم
 بر زمینِ کر بلا بارید و رفت لالہ دردِ برانہ ہا کارید و رفت
 تا قیامتِ قطعِ استبدادِ کرد موجِ خوں او چمنِ ایجا دِ کرد
 بہر حقِ در خاکِ و خونِ غلبیدہ امت پس بنائے لالہ اللہ گردیدہ امت
 سرِ ابراہیم و اسماعیل بود یعنی آں اجمالِ راقصیل بود
 غمِ او چوں کوہِ ساراں استوار پایدار و تند سیر و کامگار
 تیغِ ہر عزتِ دینِ است و بس مقصدِ ادحفظِ آئینِ است و بس
 ما سوا اللہ را مسلمان بندہ نیست پیشِ فرعونے سرش انگندہ نیست
 تلاماز زخمِ اش لہرزاں ہنوز تازہ از کبیرا و ایساں ہنوز
 اے صبا کی یک دورا قنادگان اشکِ ما بر خاکِ پاک اورساں

رسولِ اکرم کی محبت اور انتہی پیروی ہماری دنیوی اور آخری نجات کا باعث ہو اور ان حضرات کو بھی ہم رسولِ اکرم کیساتھ لفظِ بیعتِ تن پاک سے یاد کرتے ہیں انکی پیروی بھی ہمارے لئے ویسے ہی دنیوی اور آخری نجات کا باعث ہو کیوں نہ ہو۔ یہی حضرات ہیں جنہوں نے رسولِ اکرم کی پاک محبت میں پرورش پائی تھی جو ان کی گود میں پلے تھے۔ جنہوں نے براہِ راست ہمارے رسول سے تعلیم پائی تھی جن کی رگوں میں ہمارے رسول کا خون تھا جو ان صورت اور میرت پر پلے بڑھے تھے اور جو رسولِ اکرم کے بعد ان کے اسوہ کامل کی دلیل

ہدایت ہیں ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں۔

ازدولائے دودمانش زندہ ام درجہاں شمس گہر تابندہ ام

————— ﴿﴾ —————

اقبال

(محرم رضا علی خاں صاحب ایم۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی (علیگ) ایڈووکیٹ ہائی کورٹ ممبئی)

صدر محترم و حضرات

اخبارات میں اقبال ڈس کے متعلق اعلانات اور لاہور و دہلی جیسے مرکزی مقامات پر اس روز کی تیاریوں کے حالات نظر سے گزر رہے تھے۔ مگر لٹری کی کارپوریشن کے ارکان کی سرگرم کوششوں اور ادب دوست حضرات کی ہمت افزائی سے یہاں بھی یہ مجلس آراستہ ہوئی۔ میں مسرت ہے کہ جے پور بھی آج اس تقریب سعید میں شامل ہے۔

بے اختیار دل چاہتا ہے کہ ارکان لٹری کی کارپوریشن کا شکریہ ادا کیا جائے۔ مگر علمی خدمت کرنیوالے ان رسمیات سے بالاتر ہوتے ہیں اس لئے میں یہ نہیں چاہتا کہ ان تکلفات میں الجھ کر ادبیں تکلیف پہنچاؤں۔ بے اس موقع پر کچھ عرض کرنے کی فرمائش کی گئی تھی۔ میں نے معذرت طلب کی۔ مگر ایک پیش نہ گئی۔ اور مجھ جیسے عزت نشین کو آپ کے سامنے کھڑا ہونا پڑا۔ بہر حال تعمیل حکم ضروری ہے۔

جس تقریب میں ہم آپ سب جمع ہوئے میں وہ اقبال ڈس ہے جس کے منانے کی ایک صورت تو یہی ہے۔ کہ سب تھوڑی دیر کے لئے جمع ہوئے۔ تھوڑی بہت گفت و شنید کی اور اپنے اپنے گھروں کو واپس گئے۔ لوگ زیادہ جمع ہوئے اور مغل گرم ہوئی تو کہا کہ اقبال ڈس کا میاب ہوا۔ اور ماہیخرو شاہ سلامت کہہ کر روزانہ کی یکسو دیکھاں (سپاٹ) زندگی میں محو ہو گئے۔

حضرات زندہ تو ہیں اپنے شاہیر کے پیغام کی تبلیغ و اشاعت جس پیمانہ پر کرتی ہیں اس کی تفصیل کا

یہاں نہ موقع ہے نہ وقت، بادی النظر میں یہ ایک غیر ضروری ہنگامہ معلوم ہوتا ہو گا۔ مگر اس قسم کی تقریبات ملک و قوم کی یکساں اور افسردہ زندگی میں حیات تازہ کی پیغامبر ہوتی ہیں۔ آپ گھبرائیں نہیں۔ میں آپ سے یہ نہ کہوں گا۔ کہ آپ روزانہ اقبال ڈے منایا کریں۔ لیکن یہ ضرور عرض کروں گا۔ کہ اقبال جیسے زبردست بین الاقوامی شہرت کے شاعر اور بلند پایہ مفکر کے پیغام کو زیادہ نہیں۔ کبھی فرصت کے لمحات میں غور سے مطالعہ کریں۔

اقبال ڈے "انٹر کالج مسلم برادر ہڈ" لاہور کی تحریک پر ملک کے طول و عرض میں منایا جا رہا ہے۔ نوجوانان ملک کی یہ تحریک قابل صد ستائش ہے۔ میں نے بھی اس موقع پر یہ مناسب سمجھا۔ کہ اقبال نے جو پیغام نوجوانان ملک و قوم کے نام بالواسطہ یا بلاواسطہ دیا ہے۔ آج کی صحبت میں اس کے متعلق کچھ عرض کروں۔ ویسے بھی اقبال کے مخاطب صحیح نہ بچے ہیں نہ بوڑھے بلکہ اُس کے مخاطب صحیح نوجوانان ملک و قوم ہیں جن کے دامن سے ملک کی فلاح وابستہ ہے۔ اقبال کی شاعری کا دور جیسا کہ ظاہر ہے اس صدی کی ابتداء سے شروع ہوتا ہے۔ اور جس طرح بتدریج حوادث و واقعات نئی نئی تحریکیں و قوع پذیر ہوئیں اقبال کو بھی اس خاص زمانہ کی رہنمائی کے لئے بصیرت ملتی رہی۔ شاعری کا پہلا دور ۱۹۰۷ء میں ختم ہوتا ہے ۱۹۰۷ء سے ۱۹۱۷ء تک ان کے قیام یورپ کا زمانہ ہے۔ یہ اون کی شاعری کا دوسرا دور ہے۔ تیسرا دور ۱۹۱۷ء سے شروع ہو کر ۱۹۲۶ء پر ختم ہوتا ہے۔ چوتھا دور ۱۹۲۶ء سے شروع ہوا ہے۔ اور بالآخر جبریل اور ضربِ کلیم اس پر آشوب دور میں ہمیں نشانِ راہ بتاتی ہیں۔

حضرات۔ قوموں اور ملکوں کی زندگی میں جوانوں کو جو مرتبہ حاصل ہے اُس سے کسے انکار ہو سکتا ہے۔ جوانوں سے میری مراد وہ ہیں کہ جو ابھی علم و دہن کی صبر آزمانتیں طے کر رہے ہیں۔ اور وہ بھی ہیں کہ جو اس کشاکش حیات میں شامل ہو چکے ہیں۔ مگر جن کی زندگی کا آفتاب ابھی نصف النہار پر ہے۔ اس صدی کے آغاز پر یعنی آج سے چالیس سال قبل ہم نظر ڈالیں تو معلوم ہو گا۔ کہ وہ زمانہ مقابلۂ بہت عافیت کا تھا۔ نہ یہ امن سوز تحریکیں تھیں اور نہ لذت پرستی و بے کاری کا زور تھا۔

اقبال کے دوراوں کی شاعری اگرچہ مناظر قدرت کی مصوری ہے۔ مگر ان کی دور رس نگاہوں سے آنے والے واقعات مخفی نہیں ہیں۔

زیادہ وضاحت کے لئے نمونہ کروں گا۔ کہ اوں کی شاعری ورٹو (Words worth) کی شاعری ہے۔ قدرتی مناظر کو جس شگفتہ زبان میں ادا کیا ہے۔ ادنیٰ کا حصہ ہے۔ کہیں ”ہمالیہ“ سے خطاب ہے۔ کہیں ”گل رنگیں“ سے اس طرح ہم کلام ہیں۔

کام مجھ کو دیدہٴ حکمت کے الجھیروں ہو کیا دیدہٴ بلب سے میں کرتا ہوں نظارہ تیرا
کہیں ”ابر کھار“ کی زبان سے یوں گہریا ہیں۔

دور سے دیدہٴ امید کو ترساتا ہوں کسی بستی سے جو خاموش گزر جاتا ہوں
سیر کرتا ہوں جس دم لب جو آتا ہوں بالیاں نہر کو گرداب کی پہناتا ہوں
سبزہٴ مزدعہ تو خیزی امید ہوں میں زادہٴ بحر ہوں پروردہٴ خورشید ہوں میں
چشمہٴ کوہ کو دی شورش قلزم میں نے اور پرندوں کو کیا جو ترنم میں نے
سر پہ سبزہ کے کھڑے ہو کے کہا تم میں نے غنچہٴ گل کو دیا ذوق تبسم میں نے
فیض سے میرے نمونہ ہیں شبستانوں کے جھونپڑے دامن کو ہسائیں دہقانوں کے

”آفتاب“ ”ایک آرزو“ اسی رنگ میں بہت کامیاب اور بے مثل نظمیں ہیں۔ یہ مناظر قدرت کی مصوری

کا دور ہے۔ کہیں کہیں اقبال بچوں سے گویا ہیں۔ اور بہت سی مفید باتیں کہہ جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ کچھ نظمیں بچوں کے لئے مخصوص ہیں جن میں بچوں کو لطف اور دل چسپ قصوں کے پیرایہ میں اخلاقی سبق ذہن نشین کراتے ہیں۔

ہیں لوگ دی جہاں میں اچھے آتے ہیں جو کام دوسروں کے
دوسری جگہ کہتے ہیں۔

نہیں ہے چیز نئی کوئی زمانے میں کوئی بُرا نہیں ہے قدرت کے کارخانے میں

ورڈس ورثہ (Hereditary) کے خیال کے موافق اقبال بھی طفل شیرخوار کو تجلیات الہی کا حامل سمجھتے ہیں۔ اور اس نوواردِ اقلیم غم کو یوں خطاب کرتے ہیں۔

تیرا آئینہ تھا آزادِ غبارِ آرزو آنکھ کھلتے ہی چمک اڑھا شہرِ آرزو

(Hereditary immortality) میں جو ورڈس ورثہ (Hereditary) لے کہا تھا۔ وہ اقبال منظم ”بچہ دشت“ میں کہہ اُٹھتے ہیں۔

اس نظارہ سے تیرا تھا سادلِ حیران ہو یا کسی دیکھی ہوئی شے کی لگ پر ہجان ہے
شمع ایک شعلہ ہے لیکن تو سراپا نور ہو آہ اس محفل میں یہ عریاں ہے تو مستور ہو
دست قدرت نے اسے کیا جانے کیوں عریاں کیا تجھ کو خاک تیرہ کے فانوس میں پنہاں کیا

ابھی میں یہ عرض کر رہا تھا۔ کہ دواؤں کے ابتدائی حصے میں دل چسپ قصوں کے پیرایہ میں خلاق سبق بچوں کے ذہن نشین کرائے گئے ہیں۔ مگر وہ بچے اب بڑے ہو چکے ہیں۔ استطاعت اور صلاحیت کے حامل ہیں۔ شاعر بھی ساتھ ساتھ اسی دور کے آخر حصے میں اندازِ بیان بدل دیتا ہے۔ ”تصویرِ درد“۔ ”نالہ فراق“۔ ”قومی گیت“۔ ”التجاسسے مسافر“ اسی دور کی نظمیں ہیں۔ اس کے علاوہ کچھ غزلیں ہیں جن میں نوجوانوں کے لئے بہت سے جواہرِ ریزے ملتے ہیں۔ کہیں طلبِ علم کی تکرار ہے۔ کہیں ذوقِ عمل پر اصرار ہے۔ کہیں اخلاقیات کا درس ہے۔ کلام کا دوسرا دور زیادہ تر قیامِ یورپ کے زمانہ کا ہے۔ یہ زمانہ اقبال کے لئے سخت امتحان کا دور ہے۔ مگر وہ اس آزمائش میں پورے اترتے ہیں۔ اپنی تہذیب پر قائم ہیں۔ مگر عصیت سے دور ہیں۔ شرابِ علم کی لذت سے پورے طور پر مستفید ہوتے ہیں۔ مگر نگارِ خانہ وطن سے اور زیادہ جذبِ بڑھ جاتا ہے۔ یہ وطن کی تہذیب اور روایات سے بیزار نوجوانوں کے لئے بہت فور کا مقام ہے اس دور میں اقبال ایک پیغام گو ہیں۔ ”طلباءِ علی گڑھ کلچر“ کے نام سے ابتدا ہوتی ہے۔ نوجوانوں کو پیغام دیتے ہیں ”پیامِ عشق“ اور ”عبدالقادر کے نام“ اسی سلسلہ کی کڑیاں ہیں۔ ان دونوں مشہور نظموں کا ایک ایک شعر عمل کا پیغام ہے۔

اہل محفل کو دکھا دیں اثر مصیقل عشق سنگِ امروز کو آئینہ فردا کر دیں

اس چمن کو سبق آئینِ نموکا دیکر قطرہ شبنم بے مایہ کو دریا کر دیں

تیسرا دور ۱۹۷۹ء سے شروع ہو کر ۱۹۸۷ء تک پر ختم ہوتا ہے۔ اوپر عرض کر چکا ہوں کہ یہ دور یورپ کو واپسی کے بعد شروع ہوا۔ ایک طرف انہوں نے اقوامِ یورپ کی بیداری سرگرمی عملِ علمی تحقیقات اور اُن کے نتائج کا غائر مطالعہ کیا دوسری طرف اہل وطن کی یہ حالت ہے۔ کہ عمل و تحقیقات سے دو ہیں۔ لذتِ ہستی کا زور پر تقلیدِ ذہنی غلامی میں الجھے ہوئے ہیں۔ یہی وہ زمانہ بھی ہے۔ جبکہ نہ صرف اُن کے اہل وطن بلکہ اہل قوم بھی حوادثِ کائنات نہ بن چکے ہیں۔ نوجوانوں پر جمود و بے حسی طاری ہے۔ اقبال نے اُن کو ڈھارس بندھائی۔ احساسِ زریان سے واقف کیا۔ اسلاف کے کارنامے سناے۔ اور غیرت دلائی۔ نانا میرزا کو امید سے بدلا۔ ”جوابِ شکوہ“ میں اسلاف کے کارنامے محفوظ ہیں۔ ”خطابِ باجوانانِ اسلام“ غرہ شوال یا ہلالِ عید میں انہوں نے دل سوڑی کی ہے۔ اور دلوں کو تڑپایا ہے۔ ”مسلم“ ”نوید صبح“ ”شعاع آفتاب“ میں امید بندھائی ہے۔ ”مسلمان اور تعلیمِ جدید“ ”مذہب“ کے ذیل میں خطرات سے آگاہ کیا ہے۔ ”طلوعِ اسلام“ میں امید کا پیام دیا ہے۔ ”خضرِ راہ میں دنیا کے اہم مسائل کو پیش کیا ہے۔ انہیں مسائل پر دو درجہ چارم میں۔ ”بالِ جبریل“ و ضربِ کلیم میں مکمل روشنی ڈالی ہے۔ اور ان کو وضاحت سے حل کیا ہے۔ بالِ جبریل و ضربِ کلیم میں زیادہ حصہ نوجوانوں کو پیغامِ بروقت ہے۔ اقبال نے ان دونوں میں نوجوانوں کی ہر شعبہ حیات میں رہنمائی کی ہے۔ تہذیبِ حاضر کے خطرات سے متنبہ کیا ہے۔ بالِ جبریل میں ”ذوق و شوق“ ”بقا وید کے نام“ ”ایک نوجوان کے نام“ ”پیر و مرید“ ان تمام نظموں میں عزم و عمل کے عیسے جو انانِ ملک کے سامنے پیش کئے ہیں۔ ضربِ کلیم میں نوجوانوں کے متعلق وہ سب کچھ ہے جس کی اس ہنگامہ خیز زندگی میں ضرورت ہے۔ ”تعلیم و تربیت“ ”مغربی تہذیب“ ”آزادی فکر“ ”طالب علم“ ”دین و تعلیم“ ”جادید سے“ ”آزادی سوال“ میں محض دعوتِ فکر ہی نہیں دی ہے بلکہ نوجوانانِ ملک کے لئے ایک مستقل شاہراہ قائم کی ہے۔

اسی دور کے عمرانی اور سیاسی مسائل سے بھی نوجوانوں کو آگاہ کیا ہے۔ اور اُن کے مختلف

پلوؤں کو اُجاگر کر کے آخری فیصلہ دیا ہے۔

اقبال کی شاعری کا مقصد گرمی محفل نہیں۔ اس نے نفیات کا بہت گہرا مطالعہ کیا ہے۔ فلسفہ اور حکمت کی رگ و پے سے واقف ہے۔ دنیا کے حالات و تحریکات قوموں کے نشیب و فراز ان سب پر ادس کو بہت گہرا عبور ہے۔ اس لئے کوئی تعجب نہیں کہ وہ مستقبل کے واقعات اس طرح کہہ جاتا ہے گویا سب ہمارے سامنے گزر رہے ہیں خود کہتا ہے۔

مجھے رازِ دو عالم دل کا آئینہ دکھاتا ہے وہی کہتا ہوں جو کچھ سامنے آنکھوں کے آتا ہے
دوسری جگہ بھی اسی کی تکرار ہے۔

جو ہے پردوں میں پنہاں چشمِ بیادیکھ لیتی ہے زمانہ کی طبیعت کا تقاضا دیکھ لیتی ہے
ماں کی تاغوش بچوں کا سب سے بڑا اور پہلا مکتب ہے۔ ہمارے بچوں کی جیسی ناقص ناگفتہ بہ ماحول میں نشوونما ہوتی ہے۔ اُس کی تفصیل طوالت کے خیال سے نظر انداز کرتا ہوں۔

اقبال آج کے بچوں اور کل کے نوجوانوں کے دل میں جن بلند عزائم اور اعلیٰ خیالات کی روح پونکنا ہے وہ بچہ کی دعاؤں شاعر مشرق کے لبِ اعجاز سے سن لیجئے۔

لب پہ آتی ہے دعا بن کے تمنا میری زندگی شمع کی صورت ہو خدا یا میری
دور دنیا کا میرے دم سے اندھیرا ہو جائے ہر جگہ میرے چمکنے سے اُجلا ہو جائے
ہو میرے دم سے یونہی میرے وطن کی زینت جس طرح پھول سے ہوتی ہے ہمن کی زینت
زندگی ہو میری پروانہ کی صورت یا رب علم کی شمع سے ہو مجھ کو محبت یا رب
ہو میرا کام غریبوں کی حمایت کرنا درد مندوں سے ضعیفوں سے محبت کرنا
میرے اللہ برائی سے بچانا مجھ کو نیک جو راہ ہو اُس رہ پہ چلانا مجھ کو

کیا کوئی اس سے بلند اور پاکیزہ زندگی کا نصب العین پیش کر سکتا ہے۔

حضرات ملک و قوم کی زندگی کے لئے سب سے پہلی چیز وحدت مقصد کا وجود ہے یہی وہ مرکز ہے۔

نقطہ ہے۔ جس کے ارد گرد قوم کے تمام افراد کے اعمال چکر کھاتے ہیں۔ حکمران اپنی حکومت کے تحت پروا غطا اپنے ممبر پر۔ سپاہی اپنے میدان میں اہل پیشہ اپنے بازار میں۔ عالم اپنی درس گاہ میں۔ ضلع اپنی کارگاہ میں۔ اخبار نویس اپنے دفتر میں۔ یہاں تک کہ اوس کے مجرم اور ڈاکو بھی اپنی کین گاہ میں اپنے دوسرے کاموں کے ساتھ اسی ایک مقصد کے لئے جیتے ہیں اور مرتے ہیں۔ اخلاق اور کیریئر کی مضبوطی جس کے بغیر کسی قوم و ملک کی معنوی زندگی کا وجود ہی نہیں ہو سکتا۔ بہت کچھ اسی مقصد عزیز کی گراں تمنا ساع کی حفاظت ترقی اور استواری کی خاطر وجود میں آتی ہے۔ ایثار۔ قربانی۔ عزم و استقلال۔ فیاضی جو آخر دی اسی طلسم کے روحانی امرا ہیں یہ حقیقت میں وہ جس سے جس کی آواز پر نوجوانوں کے قافلے اپنے سفر طے کرتے ہیں اور کامیابی کی منزل کا پتہ لگاتے ہیں۔

وحدت مقاصد اور وحدت کردار لازم و ملزوم ہیں جو کہ نوجوانوں کی جدوجہد کے بغیر کوئی مستقل صورت اختیار نہیں کر سکتے۔ اس بارگراں کے امانت دار نوجوان ہیں۔ آئیے اقبال سے سنئے کہ احساس فرض کی شاہراہ پر ڈالنے کے لئے نوجوانوں کو کس طرح تعلیم و تربیت کرتا ہے۔ اقبال نے نوجوانوں کے اخلاق کی تعمیر پر بہت زور دیا ہے۔ اخلاق کی تعلیم اوس کے نزدیک از حد اہم و ضروری ہے۔ پیام مشرق کے دیباچہ میں ایک جگہ لکھتا ہے ”اقوام مشرق کو یہ محسوس کر لینا چاہئے کہ زندگی اپنی جوانی میں کسی قسم کا انقلاب نہیں پیدا کر سکتی۔ جب تک کہ پہلے اوس کی اندرونی گہرائیوں میں انقلاب نہ ہو۔ کوئی دنیا خاچی وجود اختیار نہیں کر سکتی۔ جب تک کہ اوس کا وجود انسانوں کے ضمیر میں متحیل نہ ہو۔ اخلاقی تعلیم میں نوجوانوں کو سب سے زیادہ خود اعتمادی پیدا کرنے پر زور دیا ہے۔ خود اعتمادی سے مقصود اپنے اندر فیصلہ کی قوت ہے۔ مستحکم عزم پیدا کرنا اور اس عزم کے مطابق خدا کے بعد خود اپنی ذات پر بروسہ کر کے کام شروع کر دینا اور اس کو کامیابی تک پہنچانا ہے۔ خود اعتمادی وہ مرکزی نکتہ ہے جس کے بلند و سبکی جیتو۔ تلاش ذوق عمل۔ طلب علم۔ ملتے ہیں۔

اقبال کہتا ہے۔

آہ کس کی جستجو آوارہ رکھتی ہے تجھے
راہ تو دہرو بھی تو رہبر بھی تو منزل بھی تو
ایک موقع پر عمل کی یہ تعلیم دیتے تھے۔

آتی تھی کوہ سے صد ازار از حیات ہر سکون
کہتا تھا مورنا تو ان لطفِ حرام اور ہے
عمل کو زندگی کا جو ہر اس طرح بتاتے ہیں۔

اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہر
سرا آدم ہے ضمیر کن نکال ہے زندگی
اقبال ہر آزار کا مداوا جستجو سمجھتے ہیں۔

دوا ہر دکھ کی ہے مجروح تیغ آرزو رہنا
علاج زخم ہے آزاد احسانِ رِقور رہنا
جمود بے حسی سے بیزار ہیں۔

ضمیر لالہ میں روشن چراغ آرزو کروے
چمن کے ذرہ ذرہ کو شہید جستجو کروے
دوسری جگہ اس طرح کہتے ہیں۔

دے دلولہ شوقِ میسے لذت پر واز
کر سکتا ہے وہ ذرہ مہر کو تاراج

جرات ہو نوکی تو فضا تنگ نہیں ہے
اے مردِ خدا ملک خدا تنگ نہیں ہے

جستجو تلاش کا نقیب قناعت و توکل کو نوجواں کے لئے زہرِ ہلاہل سمجھا ہے۔ ہمیشہ بلند وصلگی اور جستجو کی تعلیم دیتا ہے۔

بہت عالی تو دریا بھی نہیں کرتی قبول

غنجہ ساں غافلِ حیرے دامن میں شبنم کب تک

اقبال تقدیر کا قایل ہے۔ مگر عمل کی بے پناہ قوتوں کے اسرارِ نوجوانوں پر اس طرح فاش کرتا ہے۔

رازِ تقدیر ہے یہ راز جہاں تنگ و تاز
جوشِ بکردار سے کھلنے میں تقدیر کے راز
ایک جگہ کہتے ہیں۔

آہ اس راز سے واقف ہے نہ ملانہ فقہ
وحدتِ افکار کی بے وحدتِ کردارِ ہر خام

اقبال نوجوانوں کے خیالات اور افکار سے خوب واقف ہیں۔ اس لئے نوجوانوں کو جو زندگی کے شاہراہ بتائی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب ان ہی کا حصہ تھا۔

افکار جوانوں کے خفی ہوں کہ ملی ہوں پوشیدہ نہیں مرد قلندر کی نظر سے
معلوم ہیں مجھ کو تیرے احوال کہیں بھی مدت ہوئی گذرا تھا اسی راہ گذر سے
اخلاق کی تعمیر میں کیرکٹر بہت نمایاں ہے۔ نوجوانوں کی آرام پسندی اور زندگی کی رنگینوں کو سم
قاتل بناتے ہیں۔

تیرے سونے ہیں افرونگی تیرے قایم ایرانی لہو مجھ کو رلاتی ہے جوانوں کی تن آسانی
امارت کیا شکوہ خسروی بھی ہو تو کیا حاصل نہ زور حیدری تجھ میں نہ استغنائے سلمانی
اقبال کے نزدیک تعلیم جو مذہب سے خالی ہو نوجوانوں کے لئے مضر ہے۔

خوش تو ہیں ہم بھی جوانوں کی ترقی سو مگر لب خداں سے نکل جاتی ہو فریاد بھی ساتھ
ہم سمجھتے تھے کہ لائے گی فراغت تعلیم کیا خبر تھی کہ چلا آئے گا الحاد بھی ساتھ
جب یہ فلک نے ورق ایام کا اُلٹا آئی یہ صدا پاؤ گے تعلیم سے اعزاز
پانی نہ ملا زمرم ملت سے جو اس کو پیدا ہیں نئی پودیں الحاد کے انداز
تعمیر اخلاق میں اعلیٰ تعلیم و تربیت کا ذکر تھا۔ تعلیم و تربیت کی اہمیت جس قدر ہے محتاج بیان نہیں
نئی نئی تحقیقاتیں ہو رہی ہیں۔ تعلیم کے مختلف نظریوں پر عمل کیا جا رہا ہے۔ لیکن اقبال کا خیال ہے کہ اس
تعلیم سے ذہنی و فکری بلندی اس وقت تک نصیب نہیں ہو سکتی۔ جب تک کہ مذہبی تعلیم اس کا جزو نہ ہو۔
تعلیم کے ذیل میں اقبال کا استفسار اوپر ردی کا جواب سن لیجئے۔

مرید ہندی چشم بینا سے ہے جاری جوئے خوں

علم حاضر سے ہے دیں زار و زیوں

علم را بر تن زنی بارے بود

علم را بر دل زنی یارے بود

پیر رومی

مرید ہندی - پڑھ لئے میں نے علوم شرق و مغرب

روح میں باقی ہے اب تک درد و کرب

پیر رومی دست ہرنا اہل بیمار ت کند

سوے مادر آ کہ بیمار ت کند

مرید ہندی علم و حکمت کا طے کیونکر سراغ

کس طرح ہا تھ آئے سوز درد و داغ

پیر رومی علم و حکمت زاید از زناں حلال

عشق و رقت آید از زناں حلال

اقبال چاہتے ہیں کہ نوجوانوں میں طلب علم کا صحیح جذبہ پیدا ہو۔ ”طالب علم“ کو خطاب کر کے

کہتے ہیں۔

خدا تجھے کسی طوفان سے آشنا کر دے کہ تیرے بحر کی موجوں میں اضطراب نہیں

تجھے کتاب سے ممکن نہیں فراغ کہ تو کتاب خواں ہے مگر صاحب کتاب نہیں

موجودہ طرز تعلیم سے وہ مطمئن نہیں ہیں۔ اُن کا خیال ہے کہ موجودہ طرز تعلیم صحیح علمی مذاق پیدا

نہیں کرتا۔

سُنے۔

پختہ افکار کہاں ڈھونڈنے جائے کوئی اس زمانہ کی ہوا رکھتی ہے ہر چیز کو خام

مدرسہ عقل کو آزاد تو کرتا ہے مگر چھوڑ جاتا ہے خیالات کو بے ربط و نظام

اقبال نوجوانوں کے لئے ایک آئندہ بن رہا ہے۔ اس دور کے موجودہ نوجوانوں کو ملک کے

قوانین کی پابندی از بس ضروری سمجھتا ہے۔ خیالات کی آزادی کو جو کہ ملک اور سوسائٹی کے امن کو

متضرر کرے وہ بہت برا سمجھتا ہے۔

گو فکرِ خداداد سے روشن ہے زمانہ آزادی انکار ہے ابلیس کی ایجاد
 آزادی انکار سے ہر اُن کی تباہی رکھتے نہیں جو فکر و تدبیر کا سلیقہ
 دہریہ عیش و وام آئین کی پابندی پر موج کو آزادیاں سامانِ شیون ہوئیں
 اوپر عرض کر چکا ہوں کہ اقبال نے ہوس پرستی اور زندگی کی رنگینوں کی جا بجا مذمت کی ہے۔ ان
 کے نزدیک جوانوں کا اعلیٰ گیر کیٹر دولتِ قارون اور فکرِ فلاطون سے کہیں زیادہ قیمتی ہے۔
 کہتے ہیں۔

ضمیر پاک نگاہِ بلند مستی شوق۔ نہ مال دولت قارون نہ فکرِ فلاطون
 نگاہِ پاک ہے تیری تو پاک ہو دل بھی کہ دل کو حق نے کیا ہے نگاہ کا پیرو
 جاوید کے نام لکھتے ہیں۔

جیا نہیں ہے زمانہ کی آنکھ میں باقی خدا کرے کہ جوانی تیری رہے بے دلغ
 ساتھ ہی جاوید کے نام ایک دوسرے خط کا حصہ بھی ملاحظہ فرمائیے۔

خدا اگر دل فطرت شناس دے تجھ کو سکوتِ لالہ و گل سے کلام پیدا کر
 میرا طریقِ امیری نہیں فقیری ہو خودی نہ بیچ غمبھی میں نام پیدا کر

نوجوانوں کے سامنے مسائلِ حاضرہ کو بھی پیش کیا ہے۔ اور دنیا کے بین الاقوامی مسائل کو جن کے
 سلجھانے میں آج بڑے بڑے دماغ غور و فکر میں لگے ہوئے ہیں حل کیا ہے۔ اس سے قبل کہ ان مسائل
 کو عرض کروں مختصراً یہ عرض کروں گا۔ کہ ہمیں یہ دیکھنا ہے۔ کہ اقبال کا نظریہ خالص سیاسی ہے۔ یا اس
 کی بنیادیں اس سے بھی گہری ہیں۔ بعض مغربی اور مشرقی نقاد کہتے ہیں۔ کہ اقبال نے بہت حد تک
 ولیم لیگ۔ نیٹش اور برگساں سے استفادہ کیا ہے۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ اقبال اور نیٹش اقبال
 اور برگساں میں بعض معاملات میں اتحاد خیال پایا جاتا ہے۔ ظاہر ہے۔ کہ صرف معمولی سی وحدت خیال
 اس امر کے لئے ایک محکم ثبوت نہیں بن سکتی کہ اقبال نے تمام تر خیالاتِ ان فلسفیوں سے لئے ہیں۔

بلکہ اقبال بہت حد تک مغربی تخیل سے نفور ہیں۔ اقبال کو نیشے اور برگساں سے اکثر اہم معاملات میں اختلاف ہے جو اصولی حیثیت رکھتے ہیں۔ فارسٹر اور ڈکسن کا یہ خیال ہے کہ اقبال کا نظریہ سیاسی ہے۔ مگر یہ نظریہ بہت سطحی مطالعہ کی بنا پر قائم کیا ہے۔ اقبال اس سیاسیات سے متفر ہے جس میں مادیت کے عناصر اصولی اور اساسی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس کو شکایت ہے کہ تہذیب جدید کے تمام شعبے مادیت اور عقلیت کے جراثیم سے متاثر ہیں۔ اقبال اس کی مذمت کرتے ہیں۔ مگر یہ مذمت لیسن۔ انتکابی دلیزا اور برنارڈشا کی مذمت سے جدا گانہ ہے۔ اقبال ایک زندہ اور ہمہ وجہ کامل سوسائٹی کی تعمیر کا خواب دیکھتا ہے۔ جو تہذیب حاضرہ موجودہ انداز خیال موجودہ جذبات اور ارادوں سے بالکل جدا ہوگی جس کے سب افراد مافوق الانسان ہوں گے۔ جو جدائے لم یزلی کے زیادہ قریب ہوں گے۔ یہ نئی سوسائٹی مآفاقت اور یک جہتی کا زندہ نمونہ ہوگی۔ اور اس میں مادیت اور عقلیت سے پیدا شدہ متذکرہ بالا نظریہ کے پیش نظر اقبال نے تہذیب حاضرہ کے مسائل کو حل کیا ہے۔ اور

اشتراکیت۔ ابی سینیا۔ جمہوریت۔ کارل مارکس۔ مسوئینی۔ جمیعت اقوام۔ سلطنت وغیرہ وغیرہ کو بیان کیا ہے۔ اور نوجوانوں کو دعوت فکر دی ہے۔

طوالت کے لحاظ سے میں نے ان مسائل کو جو اقبال نے پیش کئے ہیں۔ نظر انداز کیا ہے۔ لیکن ایک اہم مسئلہ پر ضرور کچھ عرض کر دوں گا۔ آزادی نسواں کا مسئلہ سب سے زیادہ نوجوانوں کی توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے۔ اقبال کا فیصلہ اس پر سن لیجئے۔

اس بحث کا کچھ فیصلہ میں کر نہیں سکتا
گو خوب سمجھتا ہوں کہ یہ زہر ہے وہ قند
کیا فائدہ کچھ کہہ کے بتوں اور بھی معتب
پہلے ہی خفا مجھ سے ہیں تہذیب کے فرزند
آگے کہتے ہیں۔

اک زندہ حقیقت میرے سینہ میں ہر مستور
کیا سمجھے گا وہ جس کی رگوں میں ہے او سرد
نہیں پردہ نہ تسلیم نئی ہو کہ پرانی
نسوانیت زن کا نگہاں ہے فقط مرد

جس قوم نے اس زندہ حقیقت کو نہ پایا اُس قوم کا خورشید بہت جلد ہوا زرد
حضرات اقبال نے نوجوانوں کے لئے ایک لائحہ عمل قائم کیا ہے۔ اوس کی آرزو ہے۔ ان کے
دلوں کے تاریک گوشوں سے نفاق اور اختلاف کی سطوت اور تسلط کا خاتمہ ہو۔ اور وہ زندگی اور بیداری
کی راہوں کو اختیار کر کے اس پر شور زندگی میں کامیاب ہوں۔ نوجوانوں کے لئے۔ خداوند جل شانہ کی
بارگاہ میں دعائیں مانگی ہیں۔ آہ سحرگاہی اُن کے لئے وقف ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ نوجوان بھی ستارہ صبح
کے ساتھ بیدار ہوں۔ ساقی نامہ میں دعا سنئے۔

جگر سے وہی تیر پھر پار کر تمنا کو سینوں میں بیدار کر
تیرے آسمانوں کے تاروں کی خیر زمینوں کے شب زندہ داروں کی خیر
جوانوں کو سوز جگر بخشدے میرا عشق میری نظر بخشدے

ایک جگہ کہتا ہے۔

نہیں ہنگامہ پیکار کے لایق وہ جوان جو ہوانا لہ مرغانِ سحر سے مدہوش
نوجوانوں کو اقبال کی یہ تلخ نوائی شاید بار خاطر ہوئی ہوگی۔ مگر صدق مقال و حق گوئی اس کا عقیدہ
ہے۔ نوجوانوں کو خود بھی صدق مقالی اپنا وظیفہ حیات بنانا چاہتا ہے۔ اقبال خود بھی اپنی تلخ نوائی سے
واقف ہے۔

کہتا ہوں وہی بات سمجھتا ہوں جسے حق نہ ابلہ مسجد ہوں نہ تہذیب کا فرزند
اپنے بھی خفا مجھ سے ہیں بیگانے بھی ناخوش میں زہرِ ملاہل کو کبھی کہہ نہ سکا قفسد
ضربِ کلیم میں عراب گلِ انخاں کے انکار میں اقبال نے ایک آئیڈیل نوجوان پیش کیا ہے۔
ملاحظہ ہو۔

وہی جوان ہے قبیلے کی آنکھ کا تارا خباب جس کا ہے بے داغ ضربِ ہر کاری
اگر ہو جنگ تو شیرانِ غاب سے بڑھ کر اگر ہو صلح تو رعنا غزالِ تاتاری

عجب نہیں ہے اگر اس کا سوز ہے ہمہ سوز کہ نیتاں کے لئے بس ہر ایک چٹکاری
 خدا نے اس کو دیا ہے شکوہ سلطانی کہ اوس کے فقر میں ہے حیدری و کتاری
 نگاہ کم سے نہ دیکھ اوس کی بے کلاہی کو یہ بے کلاہی ہے سرمایہ کلاہ داری
 اقبال ہماری موجودہ دنیا میں زندگی کا سیر ہے۔

ایک دوسرے مقام پر کہتے ہیں۔

محبت بچے اُن جوانوں سے ہر ستاروں پہ جو ڈالتے ہیں کند
 اللہ رکھے تیرے جوانوں کو سلامت دے اُن کو سبق خود شکنی خود نگری کا

حضرات! نوجوانوں سے خطاب ہے۔ کون نہیں جانتا کہ اس عرصہ کائنات میں زندگی کا ایک محرک
 برپا ہے۔ اور ہر ایک مخلوق اپنے جیسے اور بڑھنے کے لئے ہاتھ پاؤں مار رہی ہے۔ قوم اس دوڑ میں
 مصروف ہیں۔ افراد اس مسابقت میں سرگرم ہیں۔ وہی زندہ اور جیتا رہے گا جو اپنی محنت اور کوشش سے
 اس بازی کو جیتے گا۔ اور جس نے ہاتھ پاؤں ڈال دیئے اور نرم بستر کا جو یا ہوا دنیا اُس کو مردہ سمجھ کر ایک
 گوشہ میں ڈال دے گی اور افراد اور قومیں اُس کو روندتی ہوئی آگے بڑھ جائیں گی زندگی کا فلسفہ صرف
 جدوجہد محنت اور سخت کوشی ہے۔ بھوک کی برداشت شکم میری کا سامان ہے۔ اور موت کی تلاش
 زندگی کا سرچشمہ ہے۔

آج اقبال کی نظریں نوجوانوں پر ملک کی ترقی کے لئے لگی ہوئی ہیں۔

اقبال اور عشق رسولؐ

ریخ عمار الشہرہ دارۃِ معاشیات مسلمہ نیورسٹی ملی گڑھ

یوم اقبال حقیقت میں ملت اسلامیہ کے لئے پیامِ اقبال ہے۔

مرزہ اے پیمانہ بردائے خستہ جہاز بعد مدت کے تیرے رندوں کو بھرا یا پڑھوش
اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہے اُس نے ہندوستان کے مسلمانوں کو اپنے اقبال و وقار کو بچانے
کی توفیق بخشی۔ علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال اس گئے گزرے زمانے میں ملتِ بیضا کی عزیز ترین ہستیوں میں سے
ہیں اور اپنے آپ کو ملتِ بیضا کی خاک پا سمجھتے ہیں پس ایسی مقدس خاک کے سرے سے مسلمان کی آنکھیں
بہت بڑے سے روشن ہو جاتی چاہئیں نہیں خیر اگر اب بھی صدیوں کی کوری اور کوری بختی سے نجات ملے تو
ایسا غنیمت ہے۔

من کہ این شبِ را چوں ماہِ آراستم گردِ پایِ ملتِ بیضا ستم
اے کہ زمینِ فردا گری آہ و ناله را زندہ کن از صدائے من خاکِ ہزار سالہ را

آج کے دن ہمیں اللہ تعالیٰ کے حضور میں سر بسجود ہو کر پورے خضوع و خشوع سے دعا مانگنی چاہئے
کہ اللہ تعالیٰ علامہ ممدوح کو کُلّی صحت بخشنے اور وہ عرصہ تک ملتِ اسلامیہ کی خدمت کے لہر زندہ رہیں
علامہ اقبال کا مرتبہ تاریخِ شعرو ملت میں نہایت بلند ہے اُن کا کلام کئی قسم کی کشش اپنے اندر
رکھتا ہے۔ اُن کے کلام سے اُن کے جذبات اور احساسات کا پتہ لگانا نہایت آسان ہے ہندوستان
کے گوشہ گوشہ میں آج اقبال کے شیدائی مختلف عتوانات سے اُس کی ذات و شعر پر مقالات
پڑھیں گے۔ اجمال اور وطن۔ اقبال اور اشتراکیت۔ اقبال اور شعر۔ اقبال اور مومن۔ اقبال
اور قلند رو و درویش۔ اقبال اور مشرق۔ اقبال اور افرننگ کتنے ہی مضامین ہیں جن پر لکھنے کو

جی چاہتا ہے لیکن میں نے بلاتامل اقبال اور عشق رسول اپنے مقالہ کا عنوان قرار دیا ہے کیونکہ میں اسی موضوع کو علامہ اقبال کی شاعری کی قوت محرکہ اور زندگی کا سر پایہ سرور سمجھتا ہوں۔

اقبال بزبان اقبال

نفس مضمون کی طرف متوجہ ہونے سے پیشتر میں مختصر طور پر بتانا چاہتا ہوں کہ اقبال کون اور کیا ہیں لیکن یہ نہیں کہ کہاں پیدا ہوئے کس جگہ تعلیم پائی ان کے استاد کون بزرگ تھے اگرچہ مجھے مولوی میر حسن جیسا کچھ مدت میں ۱۹۱۵-۲۹ء تک سلسلہ ملازمت مرے کالج حافی کا شرف نصیب ہوا۔ استاد کو دیکھا اور شاگرد کو پڑھا ہے اقبال کی احساس شناس طبیعت نے خوب اعتراف کیا ہے جب یہ کہا ہے۔

مجھے اقبال اُس تید کے گھر سے فیض پہنچا ہے

اقبال کے تعارف سے مراد اُس کے احساسات اور جذبات اُس کی اُمیدوں اور آرزوؤں کا اظہار ہے۔ اقبال ہندو الاصل صاحب بصیرت مسلمان اور ایک مروجہ آگاہ ہے جس کی آرزو قرن اول کی شان اسلامی کا دوبارہ ظہور ہے وہ کشمیری الاصل ہیں ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ دنیاوی حالات نے مساعدت نہیں کی۔ خدا نے انھیں ایک بینوا اور ویش پیدا کیا۔ ایک سید زادے کو خطاب ہوتا ہے۔

آبا میرے لاتی و منافی

میں اصل کا خاص سومناتی

میری کعبہ خاک برہمن زاد

تو سید ہاشمی کی اولاد

دوسری جگہ ارشاد ہوتا ہے

برہمن زادہ و رمز آشنائے روم و تبریز

یہاں بنگر کہ در ہندوستان دیگر نمی

اسلام اور ملت اسلامیہ سے انہی فیصلگی کو یوں بیان فرماتے ہیں۔

ز خاک پاک بنام زاد کابل و تبریز

اگرچہ زندہ ہندم فروغ چشم من است

چکد از لب من آنکہ در دل حرم است

مرا کہم و خندم و شمس واد

کشمیر آبائی وطن

اقبال کو اپنے آبائی وطن سے محبت ہے اور اس کا اظہار جا بجا ہوتا ہے لیکن اسلام کی نسبت ایک سچے مسلمان کی طرح ہر دوسری نسبت پر غالب ہے۔

تعم گئے زخیابانِ جنتِ کشمیر
دل از حرمِ جازونو از شیراز است
کم سنی میں کشمیر کی نسبت نہایت عزیز تھی۔

موتی عدن سے لعل ہوا ہے میں سے دور
ہندوستان میں آئے ہیں کشمیر چھوڑ کر
یانا فخرِ غزال ہوا ہے ختن سے دور
تبسل نے آشیانہ بنایا چمن سے دور

کشمیر کا چمن جو مجھے دل پذیر ہے،
درختہ میں ہم کو آئی ہے آدم کی جائداد
اس باغِ جانغزا کا یہ تبسل اسیر ہے
جو ہے وطن ہمارا وہ جنتِ نظیر ہے
کشمیر جنتِ نظیر کی تعریف اقبال نے دل کھول کر لکھی ہے۔ وہ انگریز اشعار میں کشمیر کو دنیا از جنتِ نظیر کہا اور شعرا کا یہ فیصلہ بلا دلیل صدیوں قائم رہا اقبال سے پہلے کشمیر کی سب سے بڑی تعریف یہ تھی۔

اگر فردوسِ بر روئے زمین است
ہمین است وہمین است وہمین است
لیکن کشمیر کے فردوس ہونے کا ثبوت علامہ ہی نے ہم پہنچایا ہے اور میں سمجھتا ہوں اب دین دنیا تک کشمیر کی اقبالی تعریف قطعی چیز ہوگی۔

تو گوئی کہ یزدانِ بہشتِ بریں را
کہ تارِ جہتِش آدمی زاد گال را
ہما داست درد امن کو ہمارے
رہا سازد از محنتِ انتظارے

شاعری اور پیامِ اقبال

اقبال جیسا سخنور اور اس کے مدعاے شاعری کے ساتھ آج تک پیدا نہیں ہوا۔ اقبال کی شاعری

اسلام کا ایک پیام حیات افروز اور دنیائے ادب کا ایک انقلاب ہے۔

نہ بنی خیراں مرد۔ فرو دست _____ کہ بر من تہمت شعر و سخن بست
خوش آگئی ہے جہاں کو قلندری میری _____ و گرنہ شعر میرا کیا ہو شاعری کیا ہے
گل و ٹبل کی شاعری چاہنے والوں سے گلہ ہے۔

آشنائے من زمن بیگانہ رفت _____ از خمستانم ہتی چیمانہ رفت
من شکو و خسروی اور ادہم _____ تخت کسرے زیر پاٹے او نہم
او حدیث دلسری خواہد زمن _____ رنگ و آب شاعری خواہد زمن
کم نظر بیتابی جسام نہ دید _____ آشکارم دید و نہیسا نم نہ دید
پیام مشرق کے انتساب منظوم میں گوئے _____ اور اپنا مقابلہ کرتے ہوئے ارشاد فرماتے ہیں۔
اوچمن زادے چمن پروردہ _____ من دیمدم از زمین مردو
اپنی زندگی کے مختلف اعتبارات کو یکجا کر دیا ہے۔

کوئی دیکھے تو میری بے نوازی _____ نفس ہندی مقامِ نغمہ تازی
نغمہ آلودہ اندازِ افسرنگ _____ طبیعت غزنوی قسمتِ ایازی
اقبال کو ہمیشہ اپنے دردِ نہاں کے محرم کی تلاش رہی ہے اور وہ سمجھتے ہیں کہ محفلِ آن کرار وارو
سے خالی ہے۔

اقبال اپنا محرم ملتا نہیں جہاں میں _____ معلوم کیا کسی کو دردِ نہاں ہمارا
تابِ گفتار اگر مست شناسائے نیست _____ وائے آں بندہ کہ در سینہ اورازے ہست
من مثالِ لائے محسراستم _____ در میانِ محفلے تہناستم
دعا کرتے ہیں۔

خواہم از لطفِ تو یار ہمدے _____ از رموزِ فطرتِ من محسے

ہمدے دیوانہ فرزانہ
 تاجاں اوسپارم ہوئے خویش
 سازم از مشت گلے خود پیکرش
 ملت اسلامیہ سے اپنی شاعری اور اس کی غایت کے متعلق خطاب ہوتا ہے۔

ہمنوا از جلوہ اغیار گفت
 بردور ساقی جبیں فرسوداؤ
 من شہید تیغ ابروے تو ام،
 از ستایش گستری بالاترم
 از سخن آئینہ سازم کردہ اند
 بردرت جانم نیاز آورده است
 ز آسماں آنگوں یم می چکد
 من ز جوہار یکتوی سازم مش

از خیال ایں و آں بیگانہ،
 باز نیم درد لی اوروئے خویش
 ہم صنم اورا شوم ہم آذرش
 داستان گیسوئے ورخسار گفت
 قصہ مغ زادگاں پیوداؤ
 خاکم و آسودہ کوئے تو ام
 پیش ہر دیوال فروناید سرم
 وز سکندر بے نیازم کردہ اند
 ہدیہ سوز و گداز آورده است
 برد لی گرم دمام می چکد
 تابہ سخن گشتنت اندازم مش

وجہ کیا پیاری ہے۔

ز آنکہ تو محبوب یار ماستی
 مثل گل از ہم تنگ نام سینہ را
 مدعا کیا ہے۔

ہم چوں دل اندر کنار ماستی
 پیش تو آویزم ایں آئینہ را

میں شوی زنجیری گیسوئے خویش
 جلوہ آئے است گرد آسودہ
 نالہ در ابریشم مودم تبید
 خونہا سے حسرت گفتار عشق

تاناگھا ہے انگن بردے خویش
 جانم اندر پیکرے فرسودہ
 چوں مرا صبح ازل حق آنسید
 نالہ افشا گرا سرار عشق

نظرتِ آتش دہد خاکشاک را شوخیِ پروانہ بخشہ خاک را
 من ہیں یک گل بدستارت زخم محشرے بر خوابِ سرشارت زخم
 تماز خاکت لالہ زار آید پدید
 از دمت باد ہسار آید پدید



مختلف قلبی کیفیتوں کو یوں بیان فرمایا ہے
 عیبِ من کم جوئے و از جامِ عیار خوش گیر لذتِ تلخابِ من بے جاں غمِ فرسودنے

ہیچ کس رازے کہ من گوئم نہ گفت
 سترِ عیشِ جاوداں خواہی بسا
 ہم ز میں ہم آسماں خواہی بسا
 از ندیاں راز ہائے نتواں نہفت
 حق رموزِ ملک و دیں بر من کشود
 نقشِ غیسر از پردہ چشم رلود
 آرزو

جوانوں کو مری آہِ سحر دے
 خدا یا آرزو میری ہی ہے
 پھر ان شاہین بچوں کو بال و پردے
 رہا در کعبہ اے پیرِ حرمِ اقبال را
 مرا نورِ بصیرتِ عام کر دے
 مردوں کی طرف سے مایوسی ہے۔
 ہر زماں در آیتیں دار و خداوندے دگر
 بخاکِ ہند نواسے حیات بے اثر است
 کہ مردہ زندہ نہ گرد و زلفِ داد و
 مایوس نہیں ہوئے۔

ذرا غم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی

عشقِ رسول

اقبال کی تربیت جس استاد اور باپ کے زیر سایہ ہوئی وہ شیخگانِ رسول سے تھے اور مومنانہ صلاحیت نے اقبال کے دل و دماغ کو حضورِ سرورِ کائنات کی محبت سے ایسا متور کر دیا کہ باقی تمام چیزیں بحرِ غلالت ہیں۔ محبت۔ ہے تو رسول سے اُس کی امت سے اُس کی تعلیم سے مسلمان کے لئے ذریعہ نجات ہے تو رسول کی پیروی میں۔

یثرب سے محبت

تجھ میں راحت اُس فہشتاہِ معظم کو ملی،
خشبِ لبِ انساں کو جسو آبِ جاں پر دیا
جس نے عہدِ مہلِ بائز حادیتِ دوراں کے ساتھ
نام لیا جس کے شاہنشاہِ عالم کے ہوئے
جس کے دامن میں اماں اتوامِ عالم کو ملی
عقل کو آزاد زنجیر تو ہم کر دیا
جس نے پوری نصف کی فطرتِ انساں کے ساتھ
جانشینِ قیصر کے وارثِ مسندِ جم کے ہوئے
ملتِ اسلامیہ سے محبت

اگر یثرب سے محبت ہے اس لئے کہ وہنِ رسول ہے تو مسلمانوں سے اس لئے محبت ہے کہ وہ
اُس رسول کی امت ہیں۔ ملتِ اسلامیہ سے اُن کا خطاب۔

من شہیدِ تیغِ ابرو سے تو ام،
من کہ ایں شبِ راجو ماہِ آراستم،
دنیا کی تمام رنگینیاں۔ رنگینیاں اور مجموعیاں محمد کی ذات سے ہیں۔
ہر کج بینی جہاں رنگ و بو
یا ز نور مصطفیٰ اور اہسا است
فالم و آسود و کوئے تو ام
گر دپائے ملتِ بیفاستم
آئینہ از خاکش بر وید آرزو
یا ہنوز اندر تلاشِ مصطفیٰ ست
زندہ اور حقیقی مصطفوی جاننا چاہتا ہے پوچھتا ہے۔
از تو پرسم گر چہ پر سیدن خطا است

سیراں جو ہر کہ نامش مصطفیٰ است

آدمی با جوہر اندر وجود ، آنکہ گاہے گاہے آید در وجود

حلاج جواب دیتا ہے۔

پیش او گیتی جسیں فرسودہ است : خویش را خود عبدۂ فرمودہ است
عبدۂ از ہم تو بالا ترست ، زانکہ او ہم آدم و ہم جوہر است
کس ز سیر عبدۂ آگاہ نیست حضور سرور کائنات کا نامہ ملت اسلامیہ کی تخلیق۔

مصطفیٰ اندر احاطت گزید ملتے جز خویش تن کس را ندید
نقش مارا در دل او ریختند ملتے از خلوتش انگشتند

دین مصطفیٰ کیا چیز ہے

ہست دین مصطفیٰ دین حیات شرع اور تفسیر و آئین حیات
گر زمین آسماں سازد ترا ، آنچہ حق می خواہد آں سازد ترا
رسول اکرم کا مقام اور ان کے احسانات ۔ نعت کے بہترین نمونے۔

در جہاں آئیں نو آغاز کرد مسند اقوام پیش در نور ،
از یکسب دین در دنیا کشاد ہجو او بطن ام گیتی نژاد ،
ورنگا ہے ادیکے بالا و پست باسلام خویش بر یک خواں نشست
در مصافے پیش آں گردوں سریر دختر سر داری ملے آمد اسیر
پائے در زنجیر و ہم بے پردہ بود گردن از شرم و حیا غم کردہ بود
دخترک را چوں نبی بے پردہ دید چادر خود پیش روے او کشید
مازاں خاتون ملے عسریاں تریم پیش اقوام جہاں بے چادریم
روز محشر اعتبار ماست او در جہاں ہم پردہ دار ماست او

لطف و قہرے اور سراپا رحمتے
آنکہ برا عدد اور رحمت کشاد
بوریا ممنون خوابِ راحتش
در شبستانِ حرا خلوت گزید
ماند شہساز چشم اور محسوس نوم
وقت ہیجا تیغ او آہن گداز
آن بیاراں این باعدار حمتے
آنکہ را پیغام لا تزیب داد
تاج کسرے زیر پائے امتش
قوم - آئین و حکومت آفرید
تا بہ تخت خسروی خواہید قوم
ویدہ او اشکبار اندر نماز

ہست معشوقے نہاں اندر دولت
عاشقانِ اوز خوباں خوب تر
دل ز عشق او توانا می شود،
خاک نجد از فیض او چالاک شد
دردِ دلِ مسلم مقامِ مصطفیٰ است
مسلمانوں کا منزلِ آئین محمد کے ترک کی وجہ سے ہے۔
چشم اگر داری بیا بنایت،
خوشترو زیبا تر و محبوب تر
خاک ہمدوشش تریا می شود
آمد اندر وجد و ہر افلاک شد
آبروئے ماز نامِ مصطفیٰ است

از حدودِ مصطفیٰ بیرون مرو
تو چرا غافل ز این ساماں روی
زمینتِ پاکن ہماں زنجیریم
قوم را رمز بہت از دست رفت
شکوہ پنج سختی آئین مشو،
باطن ہر شے ز آئین قوی
باز اے از او دستورِ قدیم
تا شمارِ مصطفیٰ از دست رفت

مسلمان اپنی غیر اسلامی زندگی کی وجہ سے اس قابل بھی نہیں کہ رسول اکرم پر درود بھیج سکے کیونکہ
محمد سے محبت اور عمل کی یہ کمزوریاں ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتیں۔

گرچہ دانا حال دل با کس نہ گفت
از تو دور و خویش نتوانم بہفت
تا غلام در غلامی زادہ ام
ز آستان کعبہ دور افتادہ ام
چوں بنام مصطفیٰ خوانم درود
از بخت آب می گردد وجود
عشق می گوید کہ اسے محکوم غیر
سینہ تو از بتاں مانند دیر
تا نداری از محمد رنگ و بو
از درود خود میسلا نام او
جوانی کی ترنگ میں اقبال نے ایک مرتبہ ایک سائل کو پٹیا اور ان کے والد بزرگوار کو یہ سخت ناگوار ہوا
بر لیش آہے جگر تابے رسید
در میان سینہ او دل مسید
کو بے در چشم او گردید و ریخت
بر سر مژگاں دے تابید و ریخت
ہجوں آں مرغے کہ در فصل خزاں
لرز داز بادِ حسد در آشیان
در تم لرزید جان غافل
رفت یلائے شکیب از محلم
نیک بخت باپ نے لڑکے سے کہا بیٹا وہ وقت یاد کرو جب میدان حشر میں ایک غریب فقیر مومنین
کے گروہ میں کھڑا رسول اللہ سے فریاد کر رہا ہوگا۔

در میان انجمن گرد و بلند
نالہ ہائے ایں گدائے درمند
اے صراحتِ شکل از بے مرکبی
من چہ گویم چوں مرا پرسد نبی
حق جو آنے مسلمے با تو سپرد
کو نصیبے از دبستانم نبرد
از تو ایں یک کار آساں ہم نشد
یعنی آں انبارِ گل آدم نشد
اندکے اندیش و یاد آراے پسر
اجتماعِ اُمتِ خیر البشر
باز ایں ریشِ سفید من نگر
لرزد بیم و امید من نگر
بر پدر ایں جورنازیب مکن
پیش مولا بندہ را رسوا مکن
غنجہ از شاخسارِ مصطفیٰ
گل شو از بادِ بہارِ مصطفیٰ

از بہار شش رنگ و بو باید گرفت
بہرہ از خُلق او باید گرفت
پیروی سنت کی دعوت

کامل بسطام در تقلید فرد
عاشقی محکم شو از تقلید یار
اندکے اندر حراے دل نشیں
محکم از حق شو سوئے خود گام زن
لشکرے پیدا کن از سلطان عشق
تا خدائے کعبہ بنواز د ترا
شرح الی جامع ساز د ترا

اضطراب شوق ملاحظہ ہو

بہر دلیز تو از ہندوستان آوردہ ام
تیغ لادرنجہ ایں کافرے دیر نیہ وہ
از پسر بارگاہت یک جہاں وافر نصیب
با خدا در پردہ گویم باتو گویم آشکار
بجدہ شوقے کہ خوں گردید ویرمے من
باز بنگر در جہاں الائے من
جلوہ داری دینغ از وادی سینا من
یا رسول اللہ او نہاں و تو پیداے من

دردناک مناجات

ثنوی پس چہ باید کرد اے اقوام شرق میں خواب میں سرسید علیہ رحمۃ کے ایسا سے اپنی بیماری
سے رسول خدا کے دربار میں فریاد کی ہے

شہسوار ایک نفس در کش عنان
آرزو آید کہ ناید تا بہ لب
آں بگوید لب کشاے درد مند
حرف من آساں نیاید بر زباں
می نہ گردد شوق محکوم ادب
ایں بگوید چشم بکشال بہ بند

گرد تو گرد و حرم کائنات اند تو خواہم یک نگاہ التفات
ذکر و فکر و علم و عسرفا تم توئی کشتی و دریا و طوفانم توئی
آہوئے زار و زبون و ناتواں کس بفرار کم نہ بست اندر جہاں
اے پناہ من حرم کوئے تو

من بامیدمے رسیدم بوئے تو
علامہ اقبال کا گلابیچہ گیا اور بلند اور صاف آواز نہیں نکلتی نہ دیر تک گفتگو فرما سکتے ہیں۔ اس
بیچارگی کو کس انداز فریاد میں پیش کیا ہے

آن نوا در سینہ پر و دردن کجا وز دے مدغچہ واکردن کجا
نغمہ من در گلوئے من شکست شعلہ از سینہ ام بیرون بخت
در نفس سوز جگر باقی نہ ماند لطف قرآن سحر باقی نہ ماند
نالہ کومی نہ گنجید در ضمیر تا کجا در سینہ ام ماند اسیر
یک فغائے بے کراں می بایدش

و سعت نو آسماں می بایدش

آہ زہاں دودے کہ در جان و تن است گوشہ چشم تو داروئے من است
چوں بھیری از تومی خواہم کشود تا من باز آید آں روزے کہ بود (آمین)
ہر تو بر عایاں افروز تراست در خطا بخشی چوں مہر مادر است
با پرستاران شب دارم ستیز یا ز روغن در چراغ من بریز (آمین)
گنہگار کا سر پایہ ایک محبت بھرا دل ہے۔

گرچہ کشت عمر من بے حاصل است چیز کے دارم کہ نام او دل است
دارش پوشیدہ از چشم جہاں کز شمع شب ویز تو دار و نشان

اے کہ دادی کروں سوزِ عسب بندہ خود را حضور خود طلب
بندہ چوں لالہ داغ و جگر دوستانش از غم او بے خبر
بندہ اندر جہاں نالاں چوں نے قفۃ جاں از نغمہ ہائے پے پے
دربیا باں مثل چوب نیم سوز کارواں بگذشت و من سوزم هنوز
اندر سی دشت و درے پناورے بوکہ آید کاروانے دیگرے

جاں زہجوری بسالہ در بدن
نالہ من وائے من اے دلے من

اقبال کی دعا اور آرزو

مسلمان کی حالت حضور رسالتاب میں عرض ہوتی ہے

اے ظہور تو شبابِ زندگی جلوہ ات تعبیر خوابِ زندگی
اے زمین از بارگاہت ارجمند آسماں از بوسہ پائیت بلند
شجہت روشن ز تابِ روئے تو ترک و تاجیک و عرب ہند و تلو
از تو بالا پایۂ ایں کائنات فقر تو سر نہائی ایں کائنات
در جہاں شمع حیات افروختی بندگاں را خواہی آموختی
تا سیر افتاد بر رویت نظر از اب و ام گشتہ محبوب تر
مسلم از سیر نبی بیگناہ شد باز ایں بیت الحرم تہانہ شد
ہجو کا فراز اجل تر سندہ سینہ اش فارغ ز قلب زندہ
نقش از پیش طہیاں بردہ ام و حضور مصطفی آوردہ ام

اقبال عرض کرتا ہے کہ اگر اُس نے اپنی قوتِ تعلیمِ اسلام کی ضرورت و محبوبیت ظاہر کرنے کے علاوہ کسی طرح پُر ظاہر کی ہو تو وہ بڑی سے بڑی سزا کے لائق ہے۔

گردلم آئینہ بے جوہر است
اے فروغت صبح اعصار و دہور
پردہ ناموس و کرم چاک کن
تنگ کن رخت حیات اندر برم
بہر کشت تابا نامم مکن
خشک گرداں بادہ در انگوٹھ من
روز محشر خوار و رسوا کن مرا
بے نصیب از بوسہ پاکن مرا

اپنی سلمان دوستی کا واسطہ دے کر توفیق عمل کی دعا چاہتے ہیں

گردِ اسرارِ قرآنِ سفتہ ام
ایکہ از احساں تو نا کس کس است
یک دعا بت مزد و گرفتارم پس است
عشق من گرد دہم آغوشِ عمل

دولتِ جانِ حسیں بخشیدہ بہرہ از علم دیں بخشیدہ

در عمل پایندہ تر گرداں مرا
آبِ نیسا نم گہر گرداں مرا

حقیقی آرزو۔

رختِ جاں تا دیہاں آوردہ ام
بہجود دل در سینہ ام آسودہ است
از پدر تا نام تو آموختم
تا فلک دیرینہ تر سازد مرا
آرزوے دیگرے پروردہ ام
محرم از صبحِ حیاتم بودہ است
آتشِ این آرزو افسر و ختم
در قمارِ زندگی باز د مرا

آرزوے من جواں ترمی شود
 این تمنایر فاکم گوہر است
 مدتے بالالہ رویاں ساختم
 بادہ ہا با ماہ سیما یاں ز دم
 بر قہار قصید گرد ما مسلم
 این شراب از شیشہ عالم نہ ریخت
 این تمنادردم خوابیدہ ماند
 آخر از پیمانہ چشم چکید

انداز بیان ملاحظہ ہو ایک مصرعہ کہنے ہی دواہن کو شرماتا ہے۔ ایک خط کا غلام کس انداز سے
 اظہار آرزو کی خواہش کرتا ہے

اے زیاد غیر تو جاسم ہی،
 زندگی از عمل ساماں نہ بود
 شرم از انہار او آید مرا
 ہست شان رحمت گیتی نواز
 مسلے از ما سوا بیگانہ
 جفت چوں اوسر آید روزگار
 از درت خیزد اگر اجزائے من
 فرخا شہرے کہ تو بودی در آں
 کو کہم را دیدہ بیدار بخش
 تابیا ساید دل بیتاب من
 بر لبش آرم اگر فرماں دہی
 پس مرا این آرزو شایاں نہ بود
 شفقت تو جرات افزا ید مرا
 آرزو دارم کہ میسرم در حجاز
 تاکجا ز ناری تجنا نہ
 پیکرش را دیر گیرد و رکنا رہ
 دایے امروزم خوشائے فردائے من
 اے خنک خلکے کہ آسودی دہاں
 مرقدے در سایہ دیوار بخش
 بستگی پیدا کن سیاب من،

بافلک گوئیم کہ آرامم نگر

دیدہ آغاز انجسامم نگر

ملت اسلامیہ کی زندگی عشق رسولؐ کی تازگی سے ہے۔

ہر کہ عشق مصطفیٰ سامانِ اوست بحر و بردر گوشہ داماں اوست

سوز صدیق و علی از حق طلب ذرہ عشق نبی از حق طلب

زانکہ ملت راحیات از عشق اوست برگ و ساز کائنات از عشق اوست

جسولہ بے پردہ او و انمود جوہر پنہاں کہ بود اندر وجود

روح راجز عشق او آرام نیست

عشق او روزیت کو راشام نیست

ہزار نامہ ہندی

شیخ عبدالحق صاحب شمع سلم یونیورسٹی

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسوله الكريم صلى الله عليه وآله وصحابه جميعين

خیمہ زن ہے چمن میں ابر بہار (۱)
 کچھ برتنی ہر اس طرح سے پہوار
 یا سمن جو ہی نستر بن، سیلا
 اک طرف خندہ گل رنگین
 اک طرف ہے نسیم غنبر سبز
 اک طرف اک جہان تہناؤ،
 اک طرف سنبھل اک طرف لالہ
 اک طرف تختہ گلاب کا رنگ
 اک طرف آفتاب نور افشاں
 اک طرف ہے سکون زیرِ درخت
 نفہ ساز ازل نے چھیرے ہیں
 دلیں ہنرے کے حسرت پاہوس
 نفہ زن قمری تراں سنخ
 آب جو نفہ سنخ موسم گل
 موج کی موج سے ہم آغوشی
 جملہ تصویر تکنت دریا
 زندگی کے ہیں ہر طرف آثار
 خلد میں جیسے ریزش انوار
 کارواں کارواں قطار قطار
 اک طرف آہ عندلیب زار
 اک طرف ہے چنار آتش بار
 اک طرف اک جہان بوس و کند
 اک طرف سرو اک طرف گلزار
 اک طرف نستر کن نقش و نگار
 اور اک سمت، ابر گو ہر بار
 اک طرف ٹہنوں پہ چنچ بکار
 اک طرف ویک اک طرف گندہار
 چشم زگس کو حسرت دیدار
 نالہ کش عندلیب سبہ نگار
 اور ہوا مدح گوئی فصل بہار
 آبشاروں کو لب پہ شور پکار
 جملہ آئین ناز جو بہار

اک طرف وہ روانی دریا
 نظر آتے ہیں دونوں دوش بدوش
 خوب نطرت بنائی دونوں کی
 نظر آتی ہے یوں انفی پشعق
 یوں نسیم سحر کی آمد ہے
 اک قیامت ہر آب جو کہ قریب
 وہ پیسے کا شور، وہ پانی پانی
 آج قرطاس دہر زنگیں ہے
 اس چمن کی بہار لاثانی
 آج موٹی ہر سبب میش و نشا
 کاش کہدے پکار کر کوئی
 کوئی دیکھے چمن کی دنیا کو
 آج ہر سرا برا بر نیساں ہر
 آج ہر نخل خشک ہر شاہاب
 ہر قلم، آج شاخ فنیہ ریز
 کون بچے مطالب باز ک
 اک طرف وہ خموشی کہار
 اک طرف ثابت اک طرف سیار
 اک مشتاق دوسرا بیزار
 تھج جیسے ہوں بار کے رخسار
 جیسے کوئی حسین سبک رفتار
 ایک ہنگامہ ہے سیر گلزار
 آم کے بن ہیں کوسیلوں کی پکار
 دست قدرت ہر خوب مکہ نگار
 باغ فردوس اس کا باغدار
 شیخ ہے آج رند بادہ خوار
 ہے کھلا آج باب استغفار
 فاش قدرت نے کرائے اسرار
 آج ہر قطرہ ہے دُر شہوار
 آج ہر شاخسار ہے گلبار
 ہر کشش آج ہے خط گلزار
 ہے چمن آج، خزن الاسرار

آہ بے یار آئی نصیب
 کیجئے کس پر اپنی جان نثار

(۲)

گر کہوں بے نقاب اپنا راز
 فقہاء دینگے فتویٰ تکفیر



گر کردن میں موافقت اپنی
عشق کی گرمیاں، معاذ اللہ
ذہن میں کس کے آئے میری بات
حسن اپنا عیار کھوتا ہے
حسن کی خود نائیوں پر نہ جا
حسن بھی ہے اگرچہ لامانی
حسن کو بھی ضرورت تشریح
حسن کی ہیں کراتیں جسد
حسن بھی عشق کا ہر دامن کش
حسن میں بھی ہر اک جہان کش
حسن کا ذرہ ذرہ موافق
حسن کی ہر ادا میں آگ ہنسا
حسن بھی روکش بہارِ عجم

ہوں مخالف میرے جوان دیر
ہے لب برہمن پہ بھی بکسر
کون بکھے نوشتہٴ نفیر
عشق کرتا ہے دو جہانِ بغیر
عشق کی بارگاہ میں ہر حقیر
عشق کی بھی کوئی نہیں ہر نظیر
عشق کو بھی ہے حاجت تفسیر
عشق کے بھی ہیں معجزاتِ کثیر
عشق بھی حسن کا ہے دامِ لکیر
عشق میں بھی ہے جذبِ عالمگیر
عشق کا ذرہ ذرہ ہر منیر
عشق کی ہر روش ہے آشکار
عشق بھی رشکِ خطہٴ کشمیر

یعنی میرا نہیں جواب کوئی
یعنی تیری نہیں ہے کوئی نظیر

(۱۳)

فسکرِ دنیا، فسکرِ مایہا
اک حکایتِ جہنم و بسطامی
یہ فقری ہے اک فریبِ خرد
آسمان و زمین مشتِ قبار

کچھ نہیں جز دردِ راستِ نا
اک کہانی سکندر و دارا
یہ امارتِ ہر نفس کا دھوکا
تودہٴ خاک گلشن و صحرا

کل دہی ہوگا خستہ پر ضعیف
کل دہی ننگِ حسن و رعنائی
کل کفن پوشِ حرص و حرکت
جج کی یہ فریب کاری دیکھ
کل جسے فرش خاک ہوگا نصیب
اک حکایت ہے عقدِ ماہی جہاں
جن کے دیس ہے گرمیِ آفت

آج جو ہے جواں بتِ رعنا
آج وہ رشکِ کشمرو یغما
ذیب تن آج اطلس و دیبا
آج امروز اور کل فساد
آج وہ تخت پر ہے جسدِ نما
اک فساد ہے فکرِ مافیہا
ان کو سود و زیاں کا گیا کھٹکا

تو میرا کیا بنے گا آفت میں
درحقیقت نہیں ہے تو اپنا

(۴)

تو حقیقت شناس کیسا ہوگا
اُسکو گردشِ ہر اسکو ذوقِ فنا
دل ہے ناواقفِ سرورِ سرود
تو تہی دست، وہ تہی میاں
تیرا ہر ذرہ خوگرِ تجدد
گر بڑھی غلٹی تو شیخِ حرم
بارِ اطلاس کس سے اٹھتا ہے
دیکھتا ہوں کہ ہوتا جلتے ہیں
اک تجارت ہے تیری تلاقی،
بے خبر ہے مری نواؤں سے

تیری آنکھوں پہ ہے نظر کا حجاب
ایک ہیں یہ حجاب اور گرداب
بزمِ ماتم ہے تیری بزمِ دیاب
تجھ سے بڑھ کر فرنگِ خانہ خراب
اس کی ہر شان جلوہ پایہ کاب
بھول جائیگا سیم و زر کا نصاب
خود بخود خم ہیں آج کل محراب
دہنِ افزنگ منبر و محراب
نسخہ کیمیا خدا کی کتاب
ابھی مغرب ہے مستِ چنگِ دیاب

ننگِ مشرق نہ تو سہری پیری

وقفِ مغرب ہی تیرا اہدِ شباب

(۵)

کیا بتاؤں رموزِ روقیؔ تو نے سبکی نہیں ہے کڑاری
کوئی عیسایِ غرب سے کہدے زخمِ تہذیب ہے بہت کاری
حسد کے انقلابِ پیہم سے ابھی غافل ہیں ترک و تائاری

قطعہ

دن بدن مگر فروشِ مغرب کی ہوئی جاتی ہے پختہ عیاری
آہ، یہ ہند، رہو سادہ لوح ہے فزوں اس کا شوقِ پیواری
ہی یہ محتاجِ مگر، وہ بادۂ فروش ہے ہی جب گرم بازاری
ہند پر ہے جنوں کا بوسہ کون کہتا ہے اسکو ہشیاری
جس سے بیدار ہوں نگاہِ دل درحقیقت وہی ہے بیداری
تیری مژگاں بھی تجھ سے تر نہ ہوئی پھر بھی سیلِ سرشک ہی بیداری
نہ سنا، حریت کا افسانہ ہے یہ گفت و شنید بازاری

مشرک کے واسطے کفایت ہی

ایک آزاد کی گرفتاری

(۶)

سن اسے ناشناسِ بحریات کہہ رہا ہوں میں تجھ سے راز کی بات
آہ، تو ہے سکون کا طالب ہے تگ و دو کا نام اصل حیات
گر سمجھ جائے تو ممت کے راز پھر تری موت بھی ہی حیات

روشنی کا ظلم غیب و حضور
 اک فریبِ نظر میں دن اور رات
 گر نظرِ نچستہ ہو محبت میں
 چاک ہو جائے خود قبا کی صفات
 غور سے دیکھ انقلابِ جہاں
 ابر قدرت کے ہیں ہی رشحات
 شکر کا دن اسی کو کہتے ہیں
 تجھ پہ کھل جائے جب ظلم جات
 کلمہ لا الہ الا اللہ
 اپنی ہی نفی اپنی ہی اثبات
 تنکے ہیں آشاں میں بجلی کے
 کتنے نازک ہیں میرے احساسات

(۷)

کر عنایت مجھے شعور و تیز
 گر چہ نعمت کا ہو چکا تمام
 مجھ کو آزاد کیا کیسا تو نے
 تیلیاں ہیں نفس کی صبح و شام
 سجدہ شوق کیب ادا ہوگا
 آہ، پابندی قعود و قیام
 کر عنایت مجھے وہ ذوق سفر
 فکرِ منزلِ جنسینِ عشقِ مقام
 تجھ سے ہر میری بندگی قائم
 مجھ کو تیری خدا کی کاہے نظام

یعنی میں بندہ محبت ہوں
 خویشتن ساز، خود مگر خود کام

(۸)

مسئلہ عصر و اثراتِ آن

بندہ عصر کا شے سمجھے تو
 عصرِ حاضر میں نکتہ اعمار
 عصر کیا ہے تجھے نہیں معلوم
 یہ نہیں از قبیل نور و نار
 حرکت اور عصر ایک نہیں
 اُس میں تقسیم اس میں ہر گزار

۱۔ زمانہ کا نظریہ اس وقت نہیں کہ اس حرکت کو محلات پر تقسیم کیا جائے اور اس سے نتیجہ نکالا جائے کہ تیرا نپا تیرا پڑا زمین متحرک نہیں ہیں مگر کہ وہ اپنا ہر محل پر ساکن اور غیر متحرک ہے۔

عصر اور بعد متصل کیا خوب! یہ نہیں ہے تسلسل افکار
 تسلسلہ عصر کا ہے وجہ علل یہ بھی اک بے بھمکی ہے گفتار
 یہ حکیم ہو دھکتہ شناس گرم ہے جس کا آج کل بازار
 جانتا ہی نہیں کہ عصر ہے کیا گو اضافت کے ہیں صحیح اسرار
 ہر نظر اس کی شکل اشیاء پر اس کی مبادی ظاہری آثار
 ماہیت کی نہیں ہے بحث اسر اصلیت کی نہیں اُسے سرکار
 متفق ہر گستاخ سرگرسہ نہیں پھر بھی ہر کشتہ خزان و بہار
 غلط اندیش ہے یہ مردِ ذکی اُس کا دل خفہ عقل کی میدار
 ناشناس سپہگری ہے تو عصر حاضر ہے تیغ جو ہر دار
 منحصر عصر ہی پر ہیں اقوام امتوں کا ہر عصر ہی پر مدار
 متبدل ہیں عصر سے بے جان متغیر ہیں عصر سے جاندار
 عصری کے کرشمے ہیں سائے کوئی آسودہ حال کوئی خوار
 زند کے سر پہ عصر سے یہ فلک شیخ کے سر عمامہ و دستار
 عصر کے دم سرگرمش افلاک عصر کے جز نہیں ہیں لیل و نہار

۱۔ کیونکر کی تحقیقات یہ ہیں کہ عصر اور بعد دونوں دوش بدوش رواں ہیں۔
 ۲۔ کائنات اپنے نظریہ کے مطابق اسباب و علل کو تسلسل وقت کا نتیجہ سمجھتا ہے۔
 ۳۔ حکیم ہودے مراد اینسٹائن ہیں جس کے نظریہ اضافیت سے وقت کی اصلیت پر حکم نہیں لگایا جاسکتا۔

۴۔ دیکھو ڈاکٹر سر محمد انبال کی کتاب تفکیک سیاست جدید، تقریر نمبر ۱۰، اور اینسٹائن کے نظریہ پر تنقید۔

پہنچ و قہم ہے مگر شکستہ نہیں ہے مسلسل مثال جو تیس بار
یہ پہاڑوں کو کاٹ دیتا ہے تیز تلوار سے ہے اس کی ہار
سلطنت ہو کہ دور جہوری وہ قدیم اور یہ جسدِ پدا آثار
اس سے بکھر نکل نہیں سکتا کوئی ثابت ہو یا کوئی سید
یاں تیرا عفر ننگِ طبعیات داں فلزاتِ رحمن میں بہار
اک یہاں عفر قاتل و دشمن اک وہاں عفر دہر و دلدار
اک یہاں عفر سلطنت گرداں اک وہاں عفر ہے عریفہ نگار
یعنی مشرق ہے عفر سے مرغوب
اور مغرب کا عفر باجگزار

ایک مدت سے دیکھتا ہوں کہ تھا عفر سے غرب برسبر پیکار
البتہ عفر رک گیا لیکن ہر اچھی کچھ افق پر گرد و غبار
آج مغرب میں سب لپٹا ہیں جھنڈ میں زوال کے آثار
مژدہ ہندوستان والوں کو بستر مرگ پر ہے سا ہو کار
مژدہ مزدور کو کہ چھایا ہے کشتِ ویراں پر ابر کو ہر بار
بانغ عالم بدلتے والا ہے دیکھ یہ انقلاب کے آثار

خیمہ زن ہے چمن میں ابر بہار
زندگی کے ہیں ہر طرف آثار

لہ عفر کے وہ اخراجات جو حیاتِ انسانی کے لئے ضروری ہیں ان سے بچنے کے لئے ایمان کا ہونا لازمی ہے جو قرآن پاک
میں اسی طرف اشارہ ہے۔ وَالصَّالِحِينَ الْإِنْسَانِ لَفِيْ خُسْرٍ اَلَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَلَمْ

اقبال کا فلسفہ جہاد

از ظفر محمد صاحب صدیقی ایم۔ اے پبلیک پکچر انڈاسٹری
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

جب شاعر مشرق کا بال جبریلؑ پہلی بار شتاق نظروں کے سامنے آیا۔ اس وقت بعض کم نظر ایسے بھی تھے جنہوں نے اپنی کم مائیگی یا تعصب کی بنا پر مشرق کے اس رخشندہ آفتاب پر خاک ڈالنے کی کوشش شروع کر دی۔ اگرچہ یہ ایک مسئلہ حقیقت ہے کہ

گر نہ پسند بروز شہرہ چشم چشم آفتاب راجہ گناہ

لیکن علامہ اقبال سے مجھے جو عقیدت اور ان کے کلام سے جو شغف رہا ہے اس کی بنا پر میرا دل ان اعتراضوں سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ میرے ان تاثرات نے ایک نظم کی صورت اختیار کر لی۔ چونکہ اس نظم میں میں نے اپنے خیالات کے مطابق علامہ موصوف کے فلسفہ کی توجیہ اور تفسیر کی کوشش کی تھی اسلئے میں نے مناسب سمجھا کہ اپنے خیالات کو بہ نظر اصلاح اقبال کی خدمت میں موجود پیش کر دوں۔ علامہ موصوف نے میری نظم کے جواب میں ازراہ کرم ایک نہایت واضح جامع اور بلینہ گرمی نامہ ارسال فرمایا جس میں انہوں نے اپنے سارے فلسفہ کا عطر اور محالین کے اعتراضات اور شکوک کا مکمل جواب پیش کر دیا ہے۔ چونکہ نظم اور اس نامہ گرمی کا عنوان بالا سے بہت گہرا تعلق ہے اسلئے اپنے مضمون کی طرف آنے سے پہلے اس نظم اور خط کو ناظرین کے سامنے پیش کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

نظم

(اقبال کے معترضین کے جواب میں)

اک دوست کہ میخانہ مغرب کے ہیں منجوار	کہنے لگے "اقبال کے ہوتے بھی پرستار؛
"اقبال کہ اک فلسفی خانہ نشین ہیں	رفتار زمانہ سے خبردار نہیں ہیں"
"اشعار میں ہر چند کہ ہے جدت افکار	ہر لفظ ہے اک آئینہ شوخی گفتار

ہر چند کہ ہر دور کی لذت سے بھر اداں
اس دور ترقی میں بھی ہیں جنگ و عامی
دیتے ہیں بہت زور وہ تسلیم خودی پر
لیکن ہے غضب رکھتے ہیں اسلام پیہمت
لیکن اگر اقبال کی تسلیم کو مانو
تجارج کو الزام نہ دو ظلم و جفا کا
بیشک تھی خودی انکی بہت ارفع و اعلیٰ
اقبال تو خیر اپنے تعصب سے ہیں ناچار
تاویر رہی یونہی زباں ان کی گہر ریز
میں نے کہا "گروا طرنازک پہ نہ ہو بار
سمجھا ہی نہیں آپ نے اقبال کی را کو
اقبال جو کہنے میں خودی ہو تری عالی
اشعار میں آتی ہے جو شاہیں کی حکایت
مطلب یہ ہے سرگرم عمل تیری خودی ہو
چنگیز و ہلاکو میں بھی اک جوش خودی تھا

لیکن میں نہیں ان کے خیالات کا قائل
سچ پوچھو تو یہ ان کے تخیل کی ہر خامی
مطلب یہ ہے بنجاؤ مسوینی و ہٹلر
اس پردہ میں کھلاتا ہے خونریزی و غارت
چنگیز و ہلاکو کو سید کا رنہ حب نو
دو غصب و بوجہل کو رتبہ شہدا کا
عالم کو کیا ان کی خودی نے تہہ و بالا
اسلام بھی کیا ایسی خودی کا ہے طرفدار؟
لیکن ہوئی جب ختم یہ تفسیر دلاویز
اک مخ حقیقت کا ہے کرنا مجھے اظہار
ہیں جام پہ نظریں ابھی چکھا نہیں مے کو
مطلب یہ ہے توار نہ جو ہر سے ہو حالی
سے از رہ نمیشل نہ از راہ حقیقت
لیکن یہ ضروری نہیں مسلک بھی وہی ہو
گم کردہ منزل تھا مگر قاسمہ ان کا

افسوس کہ جس قوم کا مقصد بھی ہو عالی
ہو اسکی خودی مردہ عمل جوش سے خالی
(ظفر)

علامہ اقبال کے اس گرامی نامہ کی نقل جو آپ نے متذکرہ بالا نظم کے جواب میں ارسال فرمایا

لاہور ۱۲ دسمبر ۱۹۳۷ء جناب من معترض لہ

..... قرآن کریم کی تعلیم سے بے بہرہ ہے۔ علیٰ ہذا القیاس اسلامی تصوف میں مسئلہ خودی کی تاریخ اور نیز میری تحریروں سے ناواقف محض ہے۔ موخر الذکر صورت میں میں اسے معذور جانتا ہوں۔ آخر اس غلامی کے زمانہ میں مسلمانوں کے پاس کوئی نسا ذریعہ ہے جس سے وہ اپنی آئندہ نسلوں کو اسلامی تصورات کے بننے اور بگرنے کی تاریخ سے آگاہ کر سکے۔ غلام قوم مادیات کو روحانیت پر مقدم سمجھنے پر مجبور ہو جاتی ہے۔ اور جب انسان میں توئے غلامی راسخ ہو جاتی ہے تو ہر ایسی تعلیم سے بیزاری کے بہانے تلاش کرتی ہے جس کا مقصد قوت نفس اور روح انسانی کا ترفع ہو۔

۲۔ اعتراض کا جواب آسان ہے۔ دین اسلام جو ہر مسلمان کے عقیدہ کی رو سے ہر شے پر مقدم ہے نفس انسانی اور اس کی مرکزی قوتوں کو فنا نہیں کرتا بلکہ ان کے عمل کے لئے حدود معین کرتا ہے۔ ان حدود کے متعین کرنے کا نام اصطلاح اسلام میں شریعت یا قانون الہی ہے خودی خواہ مسولینی کی ہو خواہ ہٹلر کی قانون الہی کی پابند ہو جائے تو مسلمان ہو جاتی ہے۔ مسولینی نے جشتہ کو محض جوع الارض کی تسکین کے لئے پامال کیا مسلمانوں نے اپنے عروج کے زمانہ میں جشتہ کی آزادی کو محفوظ رکھا۔ فرق اس قدر ہے کہ پہلی صورت میں خودی کسی قانون کی پابند نہیں دوسری صورت میں قانون الہی اور اخلاق کی پابند ہے۔ بہر حال حدود و خودی کے تعین کا نام شریعت ہے۔ اور نہ تو اپنے قلب کی گہرائیوں میں محسوس کرنے کا نام طریقت ہے۔ جب احکام الہی خودی میں اس حد تک سرایت کر جائیں کہ خودی کے پرائیویٹ امیال و عواطف باقی نہ رہیں اور صرف رضائے الہی اس کا مقصود ہو جائے تو زندگی کی اس کیفیت کو بعض اکابر صوفیہ اسلام نے فنا کہا ہے۔ بعض نے اسی کا نام بقا رکھا ہے لیکن ہندی اور ایرانی صوفیہ میں سے اکثر نے مسئلہ فنا کی تفسیر فلسفہ ویدانت اور بدھ کے زیر اثر کی ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمان اس وقت علی اعتبار سے ناکارہ محض ہے۔ میرے

عقیدہ کی رو سے یہ تفسیر بغداد کی تباہی سے بھی زیادہ خطرناک تھی اور ایک معنی میں میری تمام تحریریں اس تفسیر کے خلاف ایک قسم کی بغاوت ہیں۔

۳۔ معترض کا یہ کہنا کہ اقبال اس دور ترقی میں جنگ کا حامی ہے غلط ہے میں جنگ کا حامی نہیں ہوں نہ کوئی مسلمان شریعت کے حدود و معینہ کے ہوتے ہوئے اس کا حامی ہو سکتا ہے۔ قرآن کی تعلیم کی رو سے جہاد یا جنگ کی صرف دو صورتیں ہیں۔ محافظانہ اور مصلحانہ۔ پہلی صورت میں یعنی اس صورت میں جبکہ مسلمانوں پر ظلم کیا جائے اور ان کو گھروں سے نکالا جائے مسلمان کو تلوار اٹھانے کی اجازت ہے (نہ حکم) دوسری صورت جس میں جہاد کا حکم ہے ۲۹:۹ میں بیان ہوئی ہے۔ ان آیات کو غور سے پڑھئے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ وہ چیز جس کو سبویل ہو جمعیت اقوام کے اجلاس میں *Collective* *Conference* کہتا ہے قرآن نے اس کا اصول کس سادگی اور فصاحت سے بیان کیا ہے اگر گزشتہ زمانہ کے مسلمان مدبرین اور سیاستین قرآن پر تدبر کرتے تو اسلامی دنیا میں جمعیت اقوام کو بنے ہوئے آج کئی صدیاں گزر گئی ہوتیں۔ جمعیت اقوام جو زمانہ حال میں بنائی گئی ہے اس کی تاریخ بھی یہی ظاہر کرتی ہے کہ جب تک اقوام کی خودی قانون الہی کی پابند نہ ہو امن عالم کی کوئی سبیل نہیں نکل سکتی۔ جنگ کی مذکورہ بالا دو صورتوں کے سوائے میں اور کسی جنگ کو نہیں جانتا۔ جو ع الارض کی تسکین کے لئے جنگ کرنا دین اسلام میں حرام ہے۔ علیٰ ہذا القیاس دین کی اشاعت کے لئے تلوار اٹھانا بھی حرام ہے۔

۴۔ شاہین کی تشبیہ محض شاعرانہ تشبیہ نہیں ہے۔ اس جانور میں اسلامی فقر کے تمام خصوصیات پائے جاتے ہیں (۱) خود دار و غیرت مند ہے کہ اور کے ہاتھ کا مارا ہوا شکار نہیں کھاتا (۲) بے تعلق ہے کہ اشیاء نہیں بناتا (۳) بلند پرواز ہے (۴) خلوت پسند ہے (۵) تیز نگاہ ہے

آپ کے خط کا جواب حقیقت میں طویل ہے لیکن افسوس کہ میں طویل خط لکھنا تو درکنار معمولی خط کتابت سے بھی قاصر ہوں۔ محمد اقبال

متذکرہ بالا خط سے حسب ذیل اہم نتائج اخذ کئے جاسکتے ہیں۔

اقبال نفس انسانی اور اس کی مرکزی قوتوں ہی کو خودی کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ خودی کی تین حالتیں ہو سکتی ہیں ایک تو قفل اور جمود کی حالت جس میں خودی کی عملی قوتیں مردہ ہوں دوسرے جوشِ عمل کی وہ حالت جس میں خودی کسی ضابطہ یا قانون کی پابند نہ ہو۔ تیسرے وہ حالت جس میں خودی کا عمل اور اس کی قوتیں قانونِ الہی و اخلاق کی پابند ہوں۔

حقیقتاً تیسری صورت ہی میں خودی کی اصل رفعت مضمر ہے۔ اور یہی اسلام کا منشا ہے۔ بشریت اسلام کا بھی یہی مقصد ہے کہ انسانوں کی خودی قانونِ الہی کی پابند ہو جائے۔ خودی کی انتہائی رفعت اس میں ہے کہ اس کا ہر فعل ہر عمل رضائے الہی کے لئے ہو۔ نہ کہ عمل کو ترک کرنے اور زندگی کی جدوجہد سے منموڑنے میں جیسا کہ غلطی سے ہندوستان اور ایران کے اکثر متعویفین نے سمجھا۔ اقبال کا سارا فلسفہ خودی اور تمام تعلیم عمل اسی غلط نظریہ کے خلاف جو مسلمانوں کی تباہی و بستی کا اصل ذمہ دار ہے ایک صدائے احتجاج ہے۔ وہ اسلام کی صحیح روح سے مسلمانوں کو آگاہ کرنا چاہتے ہیں۔ وہ بے عملی کو خودی کی بقا کے منافی سمجھتے ہیں لیکن بے قید جوشِ عمل کو بھی خودی کی ارتقا میں سدا جانتے ہیں۔

ان نتائج کی روشنی میں اقبال کی تعلیمِ جہاد کو دیکھئے تو صاف معلوم ہو جائیگا کہ وہ ظلم یا ناحق کوئی کئے لئے جنگ کو کبھی جائز نہیں سمجھتے۔ وہ خودی کو جہاں جوشِ عمل کی دعوت دیتے ہیں یا بہ الفاظ دیگر جہاد کی تلقین کرتے ہیں وہاں یہ بھی بتا دیتے ہیں کہ یہ جوشِ عمل یہ جذبہ جہاد خود غرضانہ مصلحتوں اور ہواؤ ہوس کی اغراض کے لئے ہرگز نہ ہو۔ جہاد کا مقصد صرف رضائے الہی ہونا چاہیے یا حق و انصاف کی حمایت اور انسانی ہمدردی۔ چنانچہ اپنے اس یادگار خط میں آگے چل کر وہ وضاحت سے فرماتے ہیں کہ قرآن مجید

کی رو سے جنگ کی صرف دو صورتیں ہیں۔ محافظانہ اور مصلحانہ۔ اصول دونوں صورتوں میں ایک ہی ہے۔ خواہ مسلمانوں پر ظلم کیا جائے اور ان کو گھروں سے لکالا جائے یا ایک گروہ دوسرے گروہ پر ظلم اور زیادتی کر رہا ہو دونوں صورتوں میں جہاد حق و انصاف کی حمایت یا بے الفاظ دیگر رضائے الہی کی خاطر ہی کیا جائیگا۔

یہ تھا جہاد کا بنیادی اصول اور اقبال کے پیغام کامرکزی خیال جو علامہ موصوف کے مندرجہ بالا گرامی نامے سے واضح ہو جاتا ہے۔ اس بنیادی اصول پر کس طرح وہ اپنی فلسفیانہ شاعری کی عظیم الشان عمارت کھڑی کر دیتے ہیں کس طرح وہ اس کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہیں غرض اس سارے اجمال کی تفصیل ان کے کلام پر ایک غائر نگاہ ڈالنے سے ہو سکتی ہے۔

پہلے مسئلہ خودی ہی کو لیجئے جس پر اقبال کی تعلیم جہاد کی ساری بنیاد ہے۔ اقبال ہمیں خودی یا نفس انسانی کی اہمیت کی طرف توجہ دلاتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ

خودی کے ساز میں ہے عمر جاوداں کا سرخ
خودی کے نور کو روشن ہیں امتوں کے چراغ
تری خودی سے ہے روشن ترا حرم وجود
حیات کیا ہے اسی کا سرور و سوز و ثبات

”وجود کیا ہے فقط جو ہر خودی کی نمود“

اگرچہ وجود معیات رونق حیات وغیرہ سب خودی ہی کے مظاہر ہیں لیکن خودی ان مظاہر مختلف بھی ہے اور ان مظاہر میں جلوہ نابھی۔ مختصر یہ ہے کہ خودی ایک غیر مادی غیر محدود اور بے چگلوں حقیقت ہے۔ خودی کی اصل اس مادی دنیا سے نہیں۔ یہ جہاں آب و گل خودی کی امتحان گاہ ہے یا یوں سمجھئے کہ خودی کے سفر ارتقا میں سر راہ ہے خودی کے جوہر نمایاں ہونے کے لئے اور منازل ارتقاء کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ خودی زماں و مکاں کی زنجیروں سے مقید اور علقہ بقی دنیا کی پابند نہ ہو بلکہ رضائے الہی پر چل کر جہاں آب و گل کو اپنا مسخر کرے۔ خودی کی ارتقاء اس جہاں تک محدود نہیں بلکہ ”ستاروں کے آگے جہاں اور بھی ہیں۔“

ابھی نشق کے انخساں اور بھی ہیں“

غرض مختلف منزلوں سے گزرنا اور مختلف جہانوں کو اپنے حسن کردار سے فتح کرنا ہے۔ اب اس نظریہ کی تفسیر ذرا اقبال کی زبان سے سنئے۔

خودی کیا ہے راز و رون حیات
خودی جلوہ بدست و غلوت پسند
اندھیرے اجالے میں ہے تابناک
من و تو سے ہے انجمن آفسرین
من و تو سے پیدا من و تو سے پاک
مگر عین محفل میں خلوت نشین
مگر ہر کہیں بے چلوں بے نظیر
نہ حد اس کے پیچھے نہ حد سامنے
فلک جس طرح آنکھ کے تل میں ہے
یہ عالم کہ ہے زیرِ شرمانِ موت
مسافر یہ تیرا نشین نہیں
جہاں تجھ سے ہے تو جہاں سے نہیں
طلسمِ زمان و مکاں تو ڈر کر
زمین اس کی صید آسماں اس کا صید
کہ خالی نہیں ہے ضمیر و وجود
تری شوخی منکر و کردار کا،
کہ تیری خودی تجھ پہ ہو آشکار
(ساقی نامہ - بال جبریل)

یہ مختصراً اقبال کا فلسفہ خودی۔ اسی فلسفہ سے وہ مسئلہ ہمارا اخذ کرتے ہیں۔ خودی کے جوش کردار ہی کا دوسرا نام جہاد ہے۔ چنانچہ جہاد کے متعلق ہمیں اقبال کے یہاں بہ کثرت اشعار ملتے ہیں۔

وہ مرد مجاہدِ نفسِ آتا نہیں مجھ کو
 ہوجس کی رگ و پے میں فقط مستی کر دار
 شکایت ہے مجھے باری خداوندانِ مکتبِ کر
 سبق شاہیں بچوں کو دی رہیں خاک بازی کا
 دفعتاً جس سے بدل جاتی ہے تقدیرِ اہم
 ہے وہ قوت کہ حریف اسکی نہیں عقلِ سلیم
 ہر زمانے میں دگرگوں ہے طبیعت اسکی
 کبھی شمشیرِ محمد ہے کبھی چوبِ کلیم
 ایک جگہ رومیؒ کی زبان سے کہلواتے ہیں۔
 معلمت دروین ماجنگ و مشکوہ
 معلمت دروین عیسیٰ عارفِ رو کوہ
 ایک جگہ مقامِ نبوت پر گفتگو کرتے ہوئے ارشاد ہوتا ہے۔

وہ نبوت پر مسلمان کے لئے برگِ حشیش
 جس نبوت میں نہیں قوت و شوکت کا پیام
 شاید ان اشعار کو سنکر آپ پوچھیں کہ خودی اور اسکی مستی کردار کی نسبت فلسفیانہ گفتگو کرتے کرتے
 اقبال ایک کٹ تلا کی طرح نہ مہی جہاد کا وعظ کیوں دینے لگے۔
 اس اعراض کا جواب سمجھنے کیلئے ضروری ہے کہ آپ اقبال کی فلسفہ کا بعض اور اجزاء پر غور کریں جنکے بغیر خودی کی
 تکمیل نہیں ہوئی اقبال کو نزدیک خودی کی تربیت کیلئے چند چیزیں ضروری ہیں مثلاً عشق، عشق کی تعریف وہ ان الفاظ میں کرتے ہیں
 عشق دمِ جبریل عشق دلِ مصطفیٰ
 عشق خدا کا رسول عشق خدا کا کلام،
 ایک جگہ فرماتے ہیں

جو ہر زندگی ہے عشق جو ہر عشق ہے خودی
 آہ کہ ہے یہ تیغ تیز پر دگی نیام ابھی
 عشق کے ساتھ فقر کو بھی وہ خودی کی تربیت کے لئے لازم قرار دیتے ہیں لیکن اقبال کا فقر بیکیسی
 دیباہی کی کاہم معنی نہیں۔ وہ فقر کی ان الفاظ میں تفسیر کرتے ہیں:-

فقر ذوق و شوق و تسلیم و رضا است
 ما اینیم این متاعِ مصطفیٰ است
 فقر کا رخلوت و شمت و دراست
 فقر مومن لرزہ بحر و براست،
 مردِ حر کے فقر کی تعریف میں فرماتے ہیں۔

بادشاہاں در قباہائے حسریہ زرد و رواز ہم آں عسریاں فقیر
اب فلسفہ خودی کو عشق اور فقر سے ملا کر دیکھئے۔ عشق خودی کے اندر حق کی ترپ پیدا کرتا ہے۔ فقر
خودی کو غیر حق سے بے نیاز کر دیتا ہے۔ دونوں میں صرف زاویہ نگاہ کا فرق ہے ورنہ عشق بغیر فقر کے
اور فقر بغیر عشق کے مکمل نہیں ہوتا۔ بہر حال ان دونوں اجزاء کے مجموعہ کا نام توحید ہے۔ توحید ہی اقبال
کے تمام فلسفہ جہاد کی جان ہے دیوں سمجھئے کہ جہاد توحید کا عمل پہلو ہے:-

پیش غیر اللہ لا گفتن جیسات تازہ از ہنگامہ او کائنات
ہر دو نقدیر جہاں کاف و نون حرکت از لا زاید از الاسکون

مومن جب لا الہ کہتا ہے تو یہ تمام باطل کے اصنام اور ناحق کی قوتوں کے خلاف اعلان جہاد ہے
لیکن جہاد کا مفہوم اس تحریبی پہلو ہی تک محدود نہیں۔ لا الہ کہنے کے بعد لا الہ کہنے سے اس حقیقت
کا اظہار ہوتا ہے کہ یہ تخریب دراصل حق کی تعمیر کے لئے تھی۔ غرض جہاد کا مفہوم سمجھنے کے لئے ”لا“
اور ”الہ“ دونوں کی تفسیر ضروری ہے۔ اگر کسی شخص کی نگاہ ایک ہی پہلو تک محدود رہ گئی تو اس نے
جہاد کی حقیقت کو نہیں پایا۔ ایک شخص حق پر ایمان رکھتا ہے لیکن اپنی قوتوں کو باطل کے خلاف
جنگ کرنے میں تہیں استعمال کرتا تو اس سے تعطل اور قوم کی موت کا سامان پیدا ہوتا ہے یہی غلطی
جیسا کہ علامہ موصوف نے اپنے خط میں تحریر فرمایا ہے اکثر ہند اور ایران کے متصوفین نے کی۔
یعنی عشق الہی کے ساتھ انہوں نے صحیح فکر (یعنی غیر اللہ کی نفی) کی شان کو نہیں سمجھا۔

دوسری طرف اگر کوئی شخص صرف لا الہ پر رک جاتا ہے اور الہ کو نہیں مانتا تو اکثر اس کی
قوتیں باطل کی حمایت اور ناحق کوشی میں صرف ہوتی ہیں۔ یہ بھی انسانیت کے لئے پیغام اجل
ہے۔ اقبال اس سے اس کی مثال پیش کرتے ہیں۔

دوس را قلب و جگر گردید خوں از ضمیرش صرف لا آمد بروں
آں نطفام کہنہ را برہم زد است تیز نیشتہ بر رگ عالم زد است

کردہ ام اندر مقاماتش نگہ
لا سلاطین لاکیب لالہ
نکر اور تشدد باد لا بس اند
مرکب خود را سوئے الّا نرا ند
در مقام لاینا ساید حیات
سوئے الّا می خرا مد کائنات
لا و الّا ساز و برگ امتاں
نفی بے اثبات مرگ امتاں

(یعنی اُس کا قلب اور جگر خون ہو گیا تو اس کے ضمیر سے 'لا' کی آواز بلند ہوئی اس کہنہ نظام کو اس نے درہم و برہم کر ڈالا اور عالم کے نظم و نسق پر ایک کاری ضرب لگائی۔ میں نے اس کے حالات کا مطالعہ کیا تو پایا کہ وہ بادشاہت مذہب اور خدا سب کا منکر ہے۔ درحقیقت اس کا تخیل "لا" کی تیز آندھی میں چنسا رہ گیا۔ اس نے اپنے مرکب کی باگ "الا" کی طرف نہیں موڑی۔ لیکن زندگی کے مقام پر ٹھہرتی نہیں۔ پھر کائنات آہستہ آہستہ الا کی طرف آتی ہے۔ لا اور الا دونوں قوموں کا ساز و برگ ہیں۔ لیکن نفی (لا) بغیر اثبات (الا) کے قوموں کے لئے پیغام اجل ہے) مختصر یہ ہے کہ اقبال کا جہاد تامل و مصلحت اور باطل اور ناحق کوشی کے خلاف ہے جو نیک فتنہ و فساد کی اصلاح اور سرکش طبیعتوں کی روک تھام بغیر قوت کے استعمال کے ممکن نہیں اس لئے انسانیت کی ہمدردی اور حق و انصاف کی حمایت میں قوت کو کام میں لانا ضروری ہے۔

رضی کے فاتحوں سے ٹوٹا نہ برہمن کا طلسم
عصانہ ہو تو کیسی ہے کار بے بس جہاد
حقیقتاً یہ اصلاحی جہاد امن عالم کیلئے ضروری اور اہل عالم کے لئے باعث مدبرکت ہے۔ کوئی عملی مذہب یا معقول نظام اخلاق جہاد سے مستغنی نہیں ہو سکتا۔

آفتاب احمد صاحب صدیقی (اردو دہلی)

مستمل بی۔ اے آنرز

اقبال کی نئی شاہراہ

دیراست کہ آواز دُمنصور کہن شد

من از سر نو جلوہ دہم دارورسن را

میں اس کا اعتراف کرتا ہوں کہ اس رفیع الشان خدمت ادبی کے لئے اس دور میں ایسے بلند پایہ حضرات کا قحط نہیں جو مجھ سے کہیں بہتر طریقہ سے اس فرض کو انجام دے سکیں۔ لیکن قرعہ غالب بنام من دیوانہ زدند۔

بہر حال اپنی متاع فرسودہ، تہی دامن، اور کم مانگی کا اندازہ کرتے ہوئے بھی مستعد ہو گیا ہوں۔ خداوند قدوس کی بارگاہ میں دست بردار ہوں کہ وہ مناسب صورت میں اس کا اتمام کرائے۔ اس دور کے اہل قلم حضرات کی یہ سنت جاریہ ہے کہ وہ کسی کے کلام کی عظمت و بزرگی، اُس کی خصوصیت اُس کی ہمہ گیری، اور اس کی جامعیت پر کچھ لکھنے کی صورت میں دور از کار اور غیر ضروری مباحث شامل کر دیا کرتے ہیں جس سے مقصود صرف اپنی ”قوت انشاء“ اور ”وسعت معلومات“ کا بے محل مظاہرہ ہوتا ہے اور جو بسا اوقات اصل مقصود کی طرف ذرا بھی رہنمائی نہیں کرتا۔ میں اپنی افتاد طبع سے مجبور ہوں۔ مجھے ”غیر معصوم“ اور ”مکلفانہ“ راہوں پر چلنا اور اپنے قلم کی جولانیاں دکھانا کبھی گوارا نہیں۔ میں ان غیر ضروری مباحث سے دور رہ کر اس وقت صرف وہی بیان کروں گا جو میں بیان کرنا چاہتا ہوں یا جو مجھے بیان کرنا ہے۔

ریاض کی خمریات، رواں کی رباعیات، عالی کی کار آمد رقت پسندی، فانی کی حقایق نگاری، بلکہ کا ترطیبے اور ترطیبادینے والا سوز و گداز، حسرت کا انوکھا اور اپنی نوعیت کا بالکل نیا مگر جاذب نظر طرز اور اصغر کا معصوم و زنگارنگ انداز بیان۔ بیشک یہی وہ آیتیں ہیں جن کی نبوت شاعری محتاج ہے۔ مگر اب میں ناظرین کی نظر التفات کو اُس شخص کے کارنامہ ہائے نظم کی طرف مبذول کرنا چاہتا

ہوں جس نے ہمارے بے حس کاروانِ حیات میں اپنی بانگ درا سے ایک لرزش۔ ایک سماپیت پیدا کی۔ جس نے بال جبریل سے انہیں سوئے ہوؤں کو درس بیداری دیا اور پھر جس نے ضربِ کلیم سے اُنکے محکوم سینوں پر ایک ضربِ کاری لگا کر انہیں سمجھانے کی کوشش کی ہے ۷

خوابِ نوشین با مدادِ رحیل بازدار و پیادہ رازِ سبیل

آج اقبال شاعری کے اس دور میں ہے جس کی ہوا بھی کسی کو نہیں لگی۔ اُسکی دنیا الگ ہے اُسکے خیالات الگ ہیں اور اُسکے جذبات الگ۔ شاعری یا شعر کی سب سے بڑی تعریف یہ کی جاتی ہے کہ وہ تنویری دیر کے لئے ہمیں بے حس و حرکت کر دے۔ اور ہمیں دنیا کی ہر شے کو بے نیاز بنا دے۔ یہاں تک کہ ہم اپنی وجود کو کم از کم تنویری دیر کے لئے بالکل فراموش کر دیں۔ مگر اقبال کی شاعری۔ یا شعر سے ہم پر بالکل مختلف اثر پڑتا ہے۔ اُس کے شعر کا ایک ایک حرف ہمارے جذبات کا محرک ہے، ایک ایک لفظ ہم میں احساسِ خودی پیدا کرتا ہے اور اس کا ایک ایک مصرع ہم جیسے لوگوں کے لئے جو محکومی کی زنداں میں پڑے ہوئے سسکیاں لے رہے ہیں پروانہٴ رہائی لیکر آیا ہے۔ ہم سو رہے ہیں وہ ہمیں جگانا چاہتا ہے۔ ہم بزدل اور ننگے ہیں وہ ہم میں حرارت پیدا کر کے حرکت پیدا کرنا چاہتا ہے۔ ہم اپنی خودی کو فراموش کر بیٹھے ہیں وہ از سر نو ہمارے جسم میں خودی کی لہر دوڑا دینا چاہتا ہے۔

اقبال اور شعراء کی طرح ظلمِ الفانامیٰ میں ہنس کر اپنے پیغام سے غافل نہیں ہوتا۔ اُس کا ارادہ مضبوط اور اٹل ہے۔ مثلاً معراج کے عنوان سے اس کی یہ نظم ۷

دے دولہ شوق جسے لذت پرواز	کر سکتا ہے وہ ذرہ مدوہ کو تارِ راج
مشکل نہیں یارِ انجمنِ معرکہ باز	پر سوز اگر ہو نفسِ سپتہٴ راج
ناوک ہے مسلمان ہدف اُس کا ہتھیار	ہے تیر سزا پردہٴ جاں نکتہٴ معراج
تو معنی النعم نہ سمجھ تو عجب کیسا	ہے تیرا مدوہ جزا بھی چاند کا محتاج

الفانامہ کے اس گورکھ دہندے میں بھی وہ اپنے پیغام سے غافل نہیں۔ مسلمانوں کو عروج سے پستی

میں دیکھ کر اُس کے دل میں ایک ٹھیس لگتی ہے اور وہ تملاکر جھنجھٹا ہے کہ

تن بہ تقدیر ہے آج اُن کو عمل کا انداز ہتی نہاں جھکے ارادوں میں خدا کی تعذیر
تھا جو ناخوب بسترِ رنج وہی خوب ہوا کہ غلامی میں بدل جاتا ہے قوموں کا ضمیر
کیا یہ دو شعروم کی حالت کا اثرِ ثبہ نہیں ہیں اور یقیناً ہیں مگر ان میں بھی ایک تعمیری شان مضمحل ہے۔
کیا وہ غیرت دلا دلا کر ہمیں ابھار نہیں رہا ہے۔ کیا ان سے اُسکی مجروح روح کا نقشہ نگاہوں کے
سامنے نہیں آ جاتا۔ کیا یہ اُس کے دکھے ہوئے دل کے ترجمان نہیں۔ یہ اور بات ہے کہ اس میں
سینہ کو بی کی اُن اور مگر یہ وزاری کی شان نہیں۔ رونا اور ماتم کرنا اُس کے مذہب میں بزدلی کا
دوسرا نام ہے۔ وہ رورور کر اور رلا رلا کر قوم کو اور زیادہ نکتا نہیں بنانا چاہتا۔

زندگی کا مقصد اقبال کے نزدیک خودی۔ خود نگری۔ خود پرستی۔ خود شماری اور خود داری
ہے۔ جس کے ثبوت کے لئے اس کے یہ اشعار کافی ہیں

زندگانی ہر صدمت قطرہٴ نساں ہر خودی وہ صدمہ کیا ہے جو قطرے کو گہر کر دے سکے
ہو اگر خود نگر و خود گروا خود گبر، خودی یہ بھی ممکن ہے کہ تو موت سے بھی مر دے سکے

روح اسلام کی ہے نور خودی نا خودی زندگانی کے لئے نار خودی، نور حضور
یہی ہر چیز کی تقویم یہی اصل نمود، گرچہ اس روح کو فطرت نے رکھا ہے ستور
لفظ اسلام سے یورپ کو اگر کد ہے تو خیر دوسرا نام اسی دین کا ہے فقر غیور
اقبال اگر ایک طرف ہمارے درخشاں ماضی کی داستان بیان کرتا ہے ہم کو ہماری پرانی عظمت
اور کوئی چوٹی بزرگی کی یاد دلاتا ہے اور ہمارے خال کی ذلت و خواری کا دلشکن خاکہ دکھا دے گا کہ ہمیں شرم و
غیرت دلاتا ہے تو دوسری طرف ہمارے ہنرے مستقبل کی پیشین گوئی کر کے ہمیں نا اُمیدی کی مایوسیوں سے
باز رکھتا ہے۔ اُسکے یہ دو مصرعے ہمارے اس دعویٰ کی تسلی بخش نفیس پیش کر رہے ہیں

اب ترا دور بھی آنیکو ہے اے نغمہ غبور
 کھا گئی روح قرنی کو ہوائے زرد و سیم
 اقبال نے جہاں ہماری روز افزوں جمود و بے حسی - بے غیرتی اور بے حسی کا روزگار دکر ہمارے دلوں
 میں ایک ٹیس پیدا کر رکھی ہے وہاں اُس نے موجودہ صوفی و ملا، فقیہ و شاعر، اور زاہد و مومن کو بھی بغیر
 عرباں کے نہ چھوڑا ایسی نہیں بلکہ اُن کی عربانیوں کو منظر عام پر لا کر ہیں عبرت حاصل کرنے کا بھی موقع دیا ہے۔
 مجاہدانہ حرارت رہی نہ صوفی میں بہانہ بے عملی کا بنی شراب الست
 فقیہ شہر بھی رہبانیت پہ ہے مجبور کہ معرکے ہیں شریعت کے جنگ دست بستہ

صوفی کی طریقت میں فقط مستی احوال ملا کی شریعت میں فقط مستی گفتار
 شاعر کی نوا مردہ و افسردہ و بے رونق افکار میں سرمست نہ خوابیدہ نہ بیدار
 وہ مرد مجاہد نظر آتا نہیں مجھ کو ہو جس کے رنگ و پے میں فقط مستی کردار

آج کل کے نوجوانوں کے سامنے ہمارے دیگر شعراء حضرات نے اپنے جو خیالات پیش کئے
 ہیں یا کرتے ہیں وہ یا تو زلف و گیسو، میت و جنازہ - شمع تربت اور گور غریباں تک محدود ہیں یا
 پھر آنکھوں نے معشوق کے ناز و غمزے، بناؤ سنگار، اور اُس کے پھن پر اپنے قلم کی جولانیاں دکھائی
 ہیں، کوئی کہتا ہے کہ

تاروں کے ٹوٹنے کی ادا اُن کو بھاگنی
 افشاں لگا لگا کے چھڑائی تمام رات

کوئی فرماتا ہے کہ

شمع نے اُگ دہری سر پہ قسم کھانے کو
 بخدا میں نے جسلا یا نہیں پروانے کو

کوئی صاحب - نی - دھا - پار - گا - رے - سا کا لحاف رکھتے ہوئے چنچ آٹھتے ہیں یہ

تیری جھنا قبول مگر یہ رہے خیال
ہم پھر نزل سکیں گے اگر ہم نہیں رہے

کوئی سلاسل ہجر میں مبتلا ہے تو کوئی سلا کی زلف گرہ گیر میں چنن کر قلابازیاں کھا رہا ہے۔ کوئی ہجر میں آنسو بہا رہا ہے تو کوئی وصال کی اُمید موموم کے ہمارے زندگی کے تلخ لمحوں کو گزارنے کی کوشش میں ہمہ تن جدوجہد ہے۔ پوچھئے کہ آخر اس درد دسری سے اُنھیں کیا فائدہ ہوا اور کیا ملک و قوم نے اُس سے نصیحت حاصل کی۔ یہ ضرور ہوتا ہے کہ اُنھیں عاشق کرنا آ جاتا ہے۔ ہائے ہائے سے بخوبی واقف ہو جاتے ہیں اور ٹھنڈی سانسوں میں اُنھیں ایک خاص قسم کی لذت محسوس ہونے لگتی ہے) نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ گئے چنے حضرات بھی پسرانِ خاتم کہہ اُٹھنے پر مجبور ہو جاتے ہیں جن سے مادرِ قوم و ملت کو کچھ نہ کچھ تو وقوعِ ضرورتی۔

برخلاف اس کے اقبال جو اپنے دل و دماغ کی متاع اُن کے حضور میں پیش کرتا ہے۔

وہ یہ ہے۔

اُس قوم کو شمشیر کی حاجت نہیں رہتی	ہو جسکے جوانوں کی خودی صورتِ فولاد
ناچیز جہانِ مہ و پرویں ترے آگے	وہ عالمِ مجبور ہے، تو عالمِ آزاد
موجوں کی تمش کیا ہے فقط جوشِ طلبِ	پہناں جو صدف میں ہر وہ دولتِ خدا داد
شاہیں کبھی پرواز سے تھک کر نہیں گھٹنا	پُردم ہے اگر تو نہیں خطرِ افتاد

اقبال ایک ایک طرح سے نہیں بلکہ ہزار ہزار طرح سے نوجوانوں کو سمجھانے کی کوشش کرتا ہے اُن میں جوشِ عمل پیدا کرنا چاہتا ہے۔ اُنکی مردہ دلی کو زندہ دلی میں بدلنے کے لئے ہمہ تن جدوجہد وہ نوجوانوں کو نئے نئے راسخوں سے گھاگھا کر پھر اُسی تصریح لے آتا ہے جہاں پہنچ کر اُنھیں حق و باطل میں تمیز ہو سکے۔ جہاں وہ اپنی تباہیوں کو بہ نظر خود دیکھ کر جوش و غصہ سے بیتاب ہو جائیں

اور اُن کی رگوں میں خوں عمل دوڑنے لگے۔ اور اُن میں ازسرنو ایک ولولہ جیات پیدا ہو جائے۔
اقبال نے کس انوکھے انداز سے اپنی اس نظم ”ابلیس کا فرمان اپنے سیاسی فرزندوں کے نام“ میں انہیں
غیرت دلائی ہے کہ سمان الشترے

لاکر برہمنوں کو سیاست کے پیچ میں
وہ فائدہ کش کہ موت سے ڈرتا نہیں ذرا
فسر عسرب کو دیکے فرنگی تجملات
افغانیوں کی غیرت دیں کاہے یہ علاج
اہل حرم سے اُنکی روایات چھین لو
اقبال کے نفس سے ہولالہ کی آگ تیز
ایک جگہ اقبال نے ہماری بے کسی اور بے بسی۔ ہماری پریشاں حالی۔ ہماری بڑھتی ہوئی کمزوری
اور ہماری ذہنی پستی کا خاکہ کچھ ایسے دوسرے انداز میں ہمارے سامنے پیش کیا ہے جس سے بڑا اختیار
آنسو نکل آتے ہیں۔ وہ ہم سے گلہ طرا ہے کہ

معلوم کسے ہند کی تقدیر کہ اب تک
دھتال ہے کسی قبر کا اگلا ہوا مردہ
جان بھی گرو غیر بدن بھی گرو غیر
یورپ کی غلامی پر رضا مند ہوا تو
بے چارہ کسی تاج کا تابندہ نہیں ہو
بوسیدہ کفن جس کا ابھی زیریں میں ہے
افسوس کہ باقی نہ مکان ہے نہ ٹھکان
بھکو تو گلہ تجھ سے ہے یورپ کی نہیں ہو
اقبال کا مقصد کیا ہے۔ اُس کی نظروں میں زندگی کا مفہوم کیا ہے۔ وہ ہم میں کونسی تبدیلی دیکھ کر
کا آرزو مند ہے۔ وہ ہمیں کیا ہدایت کرنا چاہتا ہے۔ مغرب نے ہم پر کون سا اثر ڈالا ہے۔ ہم کیوں
دل شکستہ ہو گئے ہیں۔ کیوں ہم میں وہ جرات۔ وہ عزم و استقلال نہیں رہا جس کی وجہ سے ہماری
اسلاف کبھی حکومت کر چکے ہیں یہ سب اُن کی اس نظم سے صاف ظاہر ہے

اے پیر حرم رسم ورہ خانقہ جھوڑ
 مقصود سمجھ میری نوا اے سحری کا
 اللہ رکھے تیرے جوانوں کو سلامت
 دے اُنکو سبق خود شکنی، خود نگری کا
 تو اُن کو سکھا خارہ تنگانی کے طریقے
 مغرب نے سکھایا انیس فن شبہ گری کا
 دل توڑ گئی ان کا دو صدیوں کی غلامی
 دارو کوئی سوچ انکی پریشاں نظری کا
 کہہ جاتا ہوں میں جوش جنوں میں تیرا سر
 مجھ کو بھی صلا دے مرے آشفہ سری کا

بجوف طوالت میں فی الحال اس مضمون کو اسی جگہ ختم کئے دیتا ہوں۔

حیاتِ بے نیاز

اقبال اور اردو غزل

از قمر الدین خاں صاحب تعظم ایم۔ ل
ایڈیٹر علی گڑھ میگزین (انگریزی)

مری نوائے پریشاں کو شاعری نہ سمجھ کہ میں ہوں محرم راز درون میخانہ
کہا جاتا ہے کہ اردو غزل گوئی کا دور ختم ہو گیا، نہ تو اب اس کے لئے مواد میسر ہے اور نہ ایسی
شاعری زمانے کو درکار ہے بعض ترقی پسند اصحاب تو یہ کہنے پر اتر آئے ہیں کہ غزل کی آئندہ افزائش ہو
اردو ادب و اردو شاعری خطرے میں ہے، یہ شبہات اور یہ محاکے عوام کو کتنے ہی بے معنی اور مفحکہ خیز
کیوں نہ معلوم ہوتے ہوں کچھ تو اصلیت ضرور رکھتے ہیں، اس مسئلہ پر ہمارے ہمعصر اردو رسائل و اخبارات
وقتاً فوقتاً تنقید و تبصرہ کرتے رہتے ہیں لہذا مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ صرف اس بنا پر مضمون ہذا کو
خواہ مخواہ طوالت دیجائے تاہم یہ بتلانا ضروری ہے کہ آخر اس نکتے کا اس مقام پر کیوں تذکرہ کیا گیا، واقعہ
یہ ہے کہ نہ تو اردو میں شعر کی کبھی کمی رہی ہے اور نہ انشاء اللہ اس کی کبھی آمید کی جاسکتی ہے، اردو
لمنعے میں کچھ نہیں تو بچاں فیصدی شاعر ضرور ہونگے باقی بچاں فیصدی بھی اگر وہ عبارت صحیح طور پر پڑھ
سکتے ہیں تو شعر گوئی کے ذوق سے محروم نہ ہونگے، ہاں یہ ممکن ہے کہ ان کو قافیہ اور ردیف کی جستجو
میں سرکھانا پڑتا ہو یا بادی کاغذ پر چھپے ہوئے پرانے خستہ دوادین کی ورق گردانی کرنی پڑتی
ہو، ملک میں چھوٹے بڑے اردو کے ہزاروں رسائل شائع ہوتے ہیں، ان کی خاص زینت یہی
غزلیں ہوتی ہیں، ان غزلوں کو پڑھتے وقت چند منٹ کے لئے ہم ایک اجنبی اور غیر فطری دنیا میں
متقل ہو جاتے ہیں، چند لمحوں کے لئے دماغ میں پریشان اور مصنوعی تخیلات کا ہجوم ہو جاتا
ہے (اس میں ذرا شبہ نہیں کہ دل ان چیزوں سے بسا اوقات نا آشنا رہتا ہے) بہت جلد
یہ کیفیت محو ہو جاتا ہے اور پھر یہ یاد نہیں رہتا کہ کیا پڑھا اور کس کا کلام تھا، کبھی کبھی انھیں تارکیوں
میں نور کی جھلک نظر آ جاتی ہے اور ہم نہایت مشتاقانہ نگاہوں سے دیکھنے لگتے ہیں ”حسرت“ ”قائل“
”جلگ“ ”متغز“ وغیرہ وغیرہ بہر حال یہ جگہ گاہٹ بھی برپا نہیں ہوتی، تھوڑا سا مخطوطہ ہو کر ہم سوچنے لگتے ہیں

”کیوں! کیا تیرا سودا، غالب، مومن میں یہ باتیں نہ تھیں۔ بیشک تھیں۔“ چنانچہ ہم ان چند نئے معیاری شعرا کی طرف بھی پتے دل سے مہفت نہیں ہوتے، پھر ایسے ماحول میں، ایسی آب و ہوا میں کسی غزل گو شاعر کو اگر خاص طور پر اہمیت دیجائے تو اس مخصوص توجہ کی توجہ ضروری ہے، ذیل کی سطور اسی روش میں لکھی گئی ہیں۔

یوں تو اقبال کو شعرائے عالم کی صف اول میں جگہ ملتی ہے، اور وہ اس صف کے مقتدی نہیں بلکہ اس کی امامت کے حقداروں میں سے ہے، لیکن فی الوقت، ہم کو اپنے شاعر کی ایک خاص صنف کلام سے بحث ہے، قریب حال تک اقبال کی پرستش ایک نظم گو شاعر کی حیثیت سے ہوتی تھی اور خدا نخواستہ اگر اقبال کی اردو شاعری کی تمام کائنات بانگ درا ہی ہوتی تو شاید اس حقیقت پر کسی کو اعتراض کا موقع نہ ہوتا، مگر بال جبریل اور ضرب کلیم کی اشاعت سے اردو غزل میں جو انقلاب ہوا ہے اس کو نہ تو ہم نظر انداز کر سکتے ہیں اور نہ ہماری آئندہ نسلیں۔

بانگ درا کا بیشتر حصہ نظموں پر مشتمل ہے، شاعر کے دوران زندگی کے مطابق کتاب تین حصوں پر منقسم ہے، ہر حصہ کے اختتام پر چند غزلیں بطور شیرینی کے اضافہ کر دی گئی ہیں، آئیے پہلے ہم مختصر طور پر انہیں غزلوں کا جائزہ لیں اور معلوم کر لیں کہ ان میں اور دیگر شعرائے ماضی و حال کی غزلوں میں کیا فرق ہے، کہا ان میں کوئی انفرادیت ہے اور ہے تو اس کی نوعیت کیا ہے۔ بادی النظر میں تو کوئی ایسا فرق نہیں معلوم ہوتا حسن محبوب کی سحر کاریاں، تپش شوق، معشوق کے تغافل کا سکون، ہجر کی دلگدازیاں، رقابت کی مار، عہد بندیاں اور وعدہ خلافیاں، کلیم و طور، و غلط کی مذمت، صیاد و اشیانے کی سرگزشت، بجلی کا قفس پر گرنا، فلک کا ظلم بے بنیاد، حوادث زمانہ، ہستی فانی، غرضیکہ وہ تمام مضامین اقبال کے یہاں موجود ہیں جن سے ہمارے بزرگوں کے ہوشیار دیوان بھرے پڑے ہیں، مثلاً:-

گلزار ہست و بود نہ بیگانہ وار دیکھ ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھ

آیا ہے تو جہاں میں مثالِ شرار دیکھ دم دے نہ جائے ہستی نابا مدار دیکھ
 مانا کہ تیری دید کے قابل نہیں ہوں میں تو میرا شوق دیکھ، مرا انتظار دیکھ
 نہ آتے ہیں اس میں تکرار کیا تھی مگر وعدہ کرتے ہوئے عار کیا تھی
 تامل تو تھا ان کو آنے میں قاصد مگر یہ بتا طرز انکار کیا تھی
 کھینچے خود بخود جانبِ طور موسیٰ کشش تیری اسے شوق دیدار کیا تھی

عجب واعظ کی دینداری ہر یارب عداوت ہے اسے سارے جہاں سر
 ہم اپنی درد مندی کا فسانہ سنا کرتے ہیں اپنے راز و اس سر

لاؤں وہ نیکے کہیں سر آشیانے کیلئے بجلیاں میٹاب ہیں جنگو جلائے کیلئے
 دائے ناکامی فلکِ زناک کروڑا اے میں نے جس ڈالی کو تارا آشیانے کیلئے
 پاس تھا ناکامی میٹاب کا اے ہم صغیر ورنہ میں اور اڑ کے جاتا ایک دانے کیلئے

جائے حیرت ہر براساے زمانہ کا ہر نفس مجھ کو یہ خلعت شرافت کا عطا کیوں کر ہوا

اڑ بیٹھے کیا سمجھ کے بھلا طور پر کلیم طاقت ہو دید کی تو تقاضا کرے کوئی
 نظارے کو جنبشِ مڑگاں بھی بار ہے نرگس کی آنکھ سے تجھے دیکھا کرے کوئی

مگر اس دور کے کلام میں بھی بعض ایسے نکتے ملتے ہیں جن کو دیکھ کر ایک سطحی نظر بھی پھڑک اٹھتی ہے، سب سے پہلی چیز زبان کی انفرادیت بلکہ اس کا انوکھا پن ہے، نفسِ مضمون سے بحث

نہیں شاعر کے الفاظ و محاورات غزل کی رسمی پابندیوں سے بہت زیادہ آزاد معلوم ہوتے ہیں، اتنا
اندازہ تو ہر شخص کو ہو جاتا ہے کہ اقبال کے پیشروؤں یا اس کے ہمعصوروں میں سے غزل کے لئے ایسی
زبان کبھی کسی نے استعمال نہ کی۔ مثلاً۔

جمن زار محبت میں غموشی موت ہر بلبل - یہاں کی زندگی پابندی رسمِ فغان تک ہے

میں انتہائے عشق ہوں تو انتہائے حُسن - دیکھے مجھے کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی -

نہیں بیگانگی ابھی رفیقِ راہ منزل سے - ٹھہر جا اسے شرم بھی تو آخر ٹٹے والی ہیں

مجھے روکے گا سے ^{نہ} غزل کیا غزل ہوئے کہ جن کو ڈوبنا ہو ڈوب جاتی ہیں بغیر میں

مدام گوش بدل رہ یہ ساز ہے ایسا جو ہو شکستہ تو پیدا نوائے راز کرے

(۲) اب تک اردو غزل کے دامن میں سوائے چند عشقیہ مضامین کے اور کچھ نہ تھا، اسی وجہ
سے غزل کی ایک مخصوص زبان بن گئی تھی، اردو غزلوں میں فسادِ عشق کے علاوہ بھی چیزیں پائی
جاتی ہیں، لیکن ان کا مفہوم بھی صرف ان منتخب الفاظ و محاورات سے ہی ادا ہو سکتا تھا۔ چنانچہ
غالب اس نظریے کی کس لطیف پرائے میں مداخلت کرتا ہے۔

ہر چند ہوشِ شاہدِ حق کی گفتگو بنتی نہیں ہے باد و ساعہ کے بغیر

بہر حال یہ نظریہ کسی طور پر صحیح نہیں، یہی چیز تھی جس کے خلاف اول اول حال نے علم
احتجاج بلند کیا، ایک عرصے تک اردو پبلک حالی کو پاگل اور سرسراہٹیں رہی، مگر خوش قسمتی سے حالی

کو اقبال اور حسرت جیسے پیروکاران کی زندگی ہی میں یسٹر آگئے، اقبال کی ان تمام غزلوں میں جو بانگ درا میں ملتی ہیں عشقیہ مضامین برائے نام ہیں، بعض بعض غزلیں تو پوری کی پوری سیاسی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں، مثلاً،

نرا لاسارے جہاں سے اس کو عرب کے صہار نے بنایا بنا ہمارے صہار ملت کی اتحاد وطن نہیں ہے
کہاں کا آنا کہاں کا جانا، نریب ہی امتیاز عقبی نمود ہر شے میں ہے ہماری کہیں ہمارا وطن نہیں ہے
میر مخزن سے کوئی اقبال جا کے میرا پیام کہے جو کام کچھ کر رہی ہیں قومیں انہیں غلامی سخن نہیں ہے

نرانا آیا ہے بے حجابی کا، عام دیدار یار ہوگا سکوت تھا پردہ دار جس کا وہ راز اب آشکار ہوگا
نکل کے صہارے جس نے روم کی سلطنت کو الٹ دیا تھا سنا ہے یہ قدیوں سے میں نے وہ شیر پھر ہوشیار ہوگا
دیدار مغرب کے رہنے والو خدا کی بستی دو کاں نہیں ہے کھرا جے تم سمجھ رہے ہو وہ اب زر کم عیار ہوگا

(۳) سیاسیات کے مسائل سے تو اقبال کا تمام کلام بھرا پڑا ہے، لیکن ہمارا شعاع محض سیاسی پیغامبر ہی نہیں بلکہ مصلح قوم و ملت اور ایٹائی تہذیب کا بہت بڑا حامی اور پرستار ہے، مغرب کے تمدن کو وہ ان الفاظ میں یاد کرتا ہے

تمہاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کر گئی
جوشاخ نازک پر آشیانہ بنے گا ناپائیدار ہوگا
یورپ اور امریکہ کے صن اور عربانی پر آج ایک دنیا جان دیتی ہے لیکن شاعر مشرق کا تجربہ ہے
میں نے اقبال! یورپ میں اسے ڈھونڈا عبث
بات جو ہندوستان کے ماہ سہ ماہوں میں تھی
مغرب کی تقلید کو اقبال مشرق کی قوموں کے حق میں سم قائل سمجھتا ہے

تیرے پیانوں کا ہے یہ اسے نئے مغرب اثر خندہ زن ساقی ہے ساری انجمن بیہوش ہے

کیا ہے تعلیق کا زمانہ، مجاز رختِ سفر اٹھائے ہوئی حقیقت ہی جب نمایاں تو کس کو یار ہو کھٹکوں کا
(۴) پہلے ہمارے شعرا یہ اپنا عین فرض سمجھتے تھے کہ شیخ و محتسب اور زاہد و عابد کو خواہ مخواہ
برا بھلا کہا جائے، زندان اور لاوبالی زندگی کو ہمیشہ پرہیزگاری کی زندگی پر ترجیح دی جاتی تھی۔
حالی نے اس نامعقول روش کے خلاف بہت آواز اٹھائی۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ حالی کی آواز
دیرانے میں صدائے بازگشت ہو کر رہ گئی، اس دور کے غزل گو شعرا نے حالی کی اصلاح کو
نہایت بے التفاتی سے ٹھکرایا ہے، اقبال نے اس اصلاح پر پورا پورا عمل کیا ہے، اقبال نے
جب کبھی بھی واعظ قوم کو مخاطب کیا ہے تو خود ویفا مراد و قومی رہنما کی حیثیت اختیار کی ہے
اس کا مقصد محض عالموں اور مذہبی پیشواؤں کو جھٹلانا نہیں ہوتا۔ وہ اس جماعت کی کمزوریوں
کا پول کھول دیتا ہے ۵

عجب واعظ کی دینداری ہے یارب! عداوت ہے اسے سارے جہاں سے
بڑی باریک ہیں واعظ کی چالیں لرز جاتا ہے آوازِ اداں سے!

امید جو رہنے سب کچھ سکھا رکھا ہے واعظ کو یہ حضرت دیکھنے میں سیدھی سادی بھول اچھا رہیں

بٹھا کے عرش پر رکھا ہے تو نے اسی واعظ خدا وہ کیا ہے جو بندوں سے احتراز کرے
ہمارے علما کی آجکل یہ عام روش ہے کہ بات پر کفر کا فتویٰ صادر کر دیتے ہیں وہ
خیال کرتے ہیں کہ ان کو اس کا حق حاصل ہے کہ عوام الناس کو جو چاہیں کہیں، مردود، بدعتی،
ناری وغیرہ ایسے الفاظ تو ہر وقت ان کی زبان پر ہوتے ہیں۔

غور زہد نے سکھلا دیا ہے و غلط کو کہ بندگانِ خدا پر زباں دراز کرے
لیکن اپنے صوفیائے کرام اور بزرگانِ دین کا جیسا احترام اقبال نے کیا ہے دیگر شعرا کو شاید ہی یہ توفیق
عطا ہوئی ہے۔

تعدادِ دول کی ہو تو کر خدمتِ نقیصوں کی نہیں ملتا یہ گوہرِ بادشاہوں کے خزینوں میں
نہ پوچھ ان خرفہ پوشوں کی، ارادت ہو تو دیکھ انکو بد بیغلے بیٹھے ہیں اپنی آستینوں میں،
جنگِ عظیم سے قبل کی غزلوں میں خیالات کا تنوع اتنا زیادہ نہیں ہے، اس وقت تک اقبال
زیادہ تر نظم گو شاعر رہا ہے، نلیں عموماً سیاسی، قومی اور اصلاحی تھیں، اقبال کا مقصد جماعتِ مسلمانوں
کو بالخصوص اور انسانی اقوام کو بالعموم دوبارہ زندہ کرنا اور ان کو مغرب کی غلامی سے آزاد کرانا ہے، اقبال
کی ساری شاعری اس مقصد کی ترجمان ہے، اس مقصد کی تکمیل کے لئے شروع شروع میں شاعر
غزل گوئی پر نہیں مجبور تھا، یہی وجہ ہے کہ بانگِ درا میں اتنی تھوڑی غزلیں ہیں، اور یہ غزلیں بھی تمام تر
نظموں کے رنگ میں لکھی گئی ہیں، اس کتاب کو دیکھ کر صاف پتہ چلتا ہے کہ آئندہ اگر اقبال نے اردو
غزل کے گیسو سنوارنے کی طرف توجہ کی تو اردو ادب کا شانہ قیامت تک شاعر کے احسان سے
ہلکا نہ ہوگا۔

(۵) بانگِ درا کی غزلوں میں ایک اور بہت بڑی خصوصیت پائی جاتی ہے جو بعد میں بال جبریل
کی خاص زینت ہوئی۔ غزل میں اب تک تسلسلِ تخیل جائز نہیں خیال کیا جاتا تھا۔ یہ اور
بات تھی کہ بعض شعرائے متقدمین جیسے ہر اور غالب غزل لکھتے لکھتے اس میں چند اشعار کا ایک
قطعہ اضافہ کر دیا کرتے تھے یا قطعات لکھتے تھے جن میں غزل کی خوبیاں موجود ہوتی تھیں، بہر حال
یہ طرز نہ تو عام ہو سکی اور نہ عام طور پر اس میں کسی کو کامیابی ہوتی تھی۔ یہ واقعہ ہے کہ غزل کا سب

سے بڑا عجب اشعار کی اندرونی بیگانگی ہے، اور چونکہ اردو شاعری میں یہ منف کلام بہت زیادہ مقبول ہے لہذا اس عیب نے ہماری شاعری کو سب سے زیادہ خراب کیا ہے، بقول حالی جب ہمارے شعر اغزل کہنے بیٹھتے ہیں تو پہلے قافیہ اور ردیف تلاش کرتے ہیں اور پھر اس شکنجے میں جو خیال پھنس سکا اسے پھانس دیا اور یونہی اندھا دھند لکھتے چلے جاتے ہیں، بانگ درا میں طرز مذکور کی بھی نہایت عمدہ غزلیں ملتی ہیں مثلاً:

کبھی اے حقیقت منظرِ لعلِ آلباسِ محبِ زمیں	کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہی ہیں جہیں نیازیں
نہ کیس جہاں میں اماں ملی جو اماں ملی تو کہاں ملی	مرے جرمِ خانہ خراب کو ترے غوبندہ نوازیں
جو میں سر بسجود ہوا کبھی تو زمین سے آنے لگی صدا	ترا دل تو ہے منم آشنا تجھے کیا ملے گانس زیں

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا، عام دیدار یار ہو گا،	سکوت تھا پردہ دار جس کا وہ راز اب آشکار ہو گا
سنسنا دیا گوشِ منظر کو جاز کی خاموشی نے آخر	جو عہد محراٹھیوں سے باندھا گیا تھا پھر استوار ہو گا

اس تمہید کے بعد اب میں بال جبریل کی غزلوں پر مفصل بحث کروں گا اور یہ معلوم کرنے کی کوشش کروں گا کہ غزل گوئی کے اعتبار سے شعرائے اردو میں اقبال کی کیا وقعت ہے۔

بال جبریل کی غزلیں دو حصوں پر منقسم ہیں۔ حصہ اول میں سولہ غزلیں ہیں ان کا موضوع عشق الہی ہے، انسان نہایت آزادی و میا کی سے اللہ تعالیٰ کو مخاطب کرتا ہے، یہ انسان ایک مکمل مسلمان ہے جو اپنے مالک سے کبھی تو شکوہ کرتا ہے، کبھی اس سے شوقی کرتا ہے، کبھی مختلف قسم کے بے باکانہ سوال پوچھتا ہے، کبھی اپنی ہستی پر ناز کرتا ہے۔ غرض کہ اس ایک موضوع میں صد ہا دیگر مضامین شامل ہیں، لیکن آپس میں اس طرح جذب ہو گئے ہیں گویا کثرت میں وحدت سما گئی ہے۔ ہاں! اس مقام پر یہ کہہ دینا بھی لطف سے خالی نہ ہو گا کہ یہ غزلیں نہ محض اردو زبان میں

بلکہ مشرقی شاعری میں ایک نئے باب کا اضافہ کرتی ہیں۔ فارسی شاعری اپنی وسعت و عظمت پر جتنا جی چاہے ناز کرے مگر واقعہ یہ ہے کہ وہاں بھی ان غزلوں کے نمونے خال خال ہی نظر آتے ہیں، یہ بات بھی یاد رکھنے کی ہے کہ موفیانہ شاعری بالکل دیگر چیز ہے، اس کو اقبال کے اس طرز سے لگاؤ تک نہیں،

معشوق حقیقی جس طرح اقبال خود عام انسانوں سے بہت زیادہ بلند ہے اس نے اپنا معشوق بھی ایک ایسی ہستی کو انتخاب کیا ہے جو حسن مکمل یعنی خود اللہ تعالیٰ ہے جس کا حسن پائدار اور جس کا جمال لازوال ہے، اقبال عشق مجازی کا قائل نہیں کیونکہ اس میں بہت سے خطرے ہیں، وہ چند روزہ ہے، اس کا دوام اس کی بقا عارضی ہے۔

وہ عشق جسکی شمع بھادے اجل کی بھونک
اس میں مزا نہیں نمیش و انتظار کا

لیکن عالی ہمتی اور بلند وصلگی کے ساتھ اقبال کو اس انتخاب میں ڈر بھی معلوم ہوتا ہے، کہیں اس کی میبا کی اور جسارت گستاخی نہ سمجھی جائے، چنانچہ وہ اپنے محبوب کو اس طرح مخاطب کرتا ہے۔
میری بسا ما کیا ہے؟ تب و تاب یک نفس
شعلہ سے بے محل ہے ابھنا شرار کا

ابتداءئے عشق عاشق التجا کرتا ہے کہ میرا عشق بالکل نرالا ہے شاید میں وید کی تاب نہ لاسکوں لہذا ابھی تو بے نقاب ہو کر اپنا حسن نہ دکھا۔

میں تو نیاز ہوں مجھ سے حجاب ہی اولیٰ - کہ دل سے بڑھ کے ہر میری نگاہ برقاہو
ایک دوسرے مقام پر کہتا ہے۔

حجاب اکسیر ہے آوارہ کوئے محبت کو - مری آتش کو بھڑکاتی ہے تیری دیر پونڈی
پھر معشوق کی طویل بے التفاتی سے گھر کر اقبال پکار اٹھتا ہے۔

تجھے یاد کیا نہیں ہے مرے دل کا وہ زمانہ وہ ادب گر محبت وہ گلہ کا تازیانہ
 پھر کہتا ہے کہ یہ تمام کائنات اور یہ کل مخلوقات تو نے میرے ہی خاک و خون سے پیدا کی ہے
 اس کا کچھ تو صلہ دے، میں کوئی ایسے جرم کا مرتکب ہوں جو مجھ سے اتنی دوری بہتا ہے سے
 مرے خاک و خون سے تو نے یہ جہاں کیا ہے پیدا صلہ شہید کیا ہے؛ تب و تاب جادو دانہ
 اور باوجود میری کوششوں کے باوجود تری مدح سرائیوں کے سے
 وہی میری کم نصیبی وہی تیری بے نیازی مرے کام کچھ نہ آیا یہ کمال بے نوازی
 میں اب تک نہیں سمجھا کہ میں کسی ابھن میں پڑ گیا ہوں کہاں ڈال دیا گیا ہوں، اور
 نہیں معلوم ہے میرا اپنا گھر ہے یا میں ترے کشتے میں سیر ہو گیا ہوں سے
 میں کہاں ہوں تو کہاں ہے؟ یہ مکاں کہ لا مکاں ہے؟ یہ جہاں مرا جہاں ہے کہ تری کرسشمہ سازی؛
 اسی کشمکش میں گذریں مری زندگی کی راتیں کبھی سوز و ساز رومی کبھی تیج و تاب رازی
 میرا تو یہ حال ہے اور تجھ کو پروا تک نہیں؛ میرے نالوں سے، میری آہ و فغاں سے تیرا
 حرم گونج اٹھتا ہے میری نگاہیں ہمیشہ عرش پر ہی رہتی ہیں؛ اور اگرچہ میں اس کشمکش میں پڑا ہوا ہوں
 میرے دل کی آواز سچی اور دردناک ہے سے
 گرچہ ہے میری جستجو دیر و حرم کی نقش بند میری فغاں سے رستخیز کعبہ و سونات میں
 لیکن ہائے! تو نے اپنی بے التفاتی اور اپنے تغافل سے میرے عشق کا راز فاش کر دیا سے
 تو نے یہ کیا غضب کیا! مجھ کو بھی فاش کر دیا میں ہی تو ایک راز تھا سینہ کائنات میں
 عاشق کو یقین کامل تھا کہ اس کا عشق سچا تھا مگر روز محشر سوال و جواب شروع ہوا تو یہ بھی
 بلایا گیا اس کو اپنے نعل پر سخت ندامت ہوئی اور وہ بہت ہشیاں ہو کر کہتا ہے سے
 عرصہ محشر میں میری خوب رسوائی ہوئی - داؤد محشر کو اپنا راز داں سمجھا تھا میں
 اب وہ ہر طرح سے بیزار ہو کر بہت ادب سے شان محبوبی میں التجا کرتا ہے سے

رگِ تاکِ متظر ہے تری بارشِ کرم کی کہ غم کے سبکدلوں میں نہ رہی سے معانہ
 بھرے گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کر ہوش و خرد و خکار کو قلب و نظرِ شکار کر
 اگر تو پردے میں رہنا چاہتا ہے تو رہ مگر ع یا تو خود آشکار ہو یا مجھے آشکار کر

میں ایک بہت چھوٹی سی چیز ہوں لیکن کاش تو اپنی وسعت میں اس ذرے کو سمولیتا
 تو ہے محیطِ بیکراں میں ہوں ذرا سی آبجو یا مجھے ہمکنار کر یا مجھے بے کنار کر
 انتہائے شوق | عشقِ الہی میں شاعرِ اتنا مدہوش ہو جاتا ہے کہ تمام بندشوں سے اپنے کو آزاد
 سمجھنے لگتا ہے، اس آزادی کے عالم میں اقبال کی زبان سے جو اشعار نکلے ہیں ان میں سے ہر ایک
 بجائے خود ایک دریائے معانی اور شہریت کا کمال ہے، مضمون کی طوالت کے ڈر سے میں صرف چند
 مثالیں پیش کر دوں گا۔

اردو غزل میں ہجر اور معشوق کے مفالم کے مضامین بہت کثرت سے پائے جاتے ہیں لیکن
 اقبال کو ان فرسودہ اور لغو مضامین سے نفرت ہے اس کا محبوب قہارِ ستمگار، ظالم اور قصائی نہیں،
 وہ اس کا دوست اور حبیب ہے، وہ اس سے دور رہ کر ہجر کا رونا نہیں روتا، وہ بزمِ یار میں پہنچ
 کرنے تکلف ہو جاتا ہے اور بہت جلد صاحبِ محفل کا راز داں بننا چاہتا ہے۔ چنانچہ ایک ایسے
 ہی کیفیت میں آکر کہتا ہے کہ

لا پھر اک بار وہی بادہ و جامِ اساقی - یاد آجائے مجھے میرا مقام اے ساقی
 ایک دوسرے مقام پر شرابِ معرفت سے مدہوش ہو کر کس مزے سے کہا ہے کہ
 مٹا دیا مرے ساقی نے عالمِ من و تو - پلا کے مجھ کو لے لا لا لا لا ہو -

ان غزلوں کی ایک بہت بڑی صفت شوخی ہے، اردو کی عام غزلوں میں بھی
 ناز و نیاز کے جھگڑے بہت پائے جاتے ہیں اور بعض اوقات بہت دلچسپ ہوتے ہیں،
 مگر اقبال کے یہاں یہ چیزیں کچھ اور ہی رنگ و صورت اختیار کر لیتی ہیں، اقبال کا خیال ہے کہ

بندہ اپنے مالک سے جتنی بھی شوخی کرے جتنا بھی ناز کرے کم ہے اور بجا ہے ۔

شاعر ایک لمحہ کے لئے دنیا کی گراہیوں اور بے اصولیوں سے متنفر ہو کر اس خیال میں محو ہو جاتا ہے کہ آخر کائنات عالم میں باوجود آئین قدرت کی مستحکم حکومت کے یہ بے عنوانیاں کیوں ہیں لیکن وہ فوراً سنبھل جاتا ہے اور خدا کو یوں مخاطب کرتا ہے کہ

اگر کج رو ہیں انجم آسماں تیرا ہے یا میرا - مجھے فکر ہماں کیوں ہو جہاں تیرا ہے یا میرا !
اگر ہنگامہ ہائے شوق سے ہے لامکاں خالی خطا کس کی ہے یا رب لامکاں تیرا ہے یا میرا !

مجھے یقین نہیں کہ آج تک دنیا کے کسی شاعر کو اتنی جرات ہوئی ہو جس نے اللہ تعالیٰ کو ان الفاظ میں یاد کیا ہو، یوں زبان تو ہر شخص کے منہ میں موجود ہے، ہر شخص کو اختیار ہے جو چاہے کہ لیکن شاعر کا وجود عوام الناس سے مختلف ہوتا ہے، وہ ایک ایسی بات جس کو ہم سرکاٹا نا جائز اور محرب اخلاق سمجھنے میں شعریت کے جلے میں اس طرح پیش کرتا ہے کہ ہم اس کے دلدادہ ہو جاتے ہیں، اس کے عیب کو مستحسن خیال کرنے لگتے ہیں اور اس کی گستاخی کو شوخی ادا سے تعبیر کرتے ہیں۔

انسان اپنی نافرمانی کی بدولت جنت سے نکالا گیا، وہ دنیا میں آیا تو اپنے ساتھ ساتھ معصیت و مشقت لایا، اس کے علاوہ اس کے جرم کو یاد دلانے کے لئے موت ہمیشہ اس کے سر پر سوار رہی، ہمارا شاعر اس واقعہ کو دوسری روشنی میں دیکھتا ہے، وہ اللہ تعالیٰ کو کہتا ہے کہ البتہ میں نے تصور کیا جس کی پاداش میں جنت سے نکالا گیا۔ لیکن اس کا نتیجہ کیا ہوا؟ نتیجہ ہوا کہ تیری جنت اب تک ویران پڑی ہوئی ہے اس لطیف خیال کو شاعر کس حسن و خوبی سے ادا کرتا ہے کہ

تصور دار غریب الدیار ہوں لیکن - ترا خرابہ منہ شتہ نہ کر سکے آباد
اور پھر کہتا ہے کہ

باغ بہشت سب مجھے علم سفر دیا تھا کیوں کار جہاں دراز ہے اب میرا انتظار کر
یعنی جب تو نے ایک مرتبہ مجھ کو نکال دیا تو پھر کیوں بلاتا ہے، دنیا میں مجھ کو بہت سے کام
کرنے ہیں، جب فرصت ملے گی تو آؤنگا، یہ جلدی کیوں ہے یعنی موت وقت بے وقت کیوں آدھکتی
ہے؟

دنیا کی بوتلموئیاں، بزم قدرت کی رنگ آریاں، فطرت کے عجائبات اور یہ کل کائنات اللہ تعالیٰ
نے انسان کے لئے پیدا کیا، یہ سب چیزیں اسی کے زیر نگین ہیں، اسی کے استفادہ کے لئے ہیں، لہذا
انسان کو ان بے بہا نعمتوں کے صلہ میں خدا کا لاکھ لاکھ شکر یہ ادا کرنا چاہیے، مگر آپ سنئے کہ ہمارا شاعر
جدت طراز کیسے شکر یہ ادا کرتا ہے۔

یہ مہشت خاک، یہ مہر مڑیہ وسعت افلاک
شونخی کی چند اور مثالیں ملاحظہ ہوں:-

مقام بندگی دیکر نہ لوں شان خداوندی
منازع بے بہا ہے درد سوز آرزو مندی
یہاں مرنے کی پابندی وہاں جینے کی پابندی
ترے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا نہ وہ دنیا
اشارہ پاتے ہی صوفی نے توڑ دی پرہیز
ضمیر لالہ مئے لعل سے ہوا لب ریز
میرے لئے مشکل ہے اس شے کی نگہ بانی،
اس پیکر خاکی میں اک شے ہے سودہ تیری
تو نے ہی سکھائی تھی مجھ کو یہ غزل خوانی
اب کیا جو نغاں میری پہنچی ہر ستاروں تک
کرتا کوئی اس بندہ گستاخ کا منہ بند
چپ رہ نہ سکا حضرت نیر داناں میں بھی اقبال
آپ بھی شہسار ہو مجھ کو بھی شہسار کر
روز حساب جب مرا پیش ہو دفتر عمل

حصہ اول کی غزلوں کی جو سب سے بڑی خوبی تھی میں نے بیان کر دی اس سلسلے میں
ایک بات قابل توجہ یہ ہے کہ اگر غزل کا خاص موضوع ہم عشیقہ معنایں ہی رکھیں تو اس میں بڑی
وسعت پیدا کی جاسکتی ہے، عشق مجازی ہو کہ ہمارے شعرا میں عموماً بناوٹ اور تکلف کے

سوا کچھ نہیں ہوتا) کے ساتھ اگر عشق حقیقی کو بھی غزل میں شامل کر لیا جائے تو اردو کا دامن بہت دولتمند اور پاک ہو سکتا ہے، اس نئے مضمون کو اقبال نے جس حسن و خوبی سے باندھا ہے وہ شاید ہمیشہ کے لئے اپنی مثال آپ رہے، بہر حال آرٹ اور شاعری کی روشنی میں یہ اشعار نہ محض ایسڈیل ہیں بلکہ ادب عالم میں ان کو بہت بڑی جگہ ملتی ہے۔
اس حصے کی اور خصوصیات آگے آئیں گی۔

حصہ دوم میں اکٹھ غزلیں ہیں، دونوں حصوں کی اکثر غزلوں میں خیالات مسلسل ہیں لیکن ان میں غزل کی سب ضروریات موجود ہیں اسلئے ان کو نظم نہیں کہہ سکتے۔ حصوں کے پہلے حصے ہیں میں نے اشارہ کیا تھا کہ اقبال نے اپنی غزلوں میں عشقیہ مضامین کو بہت کم جگہ دی ہے، بال جبریل کی بیشتر غزلیں زمانہ حال کی بہترین ترجمان ہیں، غیر مالک کے ادبیات اٹھا کر دیکھ لیجئے ہر زمانے کے شاعر یا مصنف کی تصنیف اس کے ہمد کی تہذیب و تمدن کا آئینہ ہوئی ہے، اردو نثر خواہ جیسی بھی ہو بہر حال اردو شاعری کے کان تو اس چیز سے کبھی آشنا تک نہیں ہوئے آج ہم میر، غالب، داغ، انیس، دبیر کا کلام پڑھیں اور پھر پتہ لگائیں کہ یہ لوگ ہندوستان کی تاریخ میں کب گذرے تھے تو بھلا کیا پتہ چل سکتا ہے، ہمارا رہنما صرف اردو کی فلو بوجی ہو سکتی ہے، اردو کے موجودہ شعرا میں سے بہت کم اس عیب سے بری ہو سکتے ہیں، یہ چیز پہلے پہل سرزمین ہند میں صحیح معنوں میں اقبال ہی کی شاعری میں آئی، اول اول تو اس نے نظم کا جامہ پہنا، مگر جب شاعر کو اپنے اوپر پورا بھروسہ ہو گیا تو اس نے اردو غزل کو بھی نظم کے مضامین سے آراستہ کیا، یہ کام اپنی جگہ پر بیشک بہت مشکل ہے لیکن ہم ابھی دیکھیں گے کہ اقبال کی ”نظمی غزلیں“ دنیا کی شاعری میں

لے فاضل مضمین نگار نے اگر میرا اردو دیگر شعراء کے ماحول کا مطالعہ کیا ہو تو وہ یقیناً عجب سوچ کر نیلے کہ یہ شاعر کس ہمد سے تعلق رکھتا ہو کیا میر کی الم پرستی اور قومیت سے اس ہمد کے تاریخی ماحول کا حال معلوم نہیں ہوتا۔ (میر)

کہاں تک کامیاب کہی جاسکتی ہیں۔

بال جبریل کی غزلوں میں جیسا کہ میں نے قبل تذکرہ کیا زمانہ حال کے ہر پہلو پر شاعرانہ و فلسفیانہ تبصرہ موجود ہے، تاہم بعض مضامین جن پر شاعر نے خاص طور پر زور دیا ہے اور جن کا بار بار اعادہ کیا ہے ترتیب دیئے جاسکتے ہیں۔

مسلمان اور اسلام | مرتبہ کلیم کے ایک باب کا بعینہ ہی عنوان ہے، بال جبریل میں یہ نفس شروع سے اخیر تک پیوستہ ہے، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ اقبال کی کل شاعری کو اسی عنوان سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ بہر حال اس مقام پر ہمارا زاویہ نظر مطلقاً محدود ہونا چاہیے۔

کتاب کے صفحہ اول ہی پر یہ شعر درج ہے

اٹھ کر خورشید کا سامان مفر تازہ کریں نفس سوختہ شام و سحر تازہ کریں

مسلمان کو ہر قسم کی تعلیم دی گئی ہے جن میں قابل ذکر حسب ذیل ہیں:-

فقر | گزشتہ آٹھ یا دس سال کے کلام میں اقبال نے اپنے کو قلندر کے نام سے یاد کیا ہے شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ اب شاعر محض شاعر نہیں رہا بلکہ دنیائے اسلام کا فی زمانہ سب سے بڑا فلسفی تمدن اسلامی کا ایک بہت بڑا حامی و محافظ، تاریخ اسلام کا ایک مایہ ناز مورخ، اسلامیات کا ایک بہت بڑا عالم اور دور حاضرہ کا ایک پر مغز سیاسی مدیر۔ ابتدائے اسلام میں یہ خوبیاں ہمارے لیڈروں اور ہمارے اماموں ہوا کرتی تھیں، وہ نہایت سیدھے سادے مسلمان اور اللہ کے نیک بندے ہوتے تھے، انھیں بزرگوں کو اقبال نے اپنا نمونہ بنایا اور اسی اعتبار سے اسے قلندری اختیار کی۔

فقر کے معنی فاقہ مستی نہیں، فقر کے معنی ہیں قناعت، استقلال، سادگی، میانہ روی، فقر کے معنی ہیں اسلامی روایات پر نہایت سختی سے پابند ہونا، فقر میں مستی ہے جلال ہے جمال ہے فقر میں قلندری ہے اور فقر میں سکندری ہے، دراصل اس لفظ کی تعریف شکل ہے، بہر حال اقبال

نے فقر کے جو معنی لئے ہیں وہ میں مختصر بیان کر دئے۔ ذیل کے اشعار اس پر اور روشنی ڈالیں گے۔
 فقر اپنی چھوٹی سی دنیا میں چین سے زندگی بسر کرتا ہے مگر اس کی نگاہ بہت تیز ہیں اور کاشف الاسرار
 ہوتی ہے، اس کو گدڑی میں محل نظر آتے ہیں، وہ گدائی میں بادشاہت کے رموز پہچانتا ہے،
 فقیر راہ کو بچھے گئے اسرار سلطانی بہا میری نوا کی دولت پر ویز ہے ساتی
 در حقیقت فقر و بادشاہت میں کوئی اصول فرق نہیں ہے
 نہیں فقر و سلطنت میں کوئی امتیاز ایسا یہ سپہ کی تیغ بازی وہ نگہ کی تیغ بازی!

فقر مست اور آزاد ہوتا ہے
 درویش خدا مست، نہ شرتی ہو نہ غزنی
 گھر میرا نہ دلی نہ صفا ہاں نہ سمرقند
 فقر کے لئے لازم ہے کہ اس میں شاہانہ جلال و جمال ہو، وہ قوموں کا سردار ہو، وہ حاکم ہو،
 گو فقر بھی رکھتا ہے انداز ملوکانہ،
 ناپختہ ہے پرویزی بے سلطنت پر ویز
 آج کل فقر و موتی خاتقاہوں میں بیٹھے اللہ ہو، اللہ ہو، کیا کرتے ہیں، وہ دنیا کو دھوکا دیتے
 اور اپنے ضمیر کو جھٹلاتے ہیں، نہ تو ان کے ہائے وہو میں کچھ اثر ہوتا ہے، نہ ان کی نگاہ میں کوئی شوکت
 و جلال، حالانکہ یہ چیزیں اس کی خاص جوہر ہیں
 اب حجرہ صوفی میں وہ فقر نہیں باقی
 خون دل شیراں ہو جس فقر کی دستاویز
 نہ تخت تاج میں ہے لشکر و سپاہ میں ہے
 جو بات موقوفہ رکی با نگاہ میں ہے
 فقر مال و دولت کا مالک نہیں ہوتا ہے

فلندرجہ دو حرف لالہ کچھ بھی نہیں رکھتا
 فقیر کی نگاہ بہت بلند اور خود میں ہوتی ہے، اس کے سامنے دنیا کی بڑی سے بڑی طاقت
 بھی خوف سے لرزہ بر اندام ہوتی ہے
 خراج کی جو گدھا ہو وہ قیصری کیا ہے!
 نگاہ فقر میں شان سکندری کیا ہے

فقر کی ایک اعلیٰ مثال حضرت علی کرم اللہ وجہہ ہیں، جس شخص میں آپ کی فقرانہ ادا ہو وہ بادشاہوں کا بادشاہ ہے۔

داراد سکندر سے وہ مرد فقیر اول	ہو جس کی فقری میں بوئے اسد اللہی
فقر اور علم میں اقبال نے کیسا سبق آموز اور لطیف فرق دکھلایا ہے، میں چند اشعار نقل کرتا ہوں	
فقر کے ہاں معجزات تاج و سریر و سپاہ	فقر ہے میروں کا میر فقر ہے شاہوں کا شاہ
علم کا مقصود ہے پاکی، عقل و خرد	فقر کا مقصود ہے عفت قلب و نگاہ
علم نقیبہ حکیم، فقر مسیح و کلیم،	علم ہے جو یائے راہ، فقر ہے دانائے راہ
فقر مقام نظر، علم مقام خبر	فقر میں مستی ثواب، علم میں مستی گناہ
چڑھتی ہے جب فقر کی سان پہنچ خودی	ایک سپاہی کی ضرب کرتی ہے کا صد سپاہ

خودی | فلسفہ خودی اور بے خودی اقبال کا خاص مضمون ہے، تاریخ فلسفہ میں اقبال نے ایک نئے نظام کی بنیاد ڈالی ہے، اقبال کی بین الاقوامی شہرت کا راز ایک حد تک اس نئے نظام کی بنیاد انہی میں ہے، اقبال نے اپنی شاعری میں اپنے فلسفے کی مکمل تشریح کی، یہ غزلیں بہت تنویدی سی ہیں تاہم ان میں خودی پر بعض بہت عمدہ اشعار موجود ہیں، خودی کے صحیح مفہوم کے لئے اس کی نظموں کا مطالعہ ناگزیر ہے، ذیل میں چند منتخب اشعار درج کرتا ہوں۔

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے	خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے
خودی کی شوخی و تندی میں کبر و ناز نہیں	جو ناز ہو بھی تو بے لذت نسیب ز نہیں،
یہ پیام دے گئی ہے مجھے باد صبح گاہی	کہ خودی کے عارفوں کا ہر مقام پادشاہی
بے ذوق نمود زندگی موت	تعمیر خودی میں ہے خدائی
رائی زور خودی سے پرست	پرست ضعف خودی سے رائی
اس کی خودی ہے ابھی شام و سحر میں اسیر	گردش دوراں کا ہر جسکی زباں پر گلہ

گراں بہا ہر تو بس اک خودی سو ہے درد گہر میں آبِ گہر کے سوا کچھ ادو نہیں
تعلیم عمل | یہ دنیا کا پہلا شاعر ہے جس نے عمل کی اتنے شہ و مد سے تلقین کی ہے، اقبال کا نظریہ
 حیات کو شش بہم اور عمل مستحکم ہے۔

یہ زمانہ کار و چکار کا ہے، ایٹمی قومنوں کو اور خصوصاً ہم مسلمانوں کو لازم ہے کہ عیش و عشرت
 کا خیال تک چھوڑ دیں، اپنی قومیت کو قائم رکھنے کے لئے، اپنے دین و ایمان کو محفوظ رکھنے کے لئے ضرورت
 ہے جذبہ عمل اور عمل کی چنانچہ شاعر کس پر اثر طریقہ سے کہتا ہے ۛ

میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیر ارم کیا ہے شمشیر و سناں اقل ماؤس و دباب آخر
 اگر موسیٰ کی طرح پھر کوئی نہڑ پیدا ہو تو ضربِ کلیم بھی دوبارہ پیدا ہو سکتی ہے ۛ
 مثلِ کلیم ہو اگر مسد کہ آزما کوئی اب بھی درختِ طور سزائی ہر بانگِ لائق
 جس قوم میں تیمور کی شجاعت اور دلیری نہ ہو زندہ رہنے کی مشق نہیں ہے نہ
 نہ فقر کے لئے موزوں نہ سلطنت کے لئے وہ قوم جس نے گنوا یا متاعِ تیموری
 زندگی مستقل حرکت ہے، یہ بذاتِ خود اک محرک شے ہے، یہ مغر میں ہے لیکن اس کی کوئی

منزل نہیں ۛ

ہر اک مقام سے آگے گذر گیا بہ تو کمال کس کو میسر ہوا ہے (تنگ و دو
 ہر اک مقام سے آگے مقام ہے ترا حیاتِ فوق سفر کے سوا کچھ ادو نہیں
 ہر شے مسافر ہر چیز راہی، کیا چاند تارے کیا مرغ و ماہی
 اس زمانے کے سیاسی و معاشی مسئلے اس قدر خوفناک اور لایحل نظر آتے ہیں، لیکن ہم
 میں کوئی حیدر گزار بھی ہے جو ان کا بہادرانہ مقابلہ کر سکے ۛ

بڑھ کے خیر ہے پس یہ محرک دین و وطن اس زمانے میں کوئی حیدر گزار بھی ہے
 انسان خواہ کسی ہمت میں ہو اگر وہ جان توڑ کوشش نہ کرے تو اس کی زندگی کامیاب نہیں ہو سکتی ۛ

میری میں فقیری میں شاہی میں غلامی میں کچھ کام نہیں بٹا بے جرات زندانہ
 سوز یقین | جس طرح پیغامِ عمل اقبال کی شاعری کا ایک بٹو جو ہے، اسی طرح ایک مسلمان میں سوز
 یقین کا ہونا شرطِ اولین ہے، ان دونوں چیزوں کا یکجا پایا جانا ضروری ہے، عرصہ ہوا کہ شاعر
 نے کہا تھا سہ

غلامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں نہ تدبیریں جو ہو ذوق یقین پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں

اور پھر

یقین محکم، عمل بہیم، محبت فاتحِ عالم جہادِ زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں
 اقبال کی عمر کے ساتھ اس کا آرٹ بھی بڑھتا گیا، وہ خیالات جو پہلے دہی زبان سے نکلتے
 تھے۔ اب نہایت مہیا کی سے نکلتے ہیں، اب اس ”مخمل“ میں ”دستورِ زبانِ ہندی“ نہیں رہا۔ ان کی
 غزلیں تمام خیالات کا مرقع ہیں جو اس کی شہور نظموں کی زینت ہیں۔

مسلم میں سوز یقین ہو تو شعلہ کی اس کو آئینہ تک نہیں لگ سکتی سہ
 ہوں آتشِ غم و دے شعلوں میں بھی خاموش میں بندہ مومن ہوں نہیں دانہ اسپند،
 سوز ایمانِ تمام دنیا کو جلا کر خاکِ سیاہ کر سکتا ہے اور وہ خس و خاشاک سے دب کر ٹھنڈا نہیں
 ہو سکتا سہ

وہ چنگاری خس و خاشاک سے کس طرح بجائے جسے حق نے کیا ہونہیں ناں کے واسطے پیدا
 اگر مسلمان میں سستی یقین نہیں تو وہ کافر ہے اور اگر کافر میں یہ چیز ہے تو وہ مومن ہے سہ
 اگر ہو عشق تو ہے کفر بھی مسلمانی، نہ ہو تو مردِ مسلمان بھی کافر و زندق
 اس سلسلے میں چند اشعار اور ملاحظہ ہوں:۔

یقین پیدا کر اے ناداں، یقین سے ہاتھ آتی ہر وہ درویشی کہ جس کے سامنے جھکتی ہر مغفوری
 تو عرب ہو یا عجم ہو تر الا الہ الا

لغت غریب جب تک ترا دل نہ دگر گو اہی

متفرق | شاید ہی کوئی شبہ زندگی ہو جس پر اقبال کی شاعرانہ نظر پڑتی ہو، وہ پہلانیوں کی پڑمردگی، ان کا زوال، ان کے تمدن کا مٹنا، ان کا غلام رہنا، ان کا ذلیل و خوار ہونا، دیکھ کر کبھی ہنستا ہے کبھی روتا ہے اس نے اپنی زندگی میں اس قوم کو زندہ کرنے کی انتہائی کوشش کی ہے، لیکن افسوس کہ ہم اس کے کلام کی داد دیتے ہیں اس پر عمل نہیں کرتے، بہر حال اس مقام پر میں ناصحانہ انداز نہیں اختیار کر سکتا، یہ محض جملہ معترضہ تھا۔

اقبال کو حیرت ہوتی ہے کہ اس دور میں کوئی آدمی کیوں نہیں پیدا ہوتا حالانکہ ایران و تبریز وہاں کی آب و ہوا اور وہاں کی سر زمین بخشنے والی ہے جیسی اس وقت تھی جس انداز میں شاعر اس افسوس کا اظہار کرتا ہے نہایت پُر اثر اور دلکش ہے۔
نہ اٹھا پھر کوئی رومی عجم کے لالہ زاروں سے - وہی آب و گل ایراں وہی تبریز ہے ساقی پہلے مصرعے سے کس قدر حسرت بگیتی ہے!

ہندوستان میں اورنگ زیب کے عہد میں اسلامی حکومت کا زوال شروع ہو گیا تھا۔ شاعر ذات باری سے التجا کرتا ہے کہ مسلمان کافی ذلیل و خوار ہو چکے اب وقت آپہنچا ہے کہ ہم پر دوبارہ نظر کرم کرے۔

تین سو سال سے ہیں ہند کے میخانے بند اب مناسب ہے ترائیف ہو عام ارسائی
اقبال نے ایک سچے مسلمان کو ہمیشہ شاہیں سے تشبیہ دی ہے اور یہی تشبیہ اس کے لئے موزوں ہے، محلوں اور عالی شان عمارتوں میں رہ کر عیش و عشرت کرنا اس کی تحقیر ہے۔
گذرا وقت کر لیتا ہے یہ کوہ و بیاباں میں - کہ شاہیں کے لئے ذلت ہے کارآشیاں بندی
نہیں ترائشمن قصر سلطانی کے گنبد میں - تو شاہیں ہے بسیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں پر
آج کل ہمارے سیاسی اور دینی رہنماؤں کا جیسا حال ہے معلوم ہے، کوئی کسی پر لعین نہیں کرتا
ہر شخص برگمان ہے، اس کی ایک بڑی وجہ ہمارا شاعروں بتانا ہے۔

کوئی کارواں سے ٹوٹا کوئی بدگماں حرم سر
کہ امیر کارواں میں نہیں خوئے دل نوازی

پیشوائے قوم میں چند صفات کا پایا جانا ضروری ہے،

نگہ بلند، سخن دلنواز، جاں پُرسوز

یہی ہے رختِ سفر میر کارواں کے لئے

نگاہِ مومن کی اقبال نے بڑی تعریف کی ہے، ان غزلوں میں بھی اس کا ذکر بہت آیا ہے

مومن کی نظر کی تاب کوئی نہیں لاسکتا، اس کی آنکھوں کو دیکھ کر اس کے دشمنوں کے دل دہل جاتے ہیں

بیری نگاہ سے دلہنیوں میں کانپتے تھے

کھویا گیا ہے تیرا جذبِ قلندرانہ

اسی طرح مومن کی آواز بھی اتنی بارعب ہوتی ہے کہ اس سے پہاڑوں کے دلوں میں بھی خوف

طاری ہو جاتا ہے

سنی نہ مصر و فلسطین میں وہ اذال میں نے

دیا تھا جس نے پہاڑوں کو ریشہ سیاب

اسی طرح ایک دوسرے مقام پر کہتا ہے کہ مومن کی نگاہ سے اتنا رعب طاری ہو کہ شیروں کو بھی

حواس جاتے رہیں، مومن بھیڑ بکری کی طرح ڈرا نہیں کرتا، اگر خوف سے اس نے آہ سرد نکالی تو وہ

مومن نہیں ہے

نگاہ گرم کہ شیروں کے جس سے ہوش اڑ جائیں

نہ آہ سرد کہ ہے گو سفندی و میشی

اقبال پان اسلامزم کا بہت بڑا حامی ہے، اس نے زندگی بھر اسلامی اخوت کی تعلیم دی ہے

مسلمان کسی خاص ملک کا باشندہ نہیں ہے، اس کی کوئی مخصوص ملکی قومیت نہیں ہے

مومن کا مقام ہر کہیں ہے مومن کے جہاں کی حد نہیں ہے

ترانہ ملی میں اسی خیال کو اقبال نے کتنے پُر جوش طریقے سے پیش کیا ہے

چین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا

مسلم ہیں ہم، وطن ہے سارا جہاں ہمارا

بال جبریل میں یہ جوش اور امنگ نہیں ہے، یہاں بنجیدگی ہے، یہاں شاعر شاعر ہی نہیں رہا بلکہ صاحب الہام ہو گیا ہے، آج کل اکثر اسلامی ممالک میں قومی تحریک جاری ہے اور یہ کوشش کی جا رہی ہے کہ ایک ملک کے مسلمانوں کو دوسرے اسلامی ممالک سے زیادہ لگاؤ نہ رہے، شاعر اس کے سخت خلاف ہے، لیکن ذرا ملاحظہ کیجئے کہ بجائے رونے دھونے یا غصہ ہونے کے وہ کتنے حسرتناک لہجے میں کہتا ہے

رہے گا راوی و نیل و فرات میں کب تک

ترا سینہ کہ ہے بحر بیکراں کے لئے

پھر کہتا ہے

تو ابھی رہنڈریں ہے قید مقام سے گذر

مصر و حجاز سے گذر پارس و شام سے گذر

ان مضامین سے سیکڑوں ورق بھرے جاسکتے ہیں۔

مغربی تمدن کی ہجرت اس مضمون پر اقبال نے خوب خوب طبع آزمائی کی ہے، یوں تو ابتر

الہ آبادی کی کل شاعری کا یہی موضوع رہا مگر اقبال اور اکبر میں بڑا فرق ہے، اکبر نے یورپی تہذیب

کا ہنس ہنس کر مذاق اڑایا ہے، اکبر کے کلام میں تمسخر زیادہ اور ادبی طنز کم ہے، شاعر کا مقصد محض

لوگوں کو خوش کرنا تھا، اس کے یہ معنی نہیں کہ اس کو مغربی کچر سے کوئی ہمدردی تھی بلکہ واقعہ یہ تھا

کہ وہ اس کے سخت خلاف تھا بایں ہمہ وہ اس نئی تہذیب کے مخصوص معائب کو ان کے اصلی

رنگ میں ہمارے سامنے نہ پیش کر سکا۔ اس کے برخلاف اقبال نے بڑی متانت اور دوراندیشی

سے اس چیز کو ہاتھ لگایا۔ اقبال کی شاعری مبہم نہیں اس کے خیالات نہایت سچے ہوئے اور مترتب ہوتے ہیں، وہ زبان کے ساتھ اس طرح نہیں کھیلتا کہ اس کی الجھنوں میں پھنس کر اپنا مطلوب و مقصود کھو بیٹھے۔ اکبر اور اقبال میں دوسرا بہت بڑا فرق یہ ہے کہ بسا اوقات اکبر کا انشاء صرف ہجو گوئی ہوتا ہے، فن بجائے خود کوئی چیز نہیں، اقبال کو اس نظریہ شاعری سے سخت نفرت ہے۔ اقبال مغربی زندگی کے ہر پہلو کا جائزہ لیتا ہے لیکن اس کی نظر بہت گہری ہوتی ہے، وہ غوطہ لگاتا ہے تو اس کے ہاتھ موتی نکلتے ہیں کچھوا نہیں، وہ اپنے محاکمات میں محض شاعرانہ حیثیت سے نظر نہیں آتا، وہ فلسفی اور صاحب الہام بھی ہے، وہ کوئی نکتہ مذاق کے لئے نہیں پیش کرتا۔ اکثر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک ہزاروں سال کا انسان ہے جس نے اقوام عالم کی تاریخ خود اپنی آنکھوں سے دیکھی ہے، اس طویل عمر کے بے شمار تجربات نے اس کا ایک مخصوص نظریہ حیات پیدا کیا ہے اور اس نظریے کا وہ ہمالیہ کی سب سے بلند چوٹی پر کھڑا ہو کر بڑے زور شور سے اعلان کر رہا ہے، ہم پست نشینوں کو حقارت کی نگاہ سے نہیں دیکھتا ہے وہ ہمارا ہمدرد اور ہم پرہیزمان ہے۔

ہماری قدیم شاعری میں ہجو گوئی ایک مستقل صنف کلام تھی، لیکن موجودہ دور میں ہر چیز بالکل منقود سی ہو گئی ہے، اس صنف کو غزل سے کوئی رشتہ نہ تھا، یہ اقبال کا زبردست کارنامہ ہے کہ اس نے غزل کی محدود دنیا میں ایک ایسی وسعت کا اضافہ کیا ہے، ذیل میں اقبال کی اس مخصوص جدت پر ایک ہلکی سی روشنی ڈالوں گا۔

مغرب و مشرق کی زندگی میں ایک اصولی فرق ہے، مغرب مادیت پرست ہے اور مشرق روحانیت پرست، اس فرق کو اقبال فکر و ذکر کے نام سے یاد کرتا ہے یعنی مغرب فکر کا قایل اور مشرق ذکر کا شیدا۔ کہتا ہے ۷

رگوں میں گردش خوں ہر اگر تو کیا حاصل
حیات سوز جگر کے سوا کچھ اور نہیں

جسے کساد سمجھتے ہیں تاجرانِ فرنگ وہ شے مستاع ہنر کے سوا کچھ اور نہیں

نقطہ جرمی کا مشہور مجذوب فلسفی تھا جو اپنے قلبی واردات کا صحیح اندازہ نہ کر سکا اور اس لئے اسکر فلسفیانہ افکار نے اسے غلط راستہ پر ڈال دیا ”نقطہ گویا مغرب کی روحانی و مادی کشمکش کا ایک نمونہ ہے“ ایک شعر میں اقبال اُس کی طرف یوں اشارہ کرتا ہے۔

اگر ہوتا وہ مجذوب فرنگی اس زمانے میں تو اقبال اس کو سمجھتا مقامِ کبریا کیا ہو
آج یورپ کی چمک دمک دیکھ کر ہماری نگاہیں خیرہ ہو جاتی ہیں ہم مغرب کی ترقی کو انسانِ ہندیب کا کمال سمجھتے ہیں لیکن شاعر کہتا ہے۔

نہ کر فرنگ کا اندازہ اس کی تاباکی سے کہ بجلی کے چراغوں سے ہے اس چوہر کی برقی
اس دور میں فکر مغرب نے زمانہ قدیم کی جادوگری کو پھر زندہ کر دیا ہے اسلئے جس قوم کے پاس عصائِ موسیٰ نہ ہو اس ہمدیں اس کا گزر مشکل ہے

تازہ پھر دانش حاضر نے کیا صحیح قدیم گذر اس ہمدیں ممکن نہیں بے چوبِ کلیم
اہلِ فرنگ کو باوجود ان کی انتہائی کوشش کے روحانی و قلبی مسرت نہ حاصل ہو سکی۔ وہ بیچارے
بڑی بے بسی کی حالت میں پڑے ہوئے ہیں اقبال ان کے زخموں پر اس طرح نمک چھڑکتا رہتا ہے کہ
ڈھونڈ رہا ہے فرنگ عیش جہاں کا دوام وائے منائے خام اوائے منائے خام!

ایک دوسرے مقام پر شاعر یورپ کی کھوکھلی تہذیب کا اس طرح خاکہ اڑاتا ہے کہ
پیرمیانہ یہ کہتا ہے کہ ابوانِ فرنگ سست بنیاد بھی ہے آئینہ دیوار بھی ہے
نئی تہذیب سے مشرقی تمدن کو جو نقصان پہنچا ہے اہلِ من الشمس ہے اس کی مختصر حقیقت
ان لفظوں میں بیان کی گئی ہے کہ

ہی زمانہ حاضر کی کائنات ہے کب دماغ روشن و دل تیرہ و نگہ بے باک
اس موضوع پر چند اشعار اور ملاحظہ ہوں

یا عقل کی رو باہی، یا عشق پر الہی،
 یہ نہ رسد یہ جواں یہ سرور و رفائی
 یا حیلہ افزنگی، یا حسد ترکانہ،
 انہیں کے دم سے ہے سجادہ فرنگ آباد
 اس دور کے تلبیس کیوں ننگِ مسلمانی
 دنیا تو سمجھتی ہے فرنگی کو خداوند
 افزنگ کا ہر قریب ہے فردوس کے مانند
 بہت نیچے سروں میں ہے ابھی یورپ کا اوٹلا
 کہ یہ طریقت پر زندانِ پاکباز نہیں
 سرمہ ہے میری آنکھ کا خاکِ مدینہ و نعت
 میر نہ کر سکا مجھے جلوہ دانش فرنگ

فصلتِ انسانی | اقبال کی بہت سی شاعرانہ خوبیاں دیگر شعرا کے یہاں بھی ہیں فرق اتنا ہے کہ دوسرے شعرا میں سے اکثر ہر دانِ منزل ہیں مگر اقبال عیشِ منزل میں ہے۔ لیکن ان سب کے قطع نظر اقبال کی شاعری میں ایک ایسا محکمہ ہے جو میرے خیال میں آج تک شعر و ادب پر نظر نہ آیا تھا۔ عموماً شعرا کا یہ دستور رہا ہے کہ وہ مخلوقاتِ عالم اور عالمِ کوفانی کہتے رہے ہیں۔ انہوں نے حیاتِ انسانی کی بے ثباتی اور کم بقا علی پر اکثر آنسو بہائے ہیں، نہ محض ہمارے شاعروں نے بلکہ ہر ادب اور ہر ملک میں شعرا نے انسان کو نہایت حقیر، بے بس اور کم مائیہ سمجھا ہے، اقبال بھلا شاعر ہے جس نے آدمی کو یاد دلایا کہ تم اشرف المخلوقات ہو، یہ کل کائنات تمہاری ہے، اس کا وجود تمہارے وجود سے وابستہ ہے۔

نہ تو زمیں کے لئے ہے نہ آسمان کیلئے

جہاں ہے تیرے لئے تو نہیں جہاں کیلئے

پھر کہتا ہے کہ تو اتنا بے دست و حقیر نہیں تیرا درجہ بہت بلند ہے، یہ چیز جو

یہ سب تیرے تابع ہیں، یہ چاند و تارے اور یہ آسمان سب تیرے نیچے ہیں۔

فضا تری مہ و پرویں سے ہے ذرا اُگے
 قدم اُٹھایہ مقام آسمانِ سرور نہیں
 ہی نہیں، اقبال دنیا کی ہر شے کو بہت کمزور اور لاچار سمجھتا ہے، اگر کسی چیز کو اللہ نے قوت
 بخشی ہے تو وہ انسان ہے۔ تمام اعلیٰ مناصب آدمی اور صرف آدمی کے لئے ہیں یہ
 کارواں تھک کر فنا کے پیچ و خم میں رہ گیا
 ہر وہ ماہ و شتری کو ہم غنائ سمجھتا ہیں
 شاعر کہتا ہے کہ انسان خواہ مخواہ اپنے کو چھوٹا اور بے مایہ سمجھتا ہے، وہ چاند سورج کی
 بندی سے ہم جاتا ہے یہ شخص اس کی تنگ نظری ہے کیونکہ انسان تو حشرِ معلیٰ تک پہنچ چکا ہے
 پھر اس پر اور کس شے کو نفیست مل سکتی ہے۔

ایک مقام پر اقبال فرشتوں کے سردار کو یوں مخاطب کرتا ہے کہ اے جبریل تو انسانوں
 کی نقل کیا کرتا ہے، اس کی جذب و مستی تجھ میں کہاں سما سکتی ہے۔ فرشتوں میں یہ تاب کہاں
 ہو تو اپنی خاموشی میں بیٹھے ہوئے اللہ اللہ کئے جائیں گے

نہ کر تقلید اے جبریل میرے جذب و مستی کی
 تن آساں عرشیوں کو ذکر و تسبیح و طواف اولیٰ
 ایک دوسری جگہ وہ اللہ تعالیٰ سے بڑی شوخی سے کہتا ہے کہ تو فرشتوں پر کیوں اس
 تذکرہ نازاں ہے، فوق و شوق یہ کیا جانیں، ناز و نیاز یہ کیا سمجھیں گے
 مقام شوق ترے قدیوں کے بس کا نہیں
 انہیں کا کام ہے یہ جن کے حوصلے ہیں زیاد

اقبال کی بڑی خوبی یہ کہ وہ ایک ہی معنی کو ہزار طرح سے پیش کرتا ہے اور ہر مرتبہ نیا انداز
 اس کی ہر ادا و نظریہ و دلکش ہوتی ہے، دیکھئے اسی شخص یعنی ہستی انسانی کے اعلیٰ مرتبہ

کو وہ کیسے اچھوتے زنگ میں پیش کرتا ہے۔

عروج آدم خاکی سے انجم ہسے جاتے ہیں
کہ یہ ٹوٹا ہوا تارامہ کامل نہ بن جائے

یہ اجرام فلکی انسان کے حاسد معلوم ہوتے ہیں، اس شعر میں علم نجوم کی طرف شاید کچھ اشارہ کیا جاتا ہے کہ ستاروں کی حرکت تاریخ عالم سے وابستہ ہے، مگر شاعر کے نزدیک یہ اور ہی چیز ہے۔ ستارے صرف بغض و عناد کی بنا پر یہ کہتے ہیں کہ تمدن انسانی کا تمام دار و مدار ان کی حرکت پر منحصر ہے، مگر ان کو معلوم ہے کہ انسان کی منزل سب منزلوں سے بالاتر ہے اس لئے وہ بہت خوف کھائے ہوئے ہیں، ستاروں کے خوف کا اظہار ان کے ٹوٹنے سے ہو سکتا ہے۔ آدمی کی فضیلت کا کمال یہ ہے کہ دنیا کی ہر شے اس بات کی منتظر ہے کہ انسان پھر اپنی کھوئی ہوئی منزل پر پہنچے تاکہ اس کے مددے میں ان چیزوں کی بھی کچھ قدر ہو۔

عروج آدمی خاکی کے منتظر ہیں تمام
یہ کہکشاں یہ ستارے یہ نیلگوں افلاک

اقبال کو اس بات کا پورا پورا احساس ہے کہ انسان خدا کا حقیقی نائب ہے، وہ اس کا عزیز ہے، اس کا راز داں ہے، اس کا محبوب ہے، چنانچہ وہ اللہ تعالیٰ سے شکایتیہ عرض کرتا ہے تو نے یہ کیا غضب کیا مجھ کو بھی فاش کر دیا

میں ہی تو ایک راز تھا سنیہ کائنات میں

آپٹیمزم یا باجائست | امید اور اولوالعزمی کی تعلیم اقبال کے خاص موضوع شاعری میں، تاریخ ادب عالم میں بیشک ایسی مثالیں ملتی ہیں کہ شعرا نے ملک کی سیاسیات کو بدل دیا ہے یا قوموں اور شخصوں کی دہشتیں تبدیل کر دی ہیں، مگر ایسی شاعری ہمیشہ وقتی رہی ہے یا کرن کی جاملڈ ہرولڈ (Child Harold) کو پڑھ کر اس وقت کوئی یورپین جہاد پر نہیں آمادہ

ہو سکتا روکی کے قصیدے کی آج کل صرف ادبی اہمیت رہ گئی ہے، علیٰ ہذا القیاس۔ اس کے برخلاف اقبال قدم قدم پر ہم سے کہتا ہے کہ بڑے جلو تمھاری راہ میں کوئی روڑا نہیں، بزمین و آسمان کیا چیز ہیں تم تو لامکاں تک پہنچ سکتے ہو۔

نوا سے سیرمکاں لامکاں سے دور نہیں
وہ جلوہ گاہ ترے خاکداں سے دور نہیں
ہماری دنیا پرانی ہو چکی ہے، اس کی چیزوں کو دیکھتے دیکھتے آنکھیں تھک گئی ہیں، شاعر التجا کرتا ہے کہ اے خدا اب تو مجھ کو ایک نئی دنیا دے جس کو تو نے ابھی ابھی خلق کیا ہو۔
پرانے ہیں یہ ستارے فلک بھی فرسودہ

جہاں وہ چاہئے مجھ کو کہ ہو ابھی نوخیز
شاعر ایک جگہ پہلے بھی کہہ چکا ہے کہ کل موجودات عالم انسان ہی کے لئے ہے، اس لئے
اس کو چاہئے کہ فطرت کے رموز کو سمجھے اور اس کو اپنے کام میں لائے۔
فطرت کو خرد کے روبرو کر، تسخیر مقام رنگ دبوکر

بزم قدرت میں انسان نے بڑی عجیب و غریب چیزیں دیکھی ہیں جن پر وہ اکثر بے خبر ہو جاتا ہے، پھر بھی فطرت میں بہت سی باتوں کی کمی رہ گئی ہے، شاعر کہتا ہے اے انسان تو خدا کی قدرت کا شاہکار ہے اس لئے تو ان کمیوں کو پورا کر۔

بے ذوق نہیں اگرچہ فطرت جو اس سے نہ ہو سکا وہ تو کر
انسان کو اولو العزمیٰ اور بلند پروازی کی تعلیم یوں دیتا ہے
تاروں کی فضا ہے بیکراں تو بھی یہ مقام آرزو کر

انسان اپنی تقدیر کا تابع نہیں، وہ بے وقوف ہیں جو اس جال میں پھنسے ہوئے ہیں۔
تقدیر شکن قوت باقی ہے ابھی اس میں ناداں جسے کہتے ہیں تقدیر کا زندانی

ہر شخص اپنی تقدیر خود تعمیر کر سکتا ہے، شرماء محض یہ ہے کہ وہ اپنی خودی کو بند کرے سے
 خودی کو کر بند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے خدا بندے سے خود پوچھتا تیری رضا کیا کر
 میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ دنیا میں آج تک کسی شاعر کو ایسے کلمے کہنے کی جرأت نہ ہوئی ہوگی
 اقبال اقوام ایشیا کو اکثر مخاطب کرتا ہے، ان کی پژمردگی پر وہ اس طرح آنسو بہاتا ہے سے
 دلوں میں ولولے آفاق گیری کے نہیں اٹھتے
 نگاہوں میں اگر سیدانہ ہوا انداز آفاقی
 لیکن پھر وہ ہم کو اس طرح امید دلا کر خوش کرتا ہے سے
 وہ مرغزار کہ ہم خسراں نہیں جس جس میں
 غمیں نہ ہو کہ ترے آشیان سے دور نہیں،
 کیوں؟ اس لئے کہ سے

تو شاہیں ہے پرواز ہے کام تیرا ترے سامنے آساں اور بھی ہیں،
 اسی روز و شب ہی الجھ کر نہ رہ جا کہ تیرے زمان و مکاں اور بھی ہیں،
متفرق | اس مقالے کے شروع میں میں نے کہا تھا کہ اقبال کی غزلوں میں حسن و عشق اور
 ہجو و مبالغہ کی داستانیں کم ہیں اور ہیں بھی تو وہ خفیہ شاعری کا اعلیٰ نمونہ ہیں جس کی ہمارے ادب
 میں کوئی مثال نہیں ملتی۔ اقبال حقایق زندگی کے ہر پہلو پر گہری نظر ڈالتا ہے۔ لیکن یہ نظر صحت
 فلسفیانہ نہیں ہوتی، بلکہ یہ شعر کے دلکش لوازمات میں پنہاں ہوتی ہے، اقبال کی غزل کے بہت
 سے مضامین تو میں گنا جکا ہوں، چند متفرق خیالات اور دیکھ لیجئے۔

اشتراکیت کے علمبردار اخوت اور مساوات کی تعلیم کو اپنا مذہب سمجھتے ہیں، وہ کہتے ہیں
 کہ حکومت مزدوروں کے ہاتھ میں ہونی چاہئے کیونکہ ملک کے تمام لوگ انھیں کی مشقت
 و محنت پر جیتے ہیں، لیکن ہمارا شاعر کہتا ہے کہ یہ بالکل غلط نظر یہ ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مزدوروں

کے ہاتھ اگر حکومت آجائے تو وہ سرمایہ داروں کی ظالمانہ حرکتوں کو اپنا لائحہ عمل بنالیں خود ان
کو وہی طریقہ کار اختیار کرنے میں ذرا بھی تامل نہ ہو جس کو مذموم کہتے ہیں سہ
زام کار اگر مزدور کے ہاتھوں میں ہو پھر کیا
طریق کو کہن میں بھی وہی جیلے ہیں پرویزی

دین و سیاست دو جدا چیزیں نہیں بلکہ حیات انسانی کے دو مختلف نظام ہیں انکا آپس میں
جدا رہنا دونوں کے لئے ہلک ہے۔ اور واقعہ یہ ہے کہ اگر حکومت مذہب کی بندشوں سے آزاد
ہو جائے تو وہ خونخواری اور جنگیزی ہو کر رہ جاتی ہے، موجودہ یورپ اس کی بہترین مثال ہے
چنانچہ اقبال کہتا ہے سہ

جلال پادشاہی ہو کہ جمہوری تماشو
جدا ہو دین سیاست تو رہ جاتی ہے جنگیزی

اپنی نظموں میں ایک مقام پر اس مسئلہ کو اس طرح پیش کرتا ہے سہ
دوئی ملک و دیں کے لئے نامرادی دوئی چشم تہذیب کی نابصیری
اقبال طنزیات کا بہت بڑا ماہر ہے اس صنف کلام کی اسکے یہاں فراوانی ہے اس مقام
پر ایک ہلکی سی جھلک دیکھ لیجئے۔ اقبال کہتا ہے کہ ہاں میں نے بھی سنا ہے کہ ترک بڑے ہوشمند
اور سمجھدار ہیں مغرب کی تنقید کو انہوں نے اپنا شیوہ بنا لیا ہے۔ لیکن آہ میں ان نادان ترکوں کو کیسے
سمجھاؤں کہ وہ سراسر دھوکے میں ہیں۔ ذرا غور سے دیکھئے کہ اقبال اس چیز کو کتنے شرح و بسط کے ساتھ
کتنے لطف انگیز پیرائے میں کہتا ہے سہ

سنائے کون اسے اقبال کا یہ شعر غریب
سنائے میں نے سخن رس ہے ترک عثمانی
سمجھ رہے ہیں وہ یورپ کو ہم جوار اپنا - ستارے جن کر نشین سے ہیں زیادہ قریب
اقبال کا مستقبل بہت امید افزا ہے رہ رہ کر اس کے دل میں دلوے اٹھتے ہیں کہ مسلمان پھر

کیوں نہیں جہاں بانی کرتا، وہ پھر کیوں نہیں خسرو اقلیم دل، ہوتا، اس میں وہ جذب و مستی پھر
کیوں نہیں پیدا ہوتی جس کی وجہ سے اس کے اسلاف نے زمین و آسمان پر حکومت کی تھی۔ اس
کیف کے عالم کا وہ اس طرح ترجمہ کرتا ہے ۛ

عجب نہیں کہ مسلمان کو پھر عطا کر دیں

شکوہ بنجر و فقر جنید و بسلامی

اقبال کا غلامی کا تخیل دیکھئے کس قدر انوکھا اور صحیح ہے ۛ

غلامی کیا ہے ذوق حسن و زیبائی کو محرومی جسے زیبا کہیں آزاد بندے ہیں وہی زیبا

اور پھر سنئے کہ غلاموں کی ذہنیت کو کس قدر ذلیل سمجھتا ہے ۛ

بھروسہ کر نہیں سکتے غلاموں کی بعیت پر کہ دنیا میں فقط مردانِ مہر کی آنکھ ہے سینا

ملوکیت اور شہنشاہیت تہذیب انسانی کے لئے سخت مضر ہے، جب اس طرز حکومت

کا دور دورہ ہوتا ہے تو اللہ تعالیٰ بھی مخلوق پر ناراض ہو کر انھیں میں سے دو چار کو منتخب کر کے

اس کام پر مامور کرتا ہے کہ وہ اپنے ہی بھائی بندوں کو ایسی سزا دیں کہ وہ بھی یاد رکھیں، اس

نکتے میں اقبال کی سیاسی باریک بینی ملاحظہ کیجئے ۛ

کرتی ہے ملوکیت آثار جنوں پیدا

اللہ کے نشتر میں تیمور ہو یا چنگیز

گاندھی جی نے چاہا تھا کہ وہ فاقہ کر کے ہندو مذہب سے ذات پات اور چھوت چات کو کال

دیں، لیکن افسوس کہ ان کی چال کار گر نہیں ہوئی، برہمن ان کے ہاتھ نہ آتا تھا نہ آیا کیونکہ طلسم

سامری کو عصائے موسیٰ ہی توڑ سکتا ہے۔

رشی کے فاقوں سے ٹوٹا نہ برہمن کا طلسم

عصانہ ہو تو کیسی ہے کار بے بنیاد

ایک جگہ مسئلہ آداگون پر اقبال اس طرح روشنی ڈالتا ہے۔ اے خدا اگر انسانوں کو تو اسی واسطے پیدا کرتا ہے کہ وہ بار بار جینے مرنے رہیں تو مجھ کو بتا کہ اس میں فائدہ کیا ہے؟
ہو نقش اگر باطل تکرار سے کیا مائل

کیا تجھ کو خوش آتی ہے آدم کی یہ کارزانی
شاعر کا مفہوم یہ ہے کہ انسان دوبارہ نہیں پیدا ہوتا، مرنے کے بعد انسان کو زندگی دوہر
مٹی ہے اور اس کی روح حالت سفر میں ہوتی ہے، یہ دنیا اس سفر کی منزل اولیں ہے۔
خودی کی یہ منزل اولیں مسافر! یہ تیرا شین نہیں!

امام رازی بہت مشہور مفسر قرآن گذرے ہیں ان کے متعلق کہا جاتا ہے کہ باوجود اس
کے کہ انھوں نے قرآن پاک کے بارہا نکتوں کو اس خوبی سے سمجھا، اور سمجھایا لیکن ان کے
دلائل عقلی و ضعف یقین کا مداوا ممکن نہیں چنانچہ شاعر کا تجربہ ہے کہ

علاج ضعف یقین ان سے ہو نہیں سکتا غریب اگرچہ ہیں رازی کرگنہاؤ دقیق
۱۹۳۱ء میں اقبال نے اسلامی ممالک کی سیاحت کی تھی، دوران سفر میں اس نے بعض
بے بہا نظائیں لکھی ہیں، اقبال خود پوچھتا ہے کہ آخر مجھ میں جوانی کی آئینگیں اور جوش و خروش
پھر کیسے عود کر آئے، پھر خود ہی جواب دیتا ہے کہ شاید قرطبہ کی آب و ہوا کا اثر ہے (شاعر نے سیاحت
کا کافی حصہ مسپانیہ میں گزارا تھا جہاں اس نے آثار اسلامیہ کا بہت گہرا مطالعہ کیا تھا۔)

ہو آئے قرطبہ شاید یہ ہے اثر تیسرا

مری نوا میں ہے سوز و سحر و عہد رعنا

نمونے کے لئے یہ چند اشعار جو اوپر آچکے ہیں کافی ہیں، اصحاب ذوق و سخن شناس
بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اقبال کا امن موضوع شاعری کیا ہے۔ اب میں آپ کے سامنے
ایک چیز اور پیش کر دینگا اور پھر مضمون ختم ہے۔

اقبال کا تغزل | تغزل کے معنی میں یہ سمجھنا ہوں کہ شعر میں سوز و گداز ہو، علالت ہو، چاشنی ہو۔ بجائے دماغ کے دل کو اپیل کرے پڑھنے والے کو ایک انساں ماحل ہو، اس کے قلب کو حرکت ہو، دیگر الفاظ میں وہ تمام خوبیاں جو ایک غزل میں ہونی چاہئیں، تغزل غزل میں بھی ہو سکتا ہے اور نظم میں بھی اقبال کی شاعری میں اس کی صد ہا مثالیں موجود ہیں۔ فصاحت و بلاغت، معنی آفرینی ندرت خیال و ندرت ادا اور موسیقی تو تقریباً ہر صنف شاعری کی جان ہیں۔

سوز و گداز
میری نوائے شوق سے شور حریم ذات میں
غلغلہ ہائے الاماں بستکدہ صفات میں

پہلے تو آپ اس عشق حقیقی کی داد دیجئے۔ عاشق کے نالوں سے کون و مکان گونج اٹھتے ہیں، یہاں تک کہ عرش بھی ہل گیا ہے، شعر میں ایک طرف تو آرزو کی ولولہ انگیزی اور دوسری جانب اس آرزو کے اظہار کا اثر، میرے خیال میں شاید ہی کوئی صاحب ذوق ہو گا جس پر اس شعر کو سن کر وہ الہام کی کیفیت نہ طاری ہو جائے۔ زبان کی پاکیزگی بھی تخیل کی بلندی سے مطابقت کرتی ہے شاعر کہتا ہے کہ اے خدا! اگر دنیا کی چالیں ٹیڑھی ہیں اور آسمان گردش میں ہے تو مجھ کو اس کی کیا فکر ہے۔ ہے تو سب تیرا ہی کیا دہرا ہے

اگر کج رو ہیں انجم آسماں تیرا ہے یا میرا

مجھے فکر جہاں کیوں ہو! جہاں تیرا ہے یا میرا

طرز ادراک ملاحظہ کیجئے، کس قدر شیریں اور دلچسپ ہے بھول کی تھوڑی سی زندگی کا دردناک نوحہ صرف ایک شعر میں سنئے

ٹھہر سکا نہ ہوائے چمن میں خیمہ گل

یہی ہے فصل بہاری؟ یہی ہے بادِ مراد؟

شاعر کی التجا میں اس کی انتہائے شوق اور اس کی بے قراری ملاحظہ ہو

کرمچکو پہلے زندگی جاوداں عطا
پھر ذوق و شوق دیکھ دل بیچار کا
کاشا وہ دے کہ جسکی کھٹک لازوال ہو
یارب وہ درد جسکی کسک لازوال ہو
ایک جگہ سوز و ساز کے ساتھ شوخی اور پرواز خیال دیکھے سے

نہ کر دیں جھکو مجبور نوا فردوس میں جو ہیں
مرا سوز دروں بھر گری محفل نہ بن جائے
دوسرے عاشق اپنے مرض کے بڑھنے کی دعا کرتے ہیں، یاد دلوانے اور مجنون ہو کر صحرا
بیابان میں نکل جاتے ہیں، اقبال کے یہاں یہ رنگ نہیں۔ عاشق اپنا علاج خود تجویز کرتا ہے
وہی دیرینہ بیماری! وہی نامحکم دل کی
لیکن ذیل کے شعروں دیکھیے کہ شاعر کس طرح دور و کر کہتا ہے
نہ اٹھا پھر کوئی رومی مجھ کے لالہ زاروں سے
وہی آب و گل ایراں وہی تبریز ہے ساقی!
انسان کس قدر لاچار ہو جاتا ہے جب قدرت اسکو مجبور کر دیتی ہے شاعر اللہ تعالیٰ کی سنہایت پر ہر وہ بچے میں شکوہ کرتا ہے
تو ہے آزاد بندہ دل کی نہ یہ دنیا نہ وہ دنیا
یہاں مرنے کی پابندی، وہاں جنوری کی پابندی
شاعر کی دلیل کس قدر انوکھی ہے!

شاعر ہر حال میں راضی بہ رضائے الہی ہے، اس کو زمانے سے شکایت نہیں ہے
تری بندہ پروری سے مرے دن گزری ہیں
نہ گلہ ہے دوستوں کا نہ شکایت زمانہ!
اقبال کی شاعری میں ایک سو کرۂ آلا آرا کہتے ہیں کہ ذاتی اغراض کی بنا پر اس نے کبھی زمانے
کا رونا نہیں رویا۔

مضمون طویل ہوا جاتا ہے، اس لئے اس ذیل میں چند منتخب شعریں کر کے اس موضوع کو ختم کرتا ہوں
اے مسلمان اپنے دل سے پوچھ، تاسے نہ پوچھ
وہ سجدہ روج زمیں جس سے کانپ جاتی تھی،
ستی نہ مصر و فلسطین میں وہ اذال میں نے
خداوند ایہ تیرے سادہ دل بندے کہ ہر جائیں
ہو گیا اللہ کے بندوں سے کیوں غالی حرم
اسی کو آج ترستے ہیں منبر و محراب
دیا تھا جس نے پہاڑوں کو ریشہ سیاب
کہ درویشی بھی عیاری ہے سلطانی بھی غمنازی

تو اے مولائے یثرب آپ میری چارہ سازی کر
 دل مینا بھی کر خدا سے طلب
 علم میں بھی سرور ہے لیکن
 کیا غضب ہے کہ اس زنا میں
 نا بصوری ہے زندگی دل کی
 ہر گہر نے صدف کو توڑ دیا
 ارنی میں بھی کہہ رہا ہوں مگر
 فلک نے انکو عطا کی ہے خواہی کہ جنہیں
 نشان راہ دکھاتے تھے جو ستاروں کو
 تھا ضبط بہت مشکل اس سیل معانی کا
 دنیائے دوں کی کب تک غلامی
 یہ پچھلے پسر کا زرد رو چاند
 تیسری قندیل ہے ترا دل
 نوائے صبح گاہی نے جگر خوں کر دیا میرا
 دیا اقبال نے ہندی مسلمانوں کو سوز اپنا
 وہ اپنے حسن کی مستی سے ہیں مجبور پیدائی
 یہ تھوڑے سے اشعار نمونے کے لئے کافی ہیں، اقبال کا رنگ تغزل بذات خود ایک
 اتنا زبردست مضمون ہے کہ دو چار الفاظ میں اسکی تشریح نہیں ہو سکتی، انشاء اللہ کبھی موقعہ
 ملا تو موضوع پر مفصل بحث ہوگی۔

۔ اس سلسلے میں اقبال کے اسلوب (اسٹائل) پر چند الفاظ کہنا ضروری سمجھتا ہوں۔

مری دانش ہے افرنکی، مرا اباں ہے زناری
 آنکھ کا نور دل کا نور نہیں
 یہ وہ جنت ہے جس میں ہو نہیں
 ایک بھی صاحب سرور نہیں
 آہ وہ دل کہ نا بصور نہیں
 تو ہی آمادہ ظہور نہیں،
 یہ حدیث کلیم و طور نہیں
 خبر نہیں روش بندہ پروری کیا ہے
 ترس گئے ہیں کسی مرد راہ داں کیلئے
 کہہ ڈالے قلندر نے اسرار کتاب آخر
 یاد ابھی کر یا پادشاہی،
 بے راز و نیاز آشنائی،
 تو آپ ہے اپنی روشنائی،

خدایا جس خطا کی یہ سزا ہے وہ خطا کیا ہے
 یہ اک مرد تن آساں تھا تن آسانوں کو کام آیا
 مری آنکھوں کی جنائی میں ہیں اسباب ستوری

اقبال کا طرز بہت زیادہ خشک و دلکش ہوتا ہے جس طرح وہ اپنی نظموں میں ایک ہی خیال کا بار بار اعادہ کرتا ہے غزلوں میں بھی اس کا یہی حال ہے، لیکن ہر مرتبہ نئی شان سے نئے آن بان سے بعض مرتبہ اس کے شعرا لیے پھڑکتے ہوئے ہوتے ہیں کہ پڑھنے والا اس کے کیفیت میں بالکل گم ہو جاتا ہے، اور کبھی تو صرف ایک مصرع ہی ایسا سانپ سے ڈھلا نکلتا ہے کہ اسے ہزار بار دہرائے اور ہر بار آپ کو ایک نیا لطف حاصل ہوگا، ایک نیا تجربہ ہوگا، مثلاً۔

میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیر ام کیسا ہر شمشیر و سناں اول طاؤس و بیاباں آخر
معلوم ہوتا ہے کہ ہمالیہ کی چوٹی پر کھڑی ہو کر کوئی بلند مستی ہم کو یہ حقیقت بتلا رہی ہے پہلے
مصرع پر غور کیجئے، تعجب ہوتا ہے کہ شاعر کی زبان سے یہ الفاظ کیسے نکلے ہوں گے۔ دوسری مثال۔
نہ اٹھا پھر کوئی رومی عجم کے لالہ زاروں سے - وہی آب و گل ابراں وہی تبریز ہے ساقی
اس شعر میں بھی پہلا مصرع لاجواب ہے، معلوم ہوتا ہے کہ ہم خود شاعر کی زبان سے سن رہے
ہیں تبریز اور رومی کی تصویریں فوراً ہمارے سامنے آ جاتی ہیں تیسری مثال:-

اپنے من میں ڈوب کر پا جا سراغ زندگی تو اگر میرا نہیں نہ بن اپنا تو بن
جس بے لوث محبت سے شاعر یہ خیال ظاہر کرتا ہے اس کا اصلی نقشہ ہماری آنکھوں کے
سامنے کھینچ جاتا ہے۔ چوتھی مثال:-

کوہ شگاف تبری ضرب تجھ سے کشاد مسرق و غروب - تیغ ہلال کی طرح عیش و نام سے گذر
اس شعر کو ایک بار پڑھ کر آپ ہرگز لطف اندوز نہیں ہو سکتے، شعر خود مجبور کرتا ہے کہ آپ
اسے بار بار پڑھیں اور محلوں نامو بجیں۔ یہ شاعر کا کمال ہے۔

رنگ تغزل کے سلسلے میں آخری چیز موسیقی ہے۔ خواہ غزل ہو خواہ نظم ہو اقبال
کے ہر شعر میں موسیقیت کی روح موجود ہے، یہ سب کو معلوم ہے اب تک اقبال اپنے اشعار
ادبی مجلسوں میں نہایت ترنم اور خوش الحانی سے پڑھا کرتا تھا، لیکن ہر شاعر اپنا کلام ترنم سے

پڑھ سکتا ہے اس میں ترنم ہو یا نہ ہو، بہر حال اس میں ذرا شبہ نہیں کہ اقبال کی شاعری سراسر موسیقی ہے، اگر اردو و انفارسی میں اتنی موسیقی کسی کے کلام میں ملتی ہے تو وہ صرف حافظ کا کلام ہے، اقبال کو اپنے اس کمال کا خود احساس ہے، چنانچہ کہتا ہے

س نہ زباں کوئی غزل کی نہ زباں سے باخبر میں کوئی دلکش صدا ہو عجیب ہو یا کہ تازی !
ایک دوسرے مقام پر وہ اپنی قدردانی یوں کرتا ہے

فقیر راہ کو بجھتے گئے اسرار سلطانی بہا مبری نوا کی دولت پر دیز ہر ساقی
میں اور مثالیں نہیں پیش کرتا صرف دو غزلوں سے چند اشعار درج کرتا ہوں جن کے ہر ہر لفظ میں لغت ہے سرود ہے

پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہِ دامن - بھگو پھر نفوس پہ اکسانے لگے مرغِ چمن
حسن بے پروا کو اپنی بے نقابی کے لئے ہوں اگر فطروں میں بھاری تو شہرِ اچھوڑ کزن؟
اپنوں میں ڈوب کر پا جا سراخِ زندگی تو اگر میسر انہیں جتنا نہ بن اپنا تو بن!
من کی دنیا؟ من کی دنیا سوزِ مستی جذبِ ذوق تن کی دنیا؟ تن کی دنیا سود و سودا مکر و فن!
من کی دولت ہاتھ آتی ہے تو بھر جاتی نہیں تن کی دولت چھاؤں ہے، آتا ہی من جاتا ہی من
پانی پانی کر گئی بھگو کھنڈر کی یہ بات توجھ کا جب غیسر کے آئے من تیرا من

آب و گل کے کھیل کو اپنا جہاں سمجھتا میں
اک روئے نیل گوں کو آسمان سمجھتا میں
مہر و ماہ و مشتری کو ہم عنان سمجھتا میں
اس زمین و آسمان کو بے کراں سمجھتا میں
مٹی فغاں وہ بھی جسے ضبطِ فغاں سمجھتا میں

اپنی جولاں گاہ زیرِ آسمان سمجھتا میں
بے حجابی سے تری ٹوٹا لگا ہوں کاظم
کارواںِ خشک کو فغاں کے پیر و خم میں رہ گیا
عشق کی ایک جست نے طے کر دیا قلعہ تمام
کہہ گئیں مازِ محبت پر درہ دار پہائے شوق

عصہ محشر میں میسری خوب رسوائی ہوئی
 ہنسی کسی در ماندہ رہر کی صدائے دردناک
 داویر محشر کو اپنا راز داں سمجھا تھا میں
 جس کو آوازِ حیل کا رواں سمجھا تھا میں

حضرات اقبال کی غزل کے متعلق اور بہت کچھ کہنا تھا مگر وقت کی تنگی اور مضمون کی طوالت کے خوف سے اسی پر اکتفا کرتا ہوں جو کچھ میں نے آپ کے سامنے ابھی پیش کیا ہے۔ یہ مضمون بالکل نامکمل ہے تاہم اخیر میں یہ کہنا سبجا نہ ہو گا کہ اقبال کی غزلوں سے اردو ادب میں ایک نئے اور بہت شاندار دور کا آغاز ہوا ہے۔ اس وقت اگر ہم یورپ کی (Poetry) یعنی عشقیہ شاعری کے مقابلے میں اردو سے کوئی چیز پیش کر سکتے ہیں تو وہ ہی اقبال کی غزلیں ہیں! یہ ممکن ہے کہ اس زمانے میں لوگ اقبال کی اس کوشش کی داد نہ دے سکیں شاعر ہر حال اس کا محتاج نہیں وہ خود کہتا ہے

میسری نوایں نہیں ہے ادائے محبوبی
 کہ بانگِ صور سرِ اخیل دل نواز نہیں

اس لئے

اثر کرے نہ کرے سن تو لے مری فریاد
 نہیں ہے داد کا طالب یہ بندہ آزاد

اقبال کے کلام میں عشق کا تختل

(جناب ضیاء احمد صاحب ایم اے بھارتی لکچر اشجہ فارسیہ گلران علی گڑھ میگزین)

عشق کے بارے میں اس قدر لکھا گیا ہے کہ اب اس پر کسی معتد بہ اضافے کی گنجائش نہیں معلوم ہوتی اہل لغت کہتے ہیں عشق دوستی میں حد سے گزر جانے یا محبوب کے عیوب کا احساس جاتے رہنے کا نام ہے۔ آن میں سے بعض کا خیال ہے کہ یہ لفظ عشقہ (عشق بچیاں) سے ماخوذ ہے جو ایک بیل ہے کہ شروع میں سبز ہوتی ہے اور آخر میں پتلی اور زرد پڑ جاتی ہے۔ چونکہ عشق کا آغاز و انجام بھی اسی قبیل سے ہے اسلئے اس کو اس نام سے موسوم کیا گیا۔ ماہرین لسانیات نے دلی لگاؤ کے مختلف مابج بتائے ہیں۔ چنانچہ ان کا بیان ہے کہ محبت کا ابتدائی درجہ ہوی ہے، پھر علاقہ پھر کلفت۔ پھر عشق اس کے بعد شغف۔ پھر شغف۔ پھر جوش۔ پھر تہیم۔ پھر تہیہ اور سب سے آخر تہسیم الہا کا قول ہے کہ عشق ایک دوسرے یا جنون کی قسم کا مرض ہے جو حسین صورت کے دیکھنے سے پیدا ہوتا ہے حضرات صوفیہ کی تحقیق ہے کہ العشق نامہ تحرق ماسوا المحبوب یعنی عشق ایک آگ ہے جو ماسوا کو جلا کر خاک کر دیتی ہے۔ بجز معشوق کوئی باقی نہیں رہتا۔ شعر کا فیصلہ ہے کہ

بہ عالم ہر کجا درو و دے بود بہم کردند و عشقش نام کردند

غرض جتنے منہ اتنی ہی باتیں۔ ہمارے شعرا خصوصاً اساتذہ فارسی نے جذبہ عشق کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے اور عشق کی لطیف اور نازک واردات کو جن نادر پیرایوں میں ادا کیا ہے ان کے بیان کے لئے ایک دفتر چاہیے اور اگرچہ عموماً ان کے کلام میں عشق کے متعلق کوئی واضح مفصل اور مربوط بیان تلاش کرنا بے سود ہو گا تاہم جس قدر وہ لکھ گئے ہیں وہ ان کی قادر الکلامی کی برہا

کمال معرفت نورانی پر خاک نشین
گشتن آدم خاک حقیقت کو یاد آید
ان شیعوں پر اگر کسی حق نزل گشت
جلو کرے کس خاک میں ہے

نورانیوں پر حق سے دوری را
خود ہیست نہ حق نہیں خودی را

مکان پر اگر پہلے شیعوں حق کی یاد
تو بدین حق ولادت خودی حاصل ہے

نورانیوں پر حق ولادت را یاد آید
گشتن آدم خاک حقیقت کو یاد آید
ان شیعوں پر اگر کسی حق نزل گشت
جلو کرے کس خاک میں ہے

دین حق پر اسودت و اس نورانی
کر خیمہ سر بر میان و محل حق ہے

احمد

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions.

• •

حکم ہے۔ اس جگہ اُس کا استقصاء نہ مطلوب ہے نہ مناسب۔ ہمارا مقصد صرف اس قدر ہے کہ علامہ اقبال نے اپنے کلام اور پیام میں عشق کا جو تخیل پیش کیا ہے اُس کی وضاحت کی جائے۔ اور اُس کے مختلف پہلوؤں پر حتیٰ الوسع روشنی ڈالی جائے۔

حضرت اقبال بن الاقوامی حیثیت کے منظر اور شاعر ہیں۔ اس لئے خیال ہو سکتا ہے کہ اُن کے بارے میں کچھ لکھنا اُن کا نہیں۔ بلکہ اپنا عیار سخن ظاہر کرنا ہے۔

مادِ برج نورشیدہ مداحِ خود است کہ دو چشم روشن و نامرد است

لیکن دراصل اس بحث پر اظہار خیالات کا مدعا صرف حضرت موصوف کی بارگاہِ کمال میں اپنا خراج عقیدت پیش کرنا ہے۔ جو غلامِ آفتاب ہمہ ز آفتاب گویم۔

اقبال کی شاعری نے جو پیغام زندگی امت مسلمہ کو دیا ہے اُس کے نسبت صرف اس قدر کہنا کافی ہے کہ یہ رقت افکار۔ یہ متانت خیالات اور یہ صدق جذبات آج عرب و عجم دونوں کے کلام میں مفقود ہے۔ جیسا کہ ہر بڑے مصلح اور ہر بڑے شاعر کا خاصہ ہے کہ اُس کے یہاں ایک مرکزی خیال ہوتا ہے جس کے گرد تمام افکار گردش کرتے ہیں اسی طرح اقبال کی تعلیمات کا محور خودی ہے خودی کا مسئلہ بذاتِ خود تفصیل طلب ہے۔ مگر یہاں اتنا سمجھ لینا کافی ہے کہ اقبال کے نزدیک اظہارِ خودی کا مفہوم یہ ہے کہ نفسِ انسانی کی مرکزی قوتوں کو معطل نہ چھوڑ دیا جائے۔ بلکہ کسی بلند مقصد کے ماتحت بہ احسن طریق بر رویے کار لایا جائے۔ خودی کے بعد انھوں نے جس چیز پر شاید سب سے زیادہ زور دیا ہے وہ عشق ہے۔ عشق کیا ہے؟ آؤ دیکھیں وہ خود اُس کی کیا تفسیر کرتے ہیں۔

عشق وہ جذبہ کمال ہے جو خودی کی صلاحیتوں کو آشکار کرتا۔ اُن کو صحیح راہ پر لگاتا اور استواری بخشتا ہے۔ اقبال فرماتے ہیں :-

نقطہ نور سے کہ نام او خودی است زیرِ خاکِ ماسخِ ازل زندگی است

از محبت می شود پای بند تر، زندہ تر سوزندہ تر تا پسند تر،

از محبت اشتعال جو ہر شش ارتقائے ممکناتِ مغموش
 غلظتِ آتش اندوزِ ذر عشق عالم افروزی بیاموزِ ذر عشق
 عاشقی آموزِ محبوبِ طلب چشمِ نوٹھے قلبِ ایوبِ طلب
 شمعِ خود را بجوِ رومیِ ہر روز رومِ رادر آتشِ تبریز سوز،
 انسان کو چاہئے کہ کسی کا ہو کر رہے۔ اگر دل میں تڑپ اور طبیعت میں گداز نہیں تو ناسبتِ کاملہ
 کے مقام تک رسائی معلوم۔

مولوی ہر گز نہ شد مولائے روم تا غلامِ شمسِ تبریزی نہ شد
 ظاہر ہے کہ خودی کے بیدار ہونے کے اعتبار سے سکندر اور چنگیز۔ تیمور اور نپولین بھی بلند درجہ
 رکھتے تھے۔ مگر عشق کی دولت سے محروم تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ان کی خودی راہِ راست سے ہٹ کر
 غلط راستے پر پڑ گئی تھی۔ ان لوگوں نے کل دنیا میں اپنے عظمت کا تہلکہ ڈال دیا تھا اور اپنے کارناموں کو
 عالم کو متزلزل کر دیا تھا۔ مگر آج کتنے ہیں جو ان کا نام احترام سے لیتے ہیں۔ ان کے برخلاف عاشق
 (کہ مومن کامل کا دوسرا نام ہے) اسی لئے پیدا ہوا ہے کہ قلوب پر حکمرانی کرے إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا
 وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَيَجْعَلُ لَهُمُ اللَّهُ رُحْمًا يُدْخِلُهُمْ فِيهَا مِنْ حَيْثُ يُشَاءُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
 خدا نے رحمن مغربِ ان کی محبت لوگوں کے دلوں میں پیدا کر دے گا) یہ کیوں؟ ایسے کہ وہ کسی
 سے صلح کرے یا لڑائی۔ دوستی رکھے یا دشمنی۔ ہر صورت میں اُسے رضائے محبوب مد نظر ہوتی
 ہے۔ وہ اگر ”زجاجِ دوست“ کو توڑنا بھی ہے تو سنگِ دوست سے

جنگِ شاہانِ جہاں غارتگری است جنگِ مومن سنتِ پیغمبری است
 جنگِ مومن حیتِ ہجرتِ سوئے دوست ترکِ عالمِ اختیارِ کوئے دوست
 دراصل یہی ہجرتِ سوئے دوست کا راز ہے جو آیہ قرانی اِنَّمَا بُعِثْتُ بِمَا آتَمَّ اللَّهُ النَّبِيَّ
 فَطَرْنِي فِي مَعْرِبٍ هـ (حضرت ابراہیم نے اپنے باپ اور اپنی قوم کے لوگوں سے کہا تھا اِنَّمَا بُعِثْتُ بِمَا آتَمَّ اللَّهُ النَّبِيَّ

..... یعنی جن بتوں کی تم پرستش کرتے ہو مجکو اُن سے کچھ سروکار نہیں مجھے تو اُس خدا ہی سے سروکار ہے جس نے مجھے پیدا کیا ہے۔

جس طرح عشق کے بغیر خودی، خود بینی اور خود سری کی مترادف ہو جاتی ہے اسی طرح اُس کے بغیر علم، جہالت اور ضلالت کا ہمسر ٹھہرتا ہے۔ یہی نکتہ ہے جس کو عارف روم نے اپنے انداز میں نہایت دلچسپ پیرایہ میں بیان کیا ہے۔

علم ہائے اہل تن احوالِ شاں	علم ہائے اہل دل حالِ شاں
علم چوں برتن زنی بارے شود	علم چوں بردل زنی یارے شود
	اقبال کا طریق ادا بھی کچھ کم دلکش نہیں۔

علم بے عشق است از طاغوتیاں	علم بے عشق است از طاغوتیاں
علم رابے سوز دل خوانی شر است	علم رابے سوز دل خوانی شر است
علم ترساں از جلالِ کائنات	علم ترساں از جلالِ کائنات
علم بے محنت علم و حکمت مردہ	علم بے محنت علم و حکمت مردہ
	دوسری جگہ ارشاد کرتے ہیں۔

عشق را کاشانہ قلبِ لاینام	علم در اندیشہ می گروہ مقام
جز تماشاخانہ افکار نیست	علم تا از عشق بر خودار نیست
علم بے روح القدس افسونگری است	ایں تماشاخانہ سحر سامری است

موجودہ علوم کے متعلق حضرت اقبال کا فتویٰ سنئے اور داد دیجئے، حقیقت یہ ہے کہ بلندی جذبات اور زور بیان کے لحاظ سے اُن کے کلام کو وہ مرتبہ حاصل ہے کہ نئی یافتہ قوموں کے لڑکچہریں بھی اُس کی مثالیں کم یاب ہیں۔

سوزِ عشق از دانشِ حاضر مجھے کبعتِ حق از جامِ ایں کافر مجھے

ماتے جو تگ و دو ہو دہ ام راز دالہ دانش نو بودہ ام
دانش حاضر حجابِ اکبر است بت پرست و بت فروش و بت گراست
پا بزنہ ان ملک ہر بستہ از حد و جس بروں ناجستہ

دانش حاضر کی اس سے جامع تعریف خیال میں نہیں آتی۔ بت پرست و بت فروش و بت گراست۔
اقبال نے اکثر ”عقل“ کو ”عشق“ کے ناکام حریف کی حیثیت سے پیش کیا ہے اور دونوں کا موازنہ کرنے
میں وہ کمال دکھایا ہے کہ ایک طرف روح ایسا تازہ ہوتی ہے اور دوسری طرف ذوق شعر و جد کرتا ہے
کہتے ہیں۔

عقل در پیکِ اسباب و علل عشق چو گاہ باز میدانِ عمل
عشق مید از زور بازو افکند عقل مکار است و دایمی زند
عقل را سرمایہ ازیم و شکست عشق را عزم و یقین لا ینفک است
اں کند تعمیر تا ویراں کند ایں کند دیباں کہ آباداں کند
عقل محکم از اساسِ چوں و چند عشق عریاں از لباسِ چوں و چند
عقل مگوید کہ خود را پیش کن عشق گوید امتحانِ خویش کن

اور سنئے اور لطف اٹھائیے۔

فریب کششِ عقس دیدنی دارد کہ میرِ قافلہ و ذوقِ رہزنی دارد
نشانِ راہ ز عقل ہزار میلہ پیرس بیا کہ عشق کما لے ز یک فنی دارد
از من اے باد صبا گوے بدانے فرنگ عقل تا بال کشود است گرفتار است
برق را ایں بہ بگرمی زنداں رام کند عشق از عقل فسوں چہ بگروار است
زمانہ عقل کو سمجھا ہوا ہے مثلِ راہ کسے خبر کہ جنوں بھی صاحبِ ادراک
بے خطر کو دپڑا آتشِ نرو میں عشق عقل ہے جو تماشائے لب بامِ ابھی

حلیگو

حلیگو

ایضاً

یہ عشق و عقل - صداقت و مصلحت - حق و باطل - نور و ظلمت کی آویزش کچھ دور حاضر سے مخصوص نہیں۔ بلکہ بیچ پوچھے تو ابراہیمؑ اور فرود - موسیٰ اور فرعون - محمدؐ اور ابو جہل کی منازعت بھی اسی کا کرشمہ تھی۔ ہمہ سعادت کے بعد راتہ کر بلا اس آویزش کی نمایاں تریں مثال ہے۔ ظاہر میں لگا ہیں حسینؑ اور یزیدؓ کے معاملے کو اس زاویہ سے دیکھتی ہیں کہ ایک طرف ایک باجروت بادشاہ ہے جس کی مدد پر فوجیں ہیں خزانے ہیں اور تمام وہ ساز و سامان شوکت ظاہری ہے جس کو استبداد خرید کر میدان میں لاسکتا ہے۔ دوسری طرف ایک بے سرو سامان ہستی ہے جس کے پاس ”نہ لشکرے نہ سپاہے نہ کثرت الناس“۔ دونوں کی جنگ کا نتیجہ قدرناؤں الذکر کی فتح پر بنتی ہوتا ہے۔ اور بس۔ لیکن غور کیجئے اس سے بڑھ کر بے بصیرتی اور کیا ہوگی۔ دراصل حق و باطل کی اس جنگ میں حقیقی اور دوامی فتح حسینؑ ہی کے ہاتھ رہی جنہوں نے اپنا سب کچھ عشق میں لٹا کر جہات جادوانی پائی۔ اور ان کے مقابلہ میں یزیدؓ اور اس کے رفقاء کے حصے میں عارضی کامرانی کے باوجود ابدی ذلت و لعنت آئی۔

موسیٰ و فرعون و شبیر و یزید	ایں دو قوت از حیات آمد پدید
زندہ حق از قوتِ شبیری است	باطل آخر داغِ حسرت میری است
چوں خلافتِ رشتہ از قرآن گسخت	حریت را زہر اندر کام ریخت
خاست آں سر جملہ خیر الامم	چوں سحابِ قبلہ باراں در قدم
برزین کر بلا بارید و رفت	لالہ درویرانہا کا رید و رفت
تا قیامت قطع استبداد کرد	موجِ خون او چمن ایجاد کرد
رمز قرآن از حسینِ آخوستم	ز آتش او شعلہ ہا اندو خستم

عہ ملاحظہ ہو شرح عقائد نسفی وغیرہ۔

عہ الخلافت بعدی ثلثون سنہ الخ (الحديث)

اس سے ثابت ہو گیا کہ اگرچہ عشق حیات ابد کا ضامن ہے تاہم کشمکش اور قربانی کے بغیر اس کے جوہر نہیں نکلتے۔

عشق بادشوارور زیدن خوش است چوں خلیل از شعلہ گل جیدن خوش است
ملکناں قوت مردان کار، گرد و از مشکل پسندی آشکار،
ممکن ہے کسی کو یہ گمان ہو کہ اقبال علم اور عقل کو انسانی ترقی کے لئے غیر ضروری بلکہ مضر سمجھتے ہیں یہ خیال صحیح نہیں۔ اُن کا مقصد صرف یہ ہے کہ اگر علم کے ساتھ ذوق و حرارت کی کمی ہے تو وہ علم ناقص ہے۔

یا مردہ ہے یا نزع کی حالت میں گرفتار جو فلسفہ لکھا نہ گیس خون جگر سے
اہل فرنگ کی علمی کوششیں اور عقل کاوشیں کس پر مخفی ہیں۔ مگر ظاہر ہے کہ نرے علم و عقل سے تو ایمان و یقین کی منزل تک پہنچنا دشوار ہے۔
جس نے سورج کی شعاعوں کو گرفتار کیا۔ زندگی کی شب تاریک سحر کر نہ سکا۔ یہاں غیر مناسب نہ ہوگا اگر عشق و عقل کے بارے میں مرشد روم کی رائے درج کر دی جائے۔ جن کے روحانی فیضان کا اقبال نے نہایت بلند آہنگی سے ہر جگہ اعتراف کیا ہے۔ مولانا کا ارشاد ملاحظہ ہو۔ حق یہ ہے کہ عشق کی تعریف میں اس سے موثر تر ہر ایہ خیال میں نہیں آسکتا۔

شاد باش اے عشق خوش سودائے ما اے طیب جلد مہتابے ما
اے دوائے نخوت و ناموس ما اے تو افلاطون و جالینوس ما
عشق پھولوں کی بیج نہیں بلکہ کانٹوں کا بستر ہے۔

عشق در اول چرا خونی بود، تا گریزد ہر کہ بیسرونی بود
تو بیک خواری گریزانی ز عشق تو بجز نامے نیدانی ز عشق،
عشق را مدناز و اشکبار بہست عشق با صد ناز می آید بہست

عشق و ناموس اسے برابر امتیاز نیست
 برادر ناموس اسے عاشقِ مایست
 عقل کی نسبت بھی مولانا کا فیصلہ وہی ہے جو آپ اقبال کے یہاں پڑھ چکے ہیں۔ البتہ مولانا نے اس جگہ
 تفریق و تفصیل سے کام لیا ہے۔ یعنی اُن کے نزدیک عقل کی دو قسمیں ہیں۔ عقل جزوی اور عقل کل۔
 عقل جزوی (ناقص) یا بہ الفاظ دیگر عقل معاش عشق سے محروم ہوتی اور اسباب ظاہر پر تکیہ کرتی
 ہے عقل کل (کامل) یا عقل معاد اس کے بالکل برعکس ہے۔ ایک سر تا سر بحث و استدلال۔
 لمن و نمین۔ نفاق اور مصلحت اندیشی کی خوگر ہے۔ دوسری فکر و ذکر۔ یقین و ایمان۔ صداقت و
 حق پرستی کی۔ ایک اہل دنیا کے حصے میں آئی ہے۔ دوسری اہل اللہ کے۔

عقل جزوی را وزیر خود گیر،	عقل کل را ساز اے سلطانِ وزیر
عقل جزوی عقل را بدنام کرد	کام دنیا مرو را بے کام کرد
عقل جزوی عشق را منکر بود	گرچہ بنساید کہ صاحبِ سر بود
گر بہ استدلال کار دیں بدے	فخر رازی راز دار دیں بدے
پائے استدلالِ باں چو بیں بود	پائے چو بیں سخت بے تکلیں بود

یہ تو ایک طرح کا جملہ معترضہ تھا۔ اب ہم پھر علامہ اقبال کے کلام کی طرف آتے ہیں۔ مگر اس جگہ یہ سوال پیدا
 ہوتا ہے کہ آخر اس عشق کا جس پر اقبال نے اس قدر زور دیا ہے مطلوب کون ہے۔ اس کا جواب
 خود اقبال ہی کے کلام سے ہم کو ملتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

مست چشمِ ساقیِ بطحا سیم	در جہاں مثلِ مے و مینا سیم
شورِ عشقش در نے خاموشِ من	می تہد صد نغمہ در آفوشِ من
من چہ گویم از تو لائش کہ صیت	خشک چو بے در فراق او گرست

ابر آذر است و من بستان او تاک من نمناک از باران او
چشم و کشت محبت کاشتم از تماشا عاصی برداشتم
خاک بیزرب از دو عالم فوشر است اے خنک شہرے کہ آنجا دلبر است
دوسری جگہ فرماتے ہیں -

دل بہ محبوبِ حجازی بستہ ایم زیں جہت بائید گر پیوستہ ایم
رشتہ نایک تو لالائش بس است چشم مارا کیفت صہبائش بس است
عشق اور سرمایہ جمیعت است ہموخوں اندر عروق ملت است
فی الحقیقت عشق محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) ہی مسلمانوں کی فرقہ بندیوں کے مرض کی دوا ہو سکتا ہے
اور یہی رشتہ آن کے منتشر شیرازہ کو پھر کجا کر سکتا ہے -
ایک جگہ سرور عالم سے مخاطب ہو کر استغاثہ کرتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اشعار میں سوز
و بے تابی کی بجلیاں کوند رہی ہیں -

ذکر تو سرمایہ ذوق و سرور قوم را در وہ فقر اندر غسیور
اے مقام و منزل ہر را ہر د جذب تو اندر دل ہر را ہر د
ساز ما بے صوت گردید آنچناں زخمہ بر رگ ہائے او آید گراں
در محم گردیدم و ہم در عرب معطفی نایاب و ارزاں بولہب
مومن و از رمز مرگ آگاہ نیست و در دلش لا غالب الا اللہ نیست
اقبال نے ایک کامل نباض کی طرح ہمارے مرض انتشار و انزاق کی صحیح تشخیص کی اور اس کے
لئے دوا بھی تیر بہدت تجویز فرمائی یعنی عشق رسول لیکن وہ اسی پر بس نہیں کرتے بلکہ ایک ہمدرد طبیب
کی مانند ”پرچہ ترکیب استعمال“ بھی عنایت کرتے ہیں - ملاحظہ ہو -

کیفیت ہا خیز و از صہبائے عشق ہمت ہم تقلید از اسائے عشق

کابل بستانم در تقلید مسند
اعتنا ب از خوردن خربوزہ کرد
عاشقی، محکم شو از تقلید بار
نما کند تو شود یزدان شکار

ایمان کی بات تو یہ ہے کہ مسلم کی دینی اور دنیاوی رفعت کے لئے اس سے بہتر لاکھ عمل کوئی پیش نہیں کر سکتا۔ ملت اسلام میں افراد و قریط سے جو خاصہ راہ باگئے ہیں کسی سے مخفی نہیں۔ پھر کیونکر ممکن تھا کہ اقبال سا دیدہ وراس موقع پر تنبیہ کے فرض سے غفلت کرتا۔ مسلمانوں میں کچھ لوگ ہیں جو محبت میں غلو روا رکھتے اور اتباع میں کوتاہی کرتے ہیں۔ دوسرے اتباع میں تشدد دہرتے مگر محبت سے ہتی دامن نظر آتے ہیں۔ دراصل یہ دونوں راہیں کعبے کی بجائے۔ ترکستان کیلن لیجاتی ہیں۔ مسلمان کا فرض ہے کہ ایک طرف حقیقت محمدیہ کو جو محبوبیت مطلقہ کا منہرا نام ہے اپنے ماں باپ۔ اولاد اور تمام جہان سے عزیز سمجھے اور دوسری طرف آپ کے اسوہ حسنہ کو اپنی زندگی کے ہر ہر لمحے میں شمع راہ بنائے۔ اِنَّ الْمَحَبَّ لِمَنْ تُحِبُّ مِطْنَعٌ ورنہ ظاہر ہے کہ محبت بے اتباع منافقانہ غلو و غریگی اور اتباع بے محبت خشک نقشب۔

بیانات و اقتباسات بالا سے (جن میں بخوف طوالت استقصاء کی کوشش نہیں کی گئی ہے) صاف ظاہر ہے کہ علامہ اقبال کے نزدیک مسلمانوں کی انفرادی و اجتماعی ترقیوں کا فیصل اور نیابت الہی کے منصب رفیع پر فائز ہونے کی سبیل اگر کوئی ہے تو وہ عشق ہے جس کے بغیر مسلمان مسلمان ہی نہیں۔

طبع مسلم از محبت قاہر است
مسلم از عاشق نباشد کافر است

عہ حضرت بایزید بسطامی کے خربوزہ نہ کھانے کا واقعہ۔ عہ یہ الفاظ و ترکیب قواعد کے لحاظ سے نہیں بلکہ ادب کے اعتبار سے مفرد کلمہ ہیں۔ مگر تاکہ اس پیادہ معنی بود۔ گندش بستان کہ پیادہ استعد۔ عہ دیکھو حدیث

جناب مولانا سید علی احسن صاحب احسن مارہروی
لکھنؤ راجہ راجہ راجہ راجہ راجہ

نذر اقبال

اے ادیب خوش بیاں اے شاعر شیریں بیاں
تیری بیٹی بات ہے ایران کی شاخ نبات
عود ہندی بن کے پھیلی تیرے نعموں کی صدا
معرفت کا فلسفہ سیکھا ہے پیرِ روم سے
ساحری ہے شاعری تیری کہ ہے پیغمبری
تیری تصنیفات ہیں آئینہ بردارِ کمال
کر دیا وہ راز اسرارِ خودی نے منکشف
ہیں رموزِ بے خودی میں وہ کنائے و رنگات
ہے زبور فارسی شریح اسرار و رموز
کی عطا جاوید نامے نے حیاتِ سرمدی
ہے پیامِ مشرق ایسا کا زمانہ جس کے بعد
نیل ڈالے جس نے سینوں میں وہ ہر قربِ کلیم
نام جس محبوبے کا مشہور ہے بانگِ درا
اور اک تصنیفِ اردو یعنی بالِ جبِ ریل
علم کی دنیا میں حاصل ہے قبولِ عام انھیں
قصہ کو تیرے ارشادات و ملفوظات نے
ود نہ تھی یہ شاعروں کی قد و عزت ملک میں
زندہ باد اے مصلحِ آئینِ حکمت زندہ باد
اور کہنا گئے کہ روشن تر تر احوال ہے

تیرے سوز و ساز سے معمور ہے سارا جہاں
طوطی شیراز جس کی مدح میں رطب اللساں
تو ہے شاگردِ رشیدِ لبسِ ہندوستان
اور نصیح الملک سے پایا فصاحت کا نشان
ہے طہم معنوی میں جس کے اعجازِ بیاں
جن سے جو ہر ترے مثلِ روزِ روشن ہیں عیاں
نفس کی عزتِ بڑی جس سے بنادل نکتہ داں
فعلتوں نے کر دیا تھا جن کو پردے میں نہاں
جس نے کھولی ہیں سراسر معرفت کی گتیاں
سلسلہ جس کا زمیں سے چل کے ہے تا آسمان
بن گئی مجذوب کی بڑگوٹے کی داستان
جس سے ہر فرعون بے ساماں کا دل ہے نیم جاں
اُس نے چوکا یا جہاں کو کارواں درکارواں
اُس کا شہبازِ تختِ عرش پر ہے پرِ فشاں
مستغنی و مستفیدان سے ہیں سب حور و کلاں
اہلِ حکمت میں بڑھادی آبروئے شاعراں
ہو کوئی احسن تو اُس پر بھی ہوا کذب کا گساں
وہی حیاتِ تازہ تو نے اے سمجھائے نہاں
تو مہند اقبال و خوش اقبال ہر اقبال ہے

محمد الیٹ صدیقی بدایونی

بی۔ اے۔ آنرز (علیگ)

(ایڈیٹر)

قوم کی بنیاد اقبال اور قوم کا تخیل

میگزین کا اقبال نمبر طباعت کے لئے پریس بھیجا جا چکا تھا کہ ایک ایسا واقعہ پیش آیا جو علامہ موصوف کے فلسفہ وطن سے گہرا تعلق رکھتا ہے، مولوی حسین احمد صاحب دیوبندی نے جو اپنے سیاسی معتقدات کی بناء پر کانگریسی کہے جاتے ہیں دہلی میں ایک تقریر کے دوران میں فرمایا کہ قومیں مذہب سے نہیں وطن سے بنا کرتی ہیں بالفاظ دیگر وطنیت کا تخیل قوم کی تعمیر میں مذہب کے تخیل پر فوقیت رکھتا ہے۔ علامہ موصوف وطنیت کے اس ڈھونگ سے ہمیشہ بیزار رہے ہیں۔ یورپ جانے سے پیشتر بیشک وہ اپنے کو ہندی کہتے تھے اور اُن کا وہ ترانہ۔

ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا

عام طور پر مشہور ہے۔

لیکن یورپ میں انھوں نے اس وطنیت کے ہاتھوں مذہب اور انسانیت کے خرقہ دیرینہ کو چاک ہوتے دیکھا، اہل یورپ نے وطنیت کی آڑ پر کڑ کر خود غرضی کو منظمہ نظر بنایا اور دوسروں کو اپنے لئے تفریق کرنا، اس کی تازہ ترین مثال اطالیہ اور حبش کی جنگ ہے۔ اطالیہ کو اپنے فرزندوں کے لئے نوآبادیات کی ضرورت تھی اور وہ اپنی بڑھتی ہوئی قوتوں کا کہیں نہ کہیں امتحان کرنا چاہتی تھی، مسولینی نے حبش کو تاکا اور اپنی تمام قوت صرف کر کے اہل سینیا کی صدیوں کی آزادی کو فنا کر دیا اور بین الاقوامی جمیعت مشاورتی طے ہمدردی کے ریزولوشن اور اپنی ناراضگی کا اظہار ہی کرتی رہ گئی۔

ادھر جاپان نے اسی اصول کو پیش نظر رکھ کر چین پر دست دمازی شروع کی اور جو مادی اور روحانی فیض اس نے یورپ سے حاصل کیا تھا اس کا اظہار کر دیا، یعنی مسولینی کے نقش قدم پر چل کر اس نے بھی اعلان کر دیا کہ اپنی بڑھتی طاقت کو جاپان کہیں نہ کہیں صرف کرنا چاہتا ہے، اور چونکہ

چین اس قدر قوت کا مالک نہیں جو اس سیل بے پناہ کو روک سکے لہذا اس کو فنا ہو جانا چاہیے۔ اس سے غرض نہیں کہ کتنی بیگناہ جانیں اس ہیبت دیوتا کی نذر ہو جائیگی، کتنی مجبور عورتیں بیوہ اور کتنے معصوم بچے یتیم اور لاوارث رہ جائیگے، لہذا اس سے کچھ مطلب کہ سرسبز اور شاداب کھیت ویران اور بھرن جائیگے، آبادیاں بن جائیگی اور جہاں انسانوں کے دم سے رونق ہے وہاں بوم اور تخال کا گزر ہوگا، نہ اس کی پرواہ کہ چین جو دنیا میں تہذیب کا سب سے پرانا خدام اور پہلا علمبردار ہے اور جس نے ہمیشہ مرنج مرخان، کی پالیسی پر عمل کیا ہے اس قابل ہے کہ اطمینان اور سکون سے اپنی قوتوں کی شیرازہ بندی کر کے عصر حاضر سے ہم آہنگ ہو سکے۔

بہر حال وطنیت کے صدقے میں انسانوں نے پھر درندگی اور خنوازی کا درس لیا، اسلام جو مسلمانوں اور امن کا مذہب ہے، وطن کے اس تخیل سے اختلاف کرتا ہے۔ اسلام ایک عالمگیری اخوت کا قابل ہے جس میں ہندی اور ایرانی، ترکی اور خراسانی، چینی اور عربی کا کوئی فرق اور امتیاز نہیں رہتا، جس چیز کو لیگ آف نیشن آج حاصل کرنے کی سعی کر رہی ہے۔ اسلام اس کا نمونہ اب سے تیرہ سو سال پہلے پیش کر چکا ہے۔

ہندی مسلمان بھی عرصہ تک اس پر کاربند رہے، لیکن اپنے دور زوال میں وہ بھی زمانے کی رو کے ساتھ بہ گئے کانگریس نے اپنی کامیابی کے لئے مسلمانوں کے اشتراک عمل کو ناگزیر سمجھا، لیکن وہ مسلمانوں کی علیحدہ جماعتی حیثیت تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں، مسلمانوں کو یہ خطرہ ہے اور یہ خطرہ بے بنیاد بھی نہیں کہ کانگریس میں اور خود ملک میں ہندوؤں کی اکثریت ہے، اگر اس وقت انہوں نے اپنی انفرادی حیثیت کو قائم نہ رکھا تو پھر ان کی زندگی اس ملک میں دشوار ہو جائیگی اور وہ اکثریت سے مغلوب اور مرعوب ہو کر اسی میں مدغم ہو جائیگے۔

مسلمانوں کو شامل کرنے کے لئے کانگریس نے بارہا کوشش کی اور اب سے چند سال پہلے یہ کوشش کامیاب بھی رہی۔ ۱۹۲۰ء اور ۱۹۲۱ء میں مسلمانوں نے ہندوؤں کے دوش بدوش بڑی سے بڑی مالی اور جانی قربانی کر کے کانگریس کو اپنے خون سے بنچا اور اس کا حاصل جو کچھ مسلمانوں کو ملا وہ یہ کہ جب کانگریس نے اپنی غلط فہمی سے خود کو برسرِ اقتدار سمجھا تو مسلمانوں کی جماعتی حیثیت سے منکر ہو گئی اور ہاتھ پائی گانڈھی جو کبھی خالص ہندوستانی تھے اب کھلم کھلا مہاسبائی بن بیٹھے، کانگریس نے تحریراً اور تقریراً تو وعدہ یہ کیا تھا کہ کانگریس فرقہ وارانہ رنگ کبھی اختیار نہ کرے گی۔ لیکن ہاتھ پائی گانڈھی نے جب ہندوستان کو ہندو اور مسلمانوں کی متفقہ قربانی سے جنگِ آزادگی کے لئے تیار کر لیا تو اپنی ظاہری نقاب کو الٹ کر اصلی روپ میں آ گئے اور اچھوت ادھار اور دوسرے ذرائع سے خالص مہاسبائی ذہنیت کا اعلان کرنے لگے۔

لطف تو یہ ہے کہ ہاتھ پائی کانگریس کے چار آنے والے بھی ممبر نہیں لیکن کانگریس کی گاڑی جس میں مسلمانوں کو صرف بیل بنا کر جوڑنے کی کوشش ہو رہی ہے ہاتھ پائی کے اشارے بغیر ایک قدم آگے نہیں چلتی اور وہ لیڈر بھی جو انقلابی، اشتراکی اور سب کچھ کہلاتے ہیں۔ ہاتھ پائی کے آگے کان نہیں ہلا سکتے اور ان کی تمام انتہا پسندی پانی ہو جاتی ہے۔ کانگریس کے ہنڈال میں شان و شوکت اور ہنگامہ آرائی تو بہت کچھ ہوتی ہے لیکن ہوتا وہی ہے جو ہاتھ پائی کا ارشاد ہوتا ہے۔

یہ ایک چیز اپنی جگہ مستقل ہے، اب آگے چلے، زبان کے مسئلہ میں کانگریس نے ہندوستانی کو ہندوستان کی قومی اور ملی زبان سمجھا ہے اور اپنے دستور میں اسے تسلیم کیا ہے، رسم الخط سے معاملہ میں ناگری اور فارسی دونوں کو قابل قبول بلکہ بظاہر بڑی رواداری کا ثبوت دیا ہے۔

لیکن یہی ہندوستانی کانگریس کے گرد گھنٹال پنڈت موہن داس کرم چند گانڈھی کی صدارت میں ”ہندی اتھوا ہندوستانی“ کی قلابازی کھا کر آدو سے دور اور ہندی کے

قریب جا پڑتی ہے، ناگپور والا ہیتہ سمیلن کا اجلاس ابھی لوگوں کو بھولانا ہو گا کہ مولوی عبدالحق نے جو اردو کو بھی اس سرزمین پر زندہ رہنے کا حق دیکر ہندوؤں سے کٹھ ملا کا خطاب لینا چاہتے ہیں اس پر بہت کچھ واویلہ کیا اور خود کانگریس کے صدر کو متوجہ کرنا چاہا لیکن چوروں کے صلاح کار گٹھ کٹے ہوتے ہیں انہوں نے اس نازک مسئلہ پر اپنی اٹھارہ رائے کو نامناسب سمجھا۔

اردو کو مسلمانوں کے سرزیر کستی ڈالا جا رہا ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ مسلمانوں کی ایک کثیر تعداد اردو بولتی اور سمجھتی ہے، لیکن گاندھی جی کو اس پر اعتراض یہ ہے کہ قرآنی حروف میں لکھی جانے والی زبان کیسے ہندوستان کی قومی زبان بن سکتی ہے، مسلمان تو بیچارے پہلے سے ہی ڈشٹ اور پانی تھے اس زبان پر بھی جو اسی ملک کی پیداوار ہے اور ہندو مسلمانوں کے باہمی ربط و ارتباط سے ظہور میں آئی نزلہ گرنا شروع ہوا۔

یہ کہہ لیجئے کہ کانگریس کو اصولاً ہیتہ سمیلن سے کوئی علاقہ نہیں لیکن اہل نظر سے یہ پوشیدہ نہیں کہ یہ صرف لفظی ہیر پھیر ہے حقیقت وہی ہے جو میں نے بیان کی۔ اس کا تازہ ترین ثبوت یہ ہے کہ ہری پورہ میں جو کانگریس کا سالانہ اجلاس ہوا اور اس سلسلہ میں نمائش کا بھی انتظام کیا گیا تو تمام اشتہارات اور اشیائے متعلقہ میں دیوناگری اور گجراتی رسم الخط نظر آتا تھا، یہ بیان خود کانگریس کے طرفدار ”مدینہ“ اخبار کا ہے جو پچھلے یو۔ پی اسمبل کے الکشن میں اپنی وفاداری کا حلف اٹھا چکا ہے۔

ان چیزوں سے قطع نظر کیجئے اور خالص سیاسی معاملات پر آجائیے کانگریس نے سات موبوں میں اکثریت حاصل کر لی اور وزارت قبول کرنے کا مرحلہ درپیش ہوا، پہلے کانگریس اسمبلی اور کونسل کے انتخاب میں حصہ لینا اپنے مفاد کے لئے مضر سمجھتی تھی، لیکن جب یہ سمجھا کہ حکومت کا دست راست بنکر زیادہ قوت اور شوکت حاصل ہوگی تو اپنے اصول کو شکست کر کے برطانوی اقتدار اور استبداد کی معاون بن بیٹھی اور موقع ملا تو کرسی وزارت پر بھی جم گئی۔

یوپی میں ایک بزرگ جو مسلم لیگ کے ٹکٹ پر کھڑے ہوئے تھے اور لیگ کی کوششوں سے کامیاب ہوئے تھے، وزارت قبول کر کے اس جماعت سے علیحدہ ہو گئے اور کانگریس میں غیر مشروداشر قبول کر لی، جب مسلمانوں نے زیادہ لمبے دے کی تو اسمبلی کی ممبری سے استعفیٰ دیدیا، لیکن وزارت پر قائم رہ کر دوبارہ انتخاب کے میدان میں اتر آئے۔

اس انتخاب میں کانگریس نے جو اوچے ہتھیار استعمال کئے ان کا ذکر ہمارے موضوع سے باہر ہے تاہم کامیابی ان کے ہاتھ رہی اور وقتی طور پر کانگریس کی کلم کھلافت نے یہ ثابت کر دیا کہ مسلمانوں کو اس پر اعتماد ہے۔

لیکن بعد کے ضمنی انتخابات میں پانسہ بالکل الٹ گیا اور مسلم لیگ نے اپنی پے بہ پے فتح سے ثابت کر دیا کہ مسلمانوں میں ابھی دم باقی ہے اور وہ اپنی مخالفت سے غافل ضرور ہو گئے تھے لیکن طاقت ان میں باقی تھی اور باقی ہے۔

ان ہنگاموں نے ایک نہایت اہم مسئلہ غور و فکر کے لئے پیش کر دیا ہے کانگریس والے کہتے ہیں کہ مسلمانوں کی اس ملک میں کوئی جماعتی حیثیت ہو یا نہ ہو، کانگریس میں وہ صرف ہندوستانی بنکر شامل ہونے لگے ہیں، مذہب کا فرقہ دیرینہ پہن کر اسمیں داخل ہونا دشوار ہے۔ مسلمانوں کا ایمان ہے کہ وہ سب سے پہلے مسلمان ہیں اور پھر کچھ اور۔ کانگریسی بزرگ کہتے ہیں کہ قوم کا خنیل وطن پر تعمیر ہوتا ہے، مسلمان اس کی بنیاد اپنے مذہب پر سمجھتے ہیں۔

چنانچہ دہلی میں حسین احمد صاحب کی تقریر کا بھی لب لباب یہی تھا۔ علامہ اقبال نے اس کو سنکر ایک قطعہ لکھا۔ اس کی مخالفت اور موافقت میں جو تعلعات نکلے وہ ذیل میں پیش کرتا ہوں۔

قطر

(علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال)

عجم ہنوز نداندر موز دیں ورنہ ز دیو بند حسین احمد ایں چہ بواجبی است

سرود بر منبر کہ ملت از وطن است چہ بخیر مقام محمد ^{صلی اللہ علیہ وسلم} عربی است

بمصطفیٰ ^{صلی اللہ علیہ وسلم} برساں خویش را کہ دیں ہمہ دست

اگر بہ او نرسیدی تمام بولہبی است



قطعه

(از جناب محمد صالح صاحب الحسینی انصاری)

حکیم مشرق و در دام سوقیاں افتاد به سوخت عقل ز جیت که ایں چه بولاجی است
مگر ز سر ادا جاع گمر بنود آگاه چه بے خبر زر موز شریعت عربی است
کفی له کذب ان یقول ما سمعه بگفته اند چنینی ہم ز گفته ہائے بی است
حدیث دامن یزدان و چاک را چہ لقب چو اتثال محمد عیار بولہبی است
مقام خویش ندانند و طعنہ نایہ خلیب ادب نگاہ ندارند ایں چه بخودی است

پہ ذر وہ کہ زندیال فکر قوالے

اثر گزاشته ہائے مہاجر مدنی است

قطعه

(از جناب شوکت صاحب بنواری ایم۔ اے۔)

چو با خبر نہ ز اسرار ملتِ بیضا ترا رسد کہ شناسی محمد عربی
سکنت نیست اگر شاعری نمی داند مقام مطلبی از مقام بولہبی
ہر آنکہ نقش گر نقاد غافل از معنی زبان طعن کشاید چرا بے ادبی
بہ بزم خلوتیاں پابند کہ جا اینجا است اداس شناس نہ دلبر اخطا اینجا است

قطعه

(از علامہ شمس الحق شیخ العقول دیوبند)

نظام قوم بدو گوند می شود پیدا اگر ہنوز ندانی کمال بولہبی است
نظام ملت واحد بہ اختلاف بلاد توام گیر از جذب محمد عربی است
نظام دوم کہ قائم میان حمد ملل است نظام وعدت ملکی است ایں چه بولاجی است

(از جناب اقبال احمد صاحب سبیل)

کے کہ خردہ گرفت است بر حسین احمد
کہ گفت بر سر زبیر کہ ملت از وطن است
درست گفت محدث کہ قوم از وطن است
زبان طعن گفتودی مگر نہ دانستی،
تفاوتیست فراوان میان ملت و قوم
بہ ملت ارچہ براہمی است سرور ما
ز قوم خویش شمر د اہل کفر را بہ احد
فدائے گفت بہ قرآن بکل قوم ہاد
بہ قوم خویش خطاب پیمبراں بسنگر
بلند تر بود از قوم رتبہ ملت
کے کہ ملت اسلام نور سینہ اوست
مگر بہ ہموطنان در چہ ساد استخلاص
سلوک رفیق و مدارا بہ جار و ذی القربی
محبت وطن است از شعار ایماں
نظرہ بودن و باویدہ در مدافعتاون
رموز حکمت ایماں ز فلسفی چستن
خوشی از سخن تا سزا گزیدہ تراست
بہ دیوبند گرا اگر نجات می طلبی

زبان او غمی و کلام در عسری است
دردغ گوئی و ایراد ایں چہ بواجبی است
کہ مستفاد ز فرمودہ خدا و نبی است
کہ فرق ملت و قوم از لطائف اہل است
یکے ز کیش و دیگر کثوری است یاسی است
وے بہ قوم جازی بے نسل مطلبی است
رسول پاک کہ ناش محمد عسری است
مگر بہ نکتہ کجا پے برد کے کہ فی است
پتر از حکایت یقوم مصحف عربی است
کہ جل دیں قوی تر ز رشتہ نسبی است
برادر است اگر زنگی است و رحلی است
مجاہدانہ تعاون ز روئے حق طلبی است
عمل بہ حکم الہی و اتباع نبی است
ہیں حدیث پیمبر فدیتہ یابی است
و دوگونہ شیوہ بوجہلی است و بولہبی است
تلاش لذت عرفاں زیادہ معنی است
کہ ہرزہ لاف زدن خیرگی و بے ادبی است
کہ دیو نفس سلخو رو دانش تو مبی است

بگیراوحسین احمد از خدا خواہی
کہ نائب است نبی ما وہم ز آل نبی است

قطعه

از جناب سبطین احمد صاحب بی۔ اے۔ بی۔ ٹی (علیگ)

محب کہ اہل بصیرت ہنوز بے خبر اند	چہ فتنہ ہا پس تفریق قومی و نسبی است
تھاویت گزفتم مہمان ملت و قوم	کے زرنگ و وطن دیگر از خدا طلبی است
کے بہ باد و ہد و حسد بنی آدم،	کہ نسل این ز صفا ہاں واصل آن طلبی است
دگر یگانہ شمار و مہیب و سہماں را،	نسبند این کہ ظالم اعجمی است یا عربی است
بجا است این کہ ز باطل جہاد و درہ حق	شعار مسلم و فرمودہ خدا دینی است
تعاونے بہ عطفے بہ کار خیر و حسن	ہم آیتے است کہ وارو بہ مصحف عربی است
وے ز قوم و وطن بستکہ بنا کردن	ز شیوہ ہائے ابو جہلی و ابو لہی است
ز اشتراک وطن گربنا کنی توے	بغیر وحدت فکر و عمل چہ بوالعجبی است
دگر بخواہی کہ خیزد ز ہند نسل جدید	بہ اختلاط شعائر ہمیں زریاں طلبی است
بدر سہ نہ ہری زمین را شعر حکیم	کہ کار مدسہ تعلیل نفوی و ادبی است



ملت و قوم

(از جناب غلام سجاد صاحب بستر)

تو اسے کہ کذب شمردی کلام صاحب دل
من از تو با ہمہ الغا و دیں حمایت کفر
نصوب حق پے تاویل باطل آوردن
براستی کہ مجز حق نجفہ است اقبال
من از برائے قنایت سبب شناختہ ام
لال خاطر "الحق مر" آمدہ است
سخن زور و دل خویش گفتہ است اقبال
مخو ز فطرت اقبال لفظ آرای
بلند فطرت آو پے بسوئے معنی برد
گر از اں بغلط دانش جسی خواندی
تغوی بہاہ فلندی بھرہ تو فسد
کنی بہ اہل دے نسبت دروغ دریغ
بچشم سرنگری گاہ چشم دل بکشا
گے دروغ نگوید کہے کہ آذا دہ است
چو اعتماد بہ تیج است خود محدث را

نگاہ تو عجبی و کلام او عسری است
عجب نہ داشتہ ام تا بش بہل شبی است
چہ غیر شیوہ تاریس و رسم بولہبی است
مگر بہ پیش تو منظور قوت غفیب است
نگویم ایں کہ قنایت براؤ بے بسی است
بکام اہل حق آں را علوات طیبی است
نہ آن لطیفہ شعری نہ نکتہ ادبی است
فناں خاطر نگیس نہ نغمہ طربی است
یقین شناس کہ بر لفظ پیدا نکتہ غبی است
کہ ہست قلب سلیمش بہ معنی کہ صبی است
کہ تو فنا دہ بجا کی علو او ویسی است
مگر برائے کہ خود ایں شعار مکتبی است
مگر بہ قلب سلیمش چہ بایہ حق طلبی است
دروغ از او بشنو کہ بہ دست غیر سہی است
بہ تیج میں کہ چہ فاش آن صفت زیر لبی است

لہ روزنامہ انصاری مورخہ ۱۳ شمسہ نامہ مولوی حسین احمد" میں اس تحریف اور اتہام کو دیکھ کر چکارہ کیا اور تقریر کا بڑا

حصہ انصاری اور تیج میں بھی چھپا۔

بگفت می نمود تو ہمارا مذہب و رنگ
 کنوں کہ نامہ آودیدہ ام بہ انصاریؑ
 بگفتہ است کہ ”از رنگ قوم می خیزد“
 بچند قول تناقض عیاں ہمی بستم
 کدام کذب کدام است راست می دانی
 دے رنگ و وطن ہست ”وے چہ بولہی ہست
 بگفتہ ”غریبی و ملکی است“ و ہم یہی ہست
 کہ ایں چو سنگ سیاہاں چو شیشہ صلی ہست
 چو ایں زبادی دین نی ہست بولہی ہست
 تو حق پوش و کس ہم کو کہے اہل است

بنائے قوم چنان می فتد چرا گفت است
 مراد چیست ز ”بتی ہے یا نہیں بتی“
 مرادش اینکه مذہب فلاح قومی نیست
 محدثے کہ بت جیش ز بے بسی است
 زمن پرس کہ آں نیز کتہ ادبی است
 دے رنگ و وطن ہست ”وے چہ بولہی ہست

خود او ز کیش کند قوم را بنا تسلیم،
 گواہ چیست در ایں قول و دعویٰ است
 تو گفتم کہ ہمیں کشوری است یا نہیں است
 پس ایں لکینہ قانونی است یا ادبی است

زبان وطن کشودی بفرق ملت و قوم،
 ز ملت امت مسلم مراد اقبال است
 دگر برائے چہ گفتم کہ آں مذہب نیست
 اگر ز دیش بود قوم باز رو بہ عرب
 یہ بند لفظ قادی ز فہم خود کہ صی است
 کہ قوم نزد محدث ز اتباع نبی است
 مگر برائے جو اہر سر زباں طلبی است
 کہ ہنداز پے ہندو۔ نثر او تو عربی است

۱۔ اخبار پنج سورہہ ۱۲ شکرہ۔ ”آج قومیں مذہب اور رنگت سے نہیں بنتیں بلکہ دیش اور ملک سے بنتی ہیں“

۲۔ روزنامہ انصار کا دہلی ہارڈی، الحجۃ ۱۲۹۵ مطابق ۱۹۱۵ء

۳۔ مولانا ہیکل سربراہ آئندہ وکیل اور بلند پایہ ادیب ہیں۔

انہاں خطاب ہے "بقوم ترسلاں کردند
 بنی از کرم گرچه" احمد قومیؒ گفت
 وعاز نسبت آو شد قریب تر بہ قبول
 بہ اینہمہ تو اگر بہرہ از ادب داری
 کہ تو نفع زیگانگاں شعابہ الی است
 ندانی ایں کہ نسبت چہ معانی ہی است
 کمال مرعش شاہ مرحمت طلبی است
 بگو کہ طائفہ کانسراں ز قوم نبی است

بما ز رفیق و مدار سخن چہ میگوی
 بہ "بینہم رحما" اقتدا کنند مومن
 ولی مومن اگر می شود بحسب مومن
 مجاہدانہ تعاون بما کہ ہم و نسیم
 قوی است جل متین گاہ اقتضام بخواد
 بیاد آرہے امیر جہاد الکفار
 بگو بہ کافر ہندی غلو ص اینہمہ چیت
 گرفتہ تواز ایتاں کہ دام ہمد و فنا
 بر دیں پاگ نہ غفلت نہ دقت بے بسی است
 انہاں کہ غایت آں ابتدا براہ ہی است
 بمن نما کہ ز سر مودہ خدا و نبی است
 چرا حرام شد آخر نہ بادہ غبی است
 مَرُو براہ تفرق کہ آں زیال طلبی است
 کہ آں بقائے تراصا من است در ستم ہی است
 نہ کافر و طنت مثل کانسراں ہی است
 ز خویش خطا غلامی نہ آشتی طلبی است

شمرہ است محدث ز ملک و دیش اب و ام
 "تواثر عمل غیر صالح" خواندی
 اگر براہ ہی نیست کس چہ میخیزد
 نبرہ نام سیادت ادب بنگہ دارم
 ندانم از کہ تو گوی کہ آو ز آل نبی است
 بطفل تو کہ وارد بہ مصحف عربی است
 از ایں کہ آو مدنی و بفسل مطلبی است
 اصول سنج کہ فرمودہ خدا و نبی است

لے پوروپن مراد ہے بہ ضرورت شمر صرف کیا ہے۔

خدائے پاک چو فرمود ایس من اهلك
 یہ کفر و دین مبین قطع نسبت نفسی است
 گمراہ و ذال نبی بہت ارغش برساں
 سرشمر من کہ از ادایں گواہم اہل است
 گمان مدار کہ آبے بروے کار آرد
 بہ اہل نارتو لاکہ عین ہولہی است
 ثبات کفر ندارد و پچائے خویش بایست
 چہ اعتماد پچائے دگر کہ ہم خشبی است
 گر آسیائے کس از آب زر ہی گردد
 نظر کن کہ ترانہ ز آب و رو ہی است

ملت و قوم

را از جانب خداوند تعالی بپسندید و بپسندید

کے کہ فاسست پئے نصرت حسین احمد
بعض سوختہ مدبر حریف مقبل شد
خیال درک سخن از کے چہ باید کرد
کہ گفت بر سر مبرور و غمیدانی
غلط سرود و محدث کہ قوم از وطن است
ز ملت آمدہ اہمیش مراد و سلامہ
بگیر اہل زملت چو واسل القریہ
بیار نص صریح کہ امت از وطن است
غلط نواختہ در سر و ق ملت و قوم
یکے است دین از دین دین دین چہ می باشد
دو قوم مومن و کافر یک بلد بنگر
و قوم کل نبی یکون امتہ
بنیر قوم نباشد وجود ملت را
کہ می برد سخن حق بہ دیوبند از ما
محدثے کہ زہر و خریدہ ہو حدیث
خود او مقرر شدہ امت زہندیان ہستم
چہ حال بود مدنی کو مدینہ را بگذاشت

تبارش آفت دینی و فززش اولی است
مگر بہ شمس بہار احراق نجم شمس است
کہ او زیار سہاں است و گفتگو عربی است
دروغ گفتن و کمذیب اس چہ بولہجی است
چرا کہ مسلم و قومیش زدیں نبی است
”مگر بہ نکتہ کجا پے برد کے کہ غبی است
ہاں کہ خدمت مغان از لطائف ادبی است
بخواں حدیث صحیح کہ قوم مانسی است
”یکے زکیش و دیگر کشوری است یا بسی است
و گر جماعت و منی و جنسی و نسبی است
بصرو کہ نظر گر بمصطفی عربی است
خطاب شان نہ زہم کشوری و ہم نسبی است
چو قوم دیں محدث مگر وطن سببی است
بہ اہل نار موالات عین بولہجی است
بے روایت آن تارک حدیث نبی است
کہ گوید ش مدنی است و ہم زکال نبی است
بہ ہندیان صبر ہم ملکیش چہ ہم نسبی است

نشین برا و محدث بطیبہ بازش آر
کہ این تشیع نہرو خلاف راہ نئی است

اس مسئلہ کے متعلق ہم اپنے خیالات کا اظہار کر چکے یعنی محض وحدت وطنی ایک قوم کی بنیاد نہیں ہو سکتی، لیکن اس پر اتفاق اور اختلاف کی گنجائش ہے، ہمیں شکایت ہے تو اس لب و لہجہ کی جو بعض اشعار میں علامہ اقبال اور مولانا حسین احمد عیسیٰ رستوں کے متعلق اختیار کیا گیا ہے۔

(ایض)

اقبال

(حق تعالیٰ نے ہر انسان کو اپنی تسلی (۱-۷) سے)

نعمتِ عبرت سے پھر تیرا باب زندگی
تو نے اس انداز سے لکھی کتابِ زندگی
ہر نفس تیرا پیامِ انقلابِ زندگی
ہر ورق گویا کہ ہے تفسیرِ بابِ زندگی
پیکرِ بجاں کو بخشی آب و تابِ زندگی
تو نے ہم سب کو پلا دی وہ شرابِ زندگی
تو ہمیں طرفِ تیرے تجل کی نصیحت
ہم میں تاریکی ہے پھر ہول و خطر ہے راستہ
ہم کو سونے سے جگایا تو نے اے خضرِ طریق

کاروانِ قوم کی بانگ و ما اقبال ہے

قوم کی کشتی کا واحد نفاذِ اقبال ہے

تیرے اشعارِ حکیمانہ زندگی
تیری ہستی مایہِ مسدِ افتخارِ زندگی
تو جہانِ علم و حکمت کی بہارِ زندگی
تیرے ہاتھوں سے ہوا قائم شعائرِ زندگی
اے تری ذاتِ ہمایوں رازِ دارِ زندگی
ہے ترے ساغر میں کیفِ اعتبارِ زندگی
تیرے اشعارِ حکیمانہ کا دیکھا یہ اثر
باغِ ملت میں نفسِ تیرا نسیمِ جانفرا
تو جہانِ علم و ادب کے اے درخشندہ گہر
تیرے اشعارِ حکیمانہ کا دیکھا یہ اثر
جس کے دم سے ہے شگفتہ لالہ رازِ زندگی
تو جہانِ علم و ادب کے اے درخشندہ گہر
تو جہانِ علم و ادب کے اے درخشندہ گہر
تو جہانِ علم و ادب کے اے درخشندہ گہر

نقد و تبصرہ

ہم معذرت خواہ ہیں کہ اقبال نمبر کی تیاری، اور بعض دیگر اہم مصروفیتوں کے باعث ہم اس مرتبہ تمام معمولہ کتب اور رسائل پر تبصرہ شامل نہ کر سکے اور نہ جائزہ تصانیف زبان آندہ ۱۹۳۷ء کی دوسری قسط پیش کر رہے ہیں۔ انشا اللہ آئندہ اشاعت میں یہ کمی پوری ہو جائیگی،

ہدیہ اخلاص بھرت اقبال، از محمد یحییٰ صاحب اعظم گڑھ۔ ناشر عبد اللطیف اعظمی

اس چھوٹے سے رسالے میں محمد یحییٰ صاحب کی دو نظمیں ”خطاب بہ شاعر حکیم ہند“ راجو جامعہ دہلی ۱۹۳۷ء میں شائع ہو چکی ہے، اور شاعر مشرق اور فلسفہ حیات آئی شامل ہیں۔

پہلی نظم میں علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال کی حکیمانہ شاعری پر ایک سیر حاصل تبصرہ ہے لیکن آخر میں شاعر کی طرف سے ایک شکوہ بے اختیار بھی شامل ہے۔ دوسری نظم بطور کفارہ گناہ کے لکھی گئی ہے جس میں علامہ کی شاعری اور تعلیم کو سراہا گیا ہے۔

نظمیں دونوں کامیاب اور رواں ہیں، بعض اشعار سمجھ تکلف ہیں، ہم محمد یحییٰ صاحب اور عبد اللطیف صاحب دونوں کو اس ہدیہ اخلاص پر مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

(لیٹ)



تشریح محمدی منظوم | از سلمان احمد صاحب ہلال قیمت محلہ سوئمہ بایوین کے چہ
پر ناظم صاحب سے مل سکتی ہے۔

یہ ایک مختصر منظوم رسالہ ہے جس میں تشریح محمدی یعنی (*Summary of Muhammadism*) کو
نظم کیا گیا ہے۔ پرائے ڈھانسنے میں ہماری درسیات میں اکثر ایسی منظوم کتابیں شامل ہوتی تھیں
جن سے واقعات، لغات اور اصول قواعد حفظ کرنے میں مدد ملتی تھی لیکن تعلیم کا نقطہ نظر بدلنے کے
بعد اس طریق کی کتابیں مقبول نہیں رہیں اور عرصہ سے اس قسم کی کتابیں دیکھنے میں نہیں آئیں
سلمان صاحب ایک نوجوان شاعر ہیں جن کا کلام اکثر بریلی کانج میگزین میں شائع ہوتا
رہا ہے۔ موصوف نے اب ایل ایل۔ بی کی ڈگری لیکر کانج کو خیر باد کہا ہے اور اپنے وطن بدایوں
میں وکالت شروع کی ہے اسی پیشہ کی مناسبت اور فطری ذوق کی امانت سے آپ نے شیعہ محمدی
کو منظوم کیا ہے اور موصوف کا خیال ہے کہ اس سے قانون کے نکتے و مانع میں محفوظ کرنے میں مدد ملے گی
مجموعی حیثیت سے یہ منظوم کتاب دلچسپ ہے اور سلمان صاحب کی شاعرانہ قدرت کا اس سے پتہ چلا
اندازہ ہوتا ہے ہر خیال منہوم بالکل واضح کر دیا ہے اور اکثر فنٹ نوٹ میں تشریح بھی کی ہے دلچسپی رکھنے
والے حضرات سلمان احمد صاحب ہلالی سے طلب کر سکتے ہیں۔

(لیٹ)



